

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Рефтинская детская школа искусств»



Утверждаю:

Директор МБОУДОД

«Рефтинская ДШИ»

О.И. Юркина

«01» сентября 2014 г.

Образовательная программа
«Школа рисования для взрослых»
модульного типа обучения
по направлению Изобразительное искусство
(дополнительные платные образовательные услуги)
(1 год обучения - 4 модуля)

п. Рефтинский 2014 г.

Пояснительная записка.

Обучение изобразительному искусству возможно начинать в любом возрасте. Как и в любом деле, в графике или живописи есть свои законы, зная которые, можно добиться результатов, которые удивляют и восхищают тех, кто смотрит на них со стороны.

Образовательная программа «Школа рисования для взрослых» состоит из модулей, рассчитанных на 24 академических часа. Первый, второй, третий и четвертый модули являются Базовым курсом для начинающих.

Модуль состоит из 8 занятий по 3 часа. В течении учебного года предполагается 3 – 4 модульных курса. Занятие включает в себя теоретическую и практические части.

Базовый курс для начинающих включает в себя -

1. Обучение основам конструктивного построения.
2. Свето-теневая моделировка.
3. Правильное построение падающих теней.
4. Постановка руки при рисовании.
5. Передача пространственной глубины.
6. Свето-воздушная перспектива.
7. Техника штриха.
8. Приемы работы кистью.
9. Основы линейной перспективы.

Задачи курса:

- это, в первую очередь, изучение и умение применять на практике закономерности гармоничных цветовых сочетаний;
- изучение закономерностей изменения цвета на форме, фактуре и в пространстве;
- изучение психофизиологических особенностей воздействия цветовых сочетаний;
- освоение технологий материалов при выполнении графических и живописных работ;
- обучение методике и организации творческого процесса при создании живописных работ, выполненных в реалистической и декоративной манере.

Результат занятий: приобретение профессиональных навыков, которые позволят в дальнейшем самостоятельно создавать авторские произведения,

опираясь на систему знаний, которыми они овладели на практических занятиях.

Обучающийся узнает в теории и на практике:

- все о системе пространственных построений (в графике, цвете, в декоративной композиции);
- законы воздушной перспективы;
- приемы и навыки изображения объемных форм;
- методы живописной и графической стилизаций;
- правила композиции в живописи;
- владение разными живописными техниками на практике.

Каждый модульный курс включает в себя несколько фундаментальный направлений изобразительного искусства – графику, живопись, цветоведение и композицию. Первый этап обучения – графика - рисование карандашом и различными графическими материалами. Методика преподавания классическая - от простого к сложному. На начальном этапе даются обязательные задания, цель которых – развить начальные навыки (построение, штриховка, работа с цветом).

В дальнейшем, когда базовые знания уже получены, начинающий художник сможет сам выбирать сюжет и технику исполнения. Базовый цикл уроков для начинающих предполагает изучение основ рисунка и живописи. Методика рассчитана на максимально быстрое развитие важнейших навыков рисования. Подавляющее большинство учащихся приходит заниматься с нуля, совершенно без опыта владения карандашом и красками.

Уроки рисования рассчитаны на взрослых людей, которые нигде раньше живописи не обучались. Традиционно обучающиеся начинают делать несложные задания на штриховку, развитие подвижности руки, светотонную моделировку и уже после этого переходят к рисованию более сложных сюжетов.

Каждое следующее задание закрепляет ранее полученные навыки и плавно развивает новые. Каждое объяснение педагог подкрепляет демонстрацией поэтапных пособий и зачастую рисует тот же самый натюрморт вместе с учащимися, на отдельном листе показывая все тонкости и нюансы исполнения.

За время обучения начинающий художник получит важнейшие теоретические знания и попробует свои силы на несложных сюжетах. Цель курса - правильная академическая «постановка руки» при рисовании, отработка навыков карандашного рисунка, правила построения натюрморта,

техника штриха, принципы распространения светотени, законы воздушной перспективы, работа различными графическими материалами.

Рисунок на первом этапе включает изучение законов перспектив (изометрической, линейной, обратной, двухмерной и сферической) и способов изображения предметного мира, интерьера и архитектуры. Рисунок, в первую очередь, развивает объёмно-пространственное воображение, он является основой всех пространственных искусств. Хорошие знания рисунка дают возможность изображать объёмные формы не только с натуры, но и по памяти.

Живопись, наряду с рисунком, имеет такое же значение для познания материальной формы, т.к. любой предмет мы видим как форму, которой присущ определенный цвет. Живопись способна отразить на плоскости все богатства цветовых и световых отношений в их многообразных переходах и контрастах.

