

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного обучения детей
«Рефтинская детская школа искусств»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.**

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

(срок обучения 1 год)

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>28.08.2014, № 7</u></p> <p>(дата рассмотрения, № протокола)</p>	 <p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – <u>О.И. Юркина</u></p> <p><i>(Handwritten signature)</i></p> <p>(подпись)</p> <p><u>29.08.2014 г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик – Голобокова Екатерина Дмитриевна, преподаватель

Рецензент

Чинцова И.К., доцент Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

(Ф.И.О, должность)

Рецензент

Каршанова Н.В., преподаватель ВКК МБОУ ДОД «Асбестовская детская художественная школа».

(Ф.И.О. должность)

Содержание

- I. Аннотация к рабочей программе
- II. Пояснительная записка
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание учебного предмета
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Средства обучения
- IX. Список рекомендуемой литературы

I. АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Цветоведение»:

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Средства обучения
8. Список рекомендуемой литературы

Цели и задачи дисциплины

Цель: целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета и требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Общий объем курса

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 1 классе.

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 96 часов (в том числе, 64 аудиторных часов, 32 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час, самостоятельная работа один час.

Формы контроля

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются следующие **виды отчетности**:

текущая оценка, выставляемая на контрольных уроках в конце каждого семестра.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

· зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

II. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Цветоведения» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, с пленэром.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 1 классе.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 3 года – в 1-3 классах.

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 96 часа (в том числе, 64 аудиторных часов, 32 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час, самостоятельная работа один час.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – один час; самостоятельная работа в 1-3 классах – один час.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 198 часов (в том числе, 98 аудиторных часов, 98 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 96 часов (в том числе, 64 аудиторных часов, 32 часа самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Срок освоения программы 1 год

Вид учебной работы			Всего часов
	1-й год		
	1	2	
Аудиторные занятия	32	32	64
Самостоятельная работа	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка	48	48	96
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

Программа «Цветоведение» (1 год) включает в себя следующие разделы:
1 год: Основы цветоведения. Основные характеристики цвета.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Темы предполагают введение теоретической и практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

III. Учебно-тематический план (срок освоения программы 1 год)

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные Занятия
I полугодие					
1.	Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета.	урок	8	4	4
2.	Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов	урок	8	4	4
3.	Теплые и холодные цвета	урок	8	4	4
4.	Ахроматические и хроматические цвета	урок	8	4	4
5.	Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний.	урок	8	4	4
6.	Гармоничные диады, триады.	урок	8	4	4

II полугодие					
7.	Цветовая композиция.	урок	8	4	4
8.	Колорит. Система цветовых и тональных отношений.	урок	8	4	4
9.	Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений.	урок	8	4	4
10.	Контраст светлого и темного, холодного и теплого.	урок	8	4	4
11.	Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения.	урок	8	4	4
12.	Контраст цветового распространения. Теория Иттена.	урок	8	4	4

IV. Содержание учебного предмета.

(срок освоения программы 1 год).

В первый год обучения задания даются на построение основных дополнительных цветов. Простых цветовых гармоний, методов смешения цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над композицией, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами,

предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Первый год обучения

1. Тема. Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Цветовой круг. Цветовые растяжки.

Методы смешивания цветов. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек различными живописными материалами в свободной форме.

3. Тема. Теплые и холодные цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

4. Тема. Ахроматические и хроматические цвета.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (лессировка, по сырому, *ala prima*, *грисайль*). Этюды овощей и фруктов. Использование акварели, бумаги формата А5.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

5. Тема. Цветовая гармония. Классификация цветowych гармоний.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Использование акварели, бумаги формата А5. Этюды овощей и фруктов при боковом освещении с натуры.

Самостоятельная работа: этюд овощей на теплом фоне при боковом освещении.

6. Тема. Гармоничные диады, триады.

Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть). Этюд с палитрой художника. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

7. Тема. Цветовая композиция.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А5.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Колорит. Система цветовых и тональных отношений.

Понятие теории цвета — колорит. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонизированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный). Выполнить карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А6.

Самостоятельная работа: Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений.

Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста (по цветовому тону (например, красный — желтый — синий); светлый — темный; насыщенный — приглушенный; симультанный — когда при восприятии какого-либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного существующему (например, при восприятии красного цвета вокруг него видится ореол зеленого цвета, который объективно не существует); холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Контраст светлого и темного, холодного и теплого.

1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в холодной гамме.

11. Тема. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения.

2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в теплой гамме.

12. Тема. Контраст цветового распространения. Теория Иттена.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2.Критерии оценки:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение на листе;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VIII. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натуральный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

IX. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
6. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
7. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
8. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

3.Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
2. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96
3. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126