Освоение начальных знаний в живописи – вопрос принципиальный, поэтому любой учебный процесс невозможен без основ академической живописи. Наряду с изучением основ рисунка и живописи вырабатывается представление, что красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности. Художественное пространство – не спонтанное, необузданное действие, в его основе лежат правила и законы изображения. Поэтому целью учебных постановок в академической живописи является не изучение средств изображения, а овладение системой построения художественной формы.

Задачи живописи – не слепое копирование (детали – не главное в живописи). Прежде всего, учащийся должна интересоваться цветовой масса и форма. Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин – рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, теории колорита в живописи, основ цветоведения.

Цветоведение (или колористика) входит в программу как составляющая часть предмета «живопись». В процессе творческой работы начинающий художник должен овладеть цветовой грамотой, т.е. знать физические свойства палитры цветов и способы их взаимодействия в любой композиции. Должен он учитывать и связь формы и цвета, закономерности колористических сочетаний в живописи. Всё это перерабатывается творческим сознанием художника в определенные закономерности объективной действительности.

Последовательное обучение основным техникам акварельной живописи: трехслойная классическая акварель, живопись «по сырому» (аля-прима, влажная акварель) Натюрморт, пейзаж, творческая композиция. В программе: рисование тематических композиций, цветов, фруктов,

ландшафтных и городских пейзажей. Подробно объясняются законы колористики, приемы гармонизации цветовых отношений, принципы художественных контрастов, приемы работы кистью, цветовые контрасты, подготовка рисунка под акварель, правильный выбор бумаги, кистей, красок, различные техники акварельной живописи, передача материальности, фактуры, принципы светотеневой проработки в акварели.

Техника мягкой пастели – одна из наиболее востребованных и интересных художественных техник даётся в течении базового курса на протяжении нескольких уроков и предполагает первоначальное знакомство с материалом и бумагой, особенностями и основными понятиями.

Образовательная программа «Школа рисования для взрослых» является дополнительной платной образовательной услугой.

Календарный учебный план.

1 модуль.

№	Тема	часы	теоретические	практические
1.	<p>Графика <i>Тема: Рисование животного с образца.</i> Основы графики. Графические приёмы. Конструкция и форма. Тон, линия, штрих, тоновое пятно.</p> <p><i>Задачи:</i> освоение основных графических приёмов, свет и тень. Композиция в листе. Наброски.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А3, карандаш, ластик, мягкий материал (соус, сангина, сепия).</p>	3	0,5	2,5
2.	<p>Графика <i>Тема: Рисунок яблока.</i> Объем, тон, пропорции. Штрих, штриховое пятно.</p> <p><i>Задачи:</i> Создание объемного изображения, передачи света и тени. Постановка руки.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А3, карандаши, ластик.</p>	3	0.5	2.5
3	<p>Графика <i>Тема: Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша).</i> Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы.</p> <p><i>Задачи:</i> Создание объемного изображения,</p>	3	0.5	2.5

	<p>передачи света и тени. Постановка руки.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для пастели, пастель, карандаш, резинка.</p>			
4.	<p>Композиция</p> <p><i>Тема:</i> Композиция с бабочкам и мотыльками. Цветные акварельные карандаши.</p> <p><i>Задачи:</i> Понятие композиции, симметрия и асимметрия. Освоение техники акварельные карандаши. Главное и второстепенное, смещение цвета.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага акварельная, акварельные карандаши, ластик, карандаш, ретушерская кисть (тонкая), банка с водой.</p>	3	0.5	2.5
5.	<p>Живопись</p> <p><i>Тема:</i> Основы живописи. Основные и дополнительные цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.</p> <p><i>Задачи:</i> Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А3, А 4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.</p>	3	0.5	2.5
6.	<p>Живопись</p> <p><i>Тема:</i> Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.</p> <p><i>Задачи:</i> Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А3, А 4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.</p>	3	0.5	2.5
7.	<p>Живопись</p> <p><i>Тема:</i> Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи (по-сырому, лессировка, «ala-prima»).</p> <p><i>Задачи:</i> специфика акварельных красок. Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка,</p>	3	0.5	2.5

	губка, карандаш, ластик.			
8.	Живопись <i>Тема:</i> Фруктовый натюрморт в акварельной технике. <i>Задачи:</i> Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени. <i>Материалы:</i> Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка, губка, карандаш, ластик.	3	0.5	2.5
	Итого:	24	4	20

Календарный учебный план.

2 модуль.

№	Тема	часы	теоретические	практические
1.	Графика. <i>Тема:</i> Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин. <i>Задачи:</i> познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапное светотеневое изображение предмета на светлом фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик	4	0,5	3,5
2.	Графика. <i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 1 и 2 точками зрения. <i>Задачи:</i> знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с построением окружности в перспективе <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, линейка.	4	0,5	3,5

3.	<p>Графика.</p> <p><i>Тема:</i> Знакомство с техникой сухой кисти.</p> <p><i>Задачи:</i> Создание с помощью кисти фактура шерсти, ворса. Передача реальности и объёмности тушью различных пушистых животных.</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, тушь, кисти щетина, нейлон.</p>	4	0,5	3,5
4.	<p>Живопись.</p> <p><i>Тема:</i> Пейзаж.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство с техникой «по – сырому». Передача пространства цветом, тоном. Закрепление перспективы линейной и воздушной.</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.</p>	4	0,5	3,5
5.	<p>Живопись.</p> <p><i>Тема:</i> Акварель. Цветы.</p> <p><i>Задачи:</i> Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima».</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.</p>	4	0,5	3,5
6.	<p>Живопись</p> <p><i>Тема:</i> Акварель. Деревья</p> <p><i>Задачи:</i> Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima».</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.</p>	4	0,5	3,5
	Итого:	24	3	21

Календарный учебный план.

3 модуль.

№	Тема	часы	теоретические	практические
1.	<p>Графика.</p> <p><i>Тема:</i> Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка.</p> <p><i>Задачи:</i> познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапное светотеневое изображение предметов на сером фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.</p>	3	0,5	2,5
2.	<p>Графика.</p> <p><i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее углом. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода.</p> <p><i>Задачи:</i> знакомство с понятием перспективного сокращения с двумя точками схода. Понятие линия горизонта, две точки схода.</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, линейка.</p>	3	0,5	2,5
3.	<p>Живопись.</p> <p><i>Тема:</i> Натюрморт из citrusовых (апельсин, лимон, мандарины), драпировка противоположного цвета.</p> <p><i>Задачи:</i> Поиск цветового решения, понятие рефлекса. Теплохолодность.</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, гуашь, кисти. Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.</p>	3	0,5	2,5
4.	<p>Живопись.</p> <p><i>Тема:</i> Знакомство с техникой пуантели. Натюрморт из фруктов.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство с техникой «Пуантель». Передача пространства цветовыми мазками, тоном.</p>	3	0,5	2,5

	Создание воздушной среды, фактуры фруктов, материальности разрезанных фруктов. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, гуашь, ластик, кисти, баночка для воды.			
5.	Графика. <i>Тема:</i> Зарисовка животных с натуры. <i>Задачи:</i> Штриховка, передача фактуры шерсти простым карандашом. Тональность, материальность. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик.	3	0,5	2,5
6.	Живопись <i>Тема:</i> Акварель. Цветок в вазе простой формы. <i>Задачи:</i> Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima». <i>Материал:</i> простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.	6	1	5
7	Графика. <i>Тема:</i> Знакомство с пропорциями фигуры человека <i>Задачи:</i> Знакомство с пропорциями фигуры человека. Стоячей фигуры с одной и двумя точками опоры. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик.	3	0.5	2.5
	Итого:	24	4	20

Календарный учебный план.

4 модуль.

№	Тема	часы	теоретические	практические
1.	Графика. <i>Тема:</i> Предметы быта с натуры. Комнатный цветок. <i>Задачи:</i> закрепление этапов построения предметов быта простой формы, пластика листьев с натуры. Поэтапное светотеневое изображение предметов на сером фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.	3	0,5	2,5

	<i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.			
2.	Живопись. <i>Тема:</i> Букет пионов, драпировка противоположного цвета. <i>Задачи:</i> Передача пространства. Поиск цветового решения, понятие рефлекса. Теплохолодность. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, акварель, кисти. <i>Оборудование:</i> мольберты, стулья, материал для демонстрации.	3	0,5	2,5
3.	Графика. <i>Тема:</i> Портрет человека. <i>Задачи:</i> Знакомство с пропорциями лица. Проработка тоном. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик.	3	0,5	2,5
4.	Графика. <i>Тема:</i> Пейзаж. <i>Задачи:</i> Закрепление знаний работы с пастелью. Передача пространства цветовыми штрихами, тоном. Создание воздушной среды, фактуры деревьев. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, пастель, ластик.	3	0,5	2,5
5.	Графика. <i>Тема:</i> Композиция с деревом. <i>Задачи:</i> Штриховка, передача фактуры коры, веток простым карандашом. Тональность, материальность. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик.	3	0,5	2,5
6.	6. Живопись. <i>Тема:</i> Декоративный натюрморт в технике «оверлеппинг». <i>Задачи:</i> Поиск цветового, тонального и композиционного решения в натюрморте. Работа ведётся в декоративной технике 3 цветами. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, гуашь, ластик, кисти, баночка для воды.	6	1	5
7	Живопись. <i>Тема:</i> Весенний букет с натуры. <i>Задачи:</i> создание композиции, выявление центра. <i>Материал:</i> простой карандаш, акварельный лист А3, ластик, кисти, акварель.	3	0.5	2.5
	Итого:	24	4	20

Содержательная часть учебного плана.

Первый модуль. Базовый курс.

Занятия по 3 академических часа.

1. Занятие. Графика

Тема: **Рисование животного с образца.** Основы графики. Графические приёмы. Конструкция и форма. Тон, линия, штрих, тоновое пятно.

Задачи: освоение основных графических приёмов, свет и тень. Композиция в листе. Наброски.

Материалы: бумага А3, карандаш, ластик, мягкий материал (соус, сангина, сепия).

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы, картинки животных.

2. Занятие. Графика

Тема: **Рисунок яблока.** Объем, тон, пропорции. Штрих, штриховое пятно.

Задачи: Создание объемного изображения, передачи света и тени. Постановка руки.

Материалы: бумага А3, карандаши, ластик.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

3. Занятие. Графика

Тема: **Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша).** Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы.

Задачи: Создание объемного изображения, передачи света и тени. Постановка руки.

Материалы: бумага для пастели, пастель, карандаш, резинка.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, и демонстрационный стол, методические пособия и образцы

4. Занятие. Графика. Композиция

Тема: **Композиция с бабочкам и мотыльками.** Цветные акварельные карандаши.

Задачи: Понятие композиции, симметрия и асимметрия. Освоение техники акварельные карандаши. Главное и второстепенное, смешение цвета.

Материалы: бумага акварельная, акварельные карандаши, ластик, карандаш, ретушерская кисть (тонкая), банка с водой.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы, картинки с изображением бабочек и мотыльков.

5. Занятие. Живопись

Тема: Основы живописи. Основные и дополнительные цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.

Задачи: Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета.

Материалы: бумага А3, А 4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

6. Занятие. Живопись

Тема: Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.

Задачи: Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета.

Материалы: бумага А3, А 4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

7. Занятие. Живопись

Тема: Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи (посырому, лессировка, «ala-prima»).

Задачи: специфика акварельных красок. Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени.

Материалы: Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка, губка, карандаш, ластик.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

8. Занятие. Живопись.

Тема: Фруктовый натюрморт в акварельной технике.

Задачи: Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени.

Материалы: Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка, губка, карандаш, ластик.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

Второй модуль. Базовый курс.

Занятия по 4 академических часа.

1. Занятие. Графика.

Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.

Задачи: познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапное светотеневое изображение предмета на светлом фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.

Материал: простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.

Оборудование: натюрмортный фонд, драпировка, натюрмортный столик, софит, мольберты, стулья, материал для демонстрации.

2. Занятие. Графика.

Тема: Знакомство с перспективой с 1 и 2 точками зрения.

Задачи: знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с построением окружности в перспективе

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, линейка.

Оборудование: натюрмортный столик, софит, мольберты, стулья, материал для демонстрации.

3.Занятие. Графика.

Тема: Знакомство с техникой сухой кисти.

Задачи: Создание с помощью кисти фактура шерсти, ворса. Передача реальности и объёмности тушью различных пушистых животных.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, тушь, кисти щетина, нейлон.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

4.Занятие Живопись.

Тема: Пейзаж.

Задачи: Знакомство с техникой «по – сырому». Передача пространства цветом, тоном. Закрепление перспективы линейной и воздушной.

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

5. Занятие. Живопись.

Тема: Акварель. Цветы.

Задачи: Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima».

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, распечатки цветов.

6.Занятие. Живопись

Тема: Акварель. Деревья

Задачи: Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima».

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, распечатки цветов.

Третий модуль. Базовый курс.

Занятия по 3 академических часа.

1. Занятие Графика.

Тема: Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка.

Задачи: познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапное светотеневое изображение предметов на сером фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.

Материал: простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.

Оборудование: натюрмортный фонд, драпировка, натюрмортный столик, софит, мольберты, стулья, материал для демонстрации.

2. Занятие. Графика.

Тема: Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее углом. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода.

Задачи: знакомство с понятием перспективного сокращения с двумя точками схода. Понятие линия горизонта, две точки схода.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, линейка.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

3. Занятие. Живопись.

Тема: Натюрморт из citrusовых (апельсин, лимон, мандарины), драпировка противоположного цвета.

Задачи: Поиск цветового решения, понятие рефлекса. Теплохолодность.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, гуашь, кисти.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

4. Занятие. Живопись.

Тема: Знакомство с техникой пуантели. Натюрморт из фруктов.

Задачи: Знакомство с техникой «Пуантель». Передача пространства цветовыми мазками, тоном. Создание воздушной среды, фактуры фруктов, материальности разрезанных фруктов.

Материал: простой карандаш, лист А3, гуашь, ластик, кисти, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, натюрмортный фонд, фрукты.

5. Занятие. Графика.

Тема: Зарисовка животных с натуры.

Задачи: Штриховка, передача фактуры шерсти простым карандашом. Тональность, материальность.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, изображения животных.

6. Занятие. Живопись

Тема: Акварель. Цветок в вазе простой формы.

Задачи: Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima».

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, распечатки цветов.

7. Занятие. Графика.

Тема: Знакомство с пропорциями фигуры человека

Задачи: Знакомство с пропорциями фигуры человека. Стоячей фигуры с одной и двумя точками опоры.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

Четвёртый модуль. Базовый курс.

Занятия по 3 академических часа.

1.Занятие. Графика.

Тема: Предметы быта с натуры. Комнатный цветок.

Задачи: закрепление этапов построения предметов быта простой формы, пластика листьев с натуры. Поэтапное светотеневое изображение предметов на сером фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.

Материал: простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.

Оборудование: натюрмортный фонд, драпировка, натюрмортный столик, софит, мольберты, стулья, материал для демонстрации.

2.Занятие. Живопись.

Тема: Букет пионов, драпировка противоположного цвета.

Задачи: Передача пространства. Поиск цветового решения, понятие рефлекса. Теплохолодность.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, акварель, кисти.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

3.Занятие. Графика.

Тема: Портрет человека.

Задачи: Знакомство с пропорциями лица. Проработка тоном.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

4.Занятие. Графика.

Тема: Пейзаж.

Задачи: Закрепление знаний работы с пастелью. Передача пространства цветовыми штрихами, тоном. Создание воздушной среды, фактуры деревьев.

Материал: простой карандаш, лист А3, пастель, ластик.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

5.Занятие. Графика.

Тема: Композиция с деревом.

Задачи: Штриховка, передача фактуры коры, веток простым карандашом. Тональность, материальность.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

7. Занятие. Живопись.

Тема: Декоративный натюрморт в технике «оверлеппинг».

Задачи: Поиск цветового, тонального и композиционного решения в натюрморте. Работа ведётся в декоративной технике 3 цветами.

Материал: простой карандаш, лист А3, гуашь, ластик, кисти, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, натюрморт.

8.Занятие. Живопись.

Тема: Весенний букет с натуры.

Задачи: создание композиции, выявление центра.

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, ластик, кисти, акварель.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

Требования к уровню освоения содержания программы.

Результатом освоения программы «Школа рисования для взрослых» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной и графической работы.

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения,

что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующих модульных циклах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. После освоения базового цикла модулей проводится выставка работ.

Список используемой литературы.

Список методической литературы.

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы.

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Сведения об авторах.

Курдулько Анна Сергеевна.

Место работы: МБОУДОД «Рефтинская детская школа искусств»

Преподаватель художественных дисциплин.

Образование:

Российский Государственный Профессионально-Педагогический Университет 2004 г. Художественно – педагогический институт.

Педагогический стаж 10 лет.

высшая квалификационной категории

624285 Свердловская область

п. Рефтинский, ул. Молодёжная 6

тел.: 3-14-11, 3-06-60.

Юркина Ольга Ивановна.

Место работы: МБОУДОД «Рефтинская детская школа искусств»

Преподаватель художественных дисциплин.

Образование:

Нижнетагильский государственный педагогический институт,
художественно-графический факультет 1990 г.

Педагогический стаж 24 года.

Высшая квалификационная категория

624285 Свердловская область

п. Рефтинский, ул. Молодёжная 6

тел.: 3-14-11, 3-06-60.