

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету
«Хоровой класс. Народный вокал.»
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы
«Сольное пение»
(срок обучения - 5 лет)

Рефтинский
2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения, № протокола)</p>	 <p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – О.И. Юркина</p> <p><i>Юркина</i></p> <p>(подпись)</p> <p><i>26.05.2015</i></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик /и/- Ф.И.О. должность

1. Байбородова Екатерина Владимировна, преподаватель первой категории

Рецензент

Кочешарева И.П., преподаватель ВКК ОБУ СПО СО
«Абсолютский колледж искусств»

(Ф.И.О. должность)

Рецензент

Журина П.Б., заместитель директора МАДОУ ДДТ
«Рефтинская ДШИ»

(Ф.И.О. должность)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Модель выпускника.....	5
3. Содержание курса и требования к уровню подготовки обучающихся.....	5
4. Краткие методические рекомендации.....	19
5. Материально-техническое обеспечение.....	20
6. Учебно-методическое сопровождение.....	21
7. Список литературы.....	21
Сведения об авторе составители.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная манера пения – это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Программа «Хоровой класс. Народный вокал» предназначена для занятий в 1 – 5 классах ДШИ.

Цели и задачи русского народного хора:

Получение и развитие основ народного вокального ансамблевого исполнительского искусства.

- 1) Глубокое проникновение в художественный язык народной песенной традиции.
- 2) Работа над индивидуальными способностями учащихся.
- 3) В общении с народно-певческим фольклором постигать трудности исполнения народных песен, танцев в русле традиций своего края.
- 4) Осваивать простейшие народные инструменты.
- 5) Осваивать разные формы работы с хоровым коллективом: театрализованное действие, хореографические постановки.
- 6) Работа над звукообразованием, соблюдающим принцип естественной речи, работа с неширокой тесситурой напева, как решение проблемы “Гудошников”.
- 7) Использование грудного и головного резонирования, опертость звука на дыхание в связи с речевым принципом звукоизвлечения – как форма достижения в голосе звонкости и силы.
- 8) Работа над стилем хореографии региона, складывающейся из следующих средств:
 - а) Свободная игра песни.
 - б) Общая стилистика и пластина самовыражения в движении.
 - в) Движение на месте: игра рук, повороты кистей рук, корпуса, притопы на месте, движение пальцев, прищелкивание, хлопки.
 - г) Развернутые композиционные построения

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА.

Выпускник 5-го класса по окончании обучения должен продемонстрировать владение основными навыками пения в хоре:

- относительно развитый гармонический слух;
- владение партиями в двухголосных или трехголосных ансамблях;
- темпоритмическая слитность;
- динамическая одноплановость.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Овладение первоначальными навыками пения в хоре.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.	4		4
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания.	4		4
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.	7	0,5	6,5
Артикуляция	Отчётливое, одновременное фонетически правильное произношение слов "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	4		4

Унисон	Развитие ровного единообразного звукоизвлечения	5	0,5	4,5
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленный, отчетливый, одновременный распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	5	1	4
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	5	1	4
	Итого: 34			

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – контрольный урок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Ты воспой в саду соловейко
Я посеяла ленку
Земелюшка-чернозём
Где был, Иванушка?
Мак-маковистый
На горе мы пиво варили
Во саду ли, в огороде
Комара женить мы будем
Аленький цветок

Верба, верба, вербочка
 Селезень
 Ваталинка
 Гори, гори ясно
 Блины
 Золотые ворота
 Кострома
 А я по лугу
 Пришла к нам масленица
 Летели две птички
 Чувиль, виль, виль
 Жаворонушки
 Как во нашем дому
 Я по бережку ходила молода
 Было у матушки двенадцать дочерей
 Я посею конопельки
 Я по терему
 Дрёма
 Заинька, походи
 Куры, курчентяточки
 Возле саду
 Сивка-воронка
 По задворью хожу
 Залетела во садок перепёлочка
 Вдоль по реченьке утёнушка
 Я капустицу полола
 Как на тоненький ледок
 Пойди, Дуня, из ворот
 Завивайся, берёзка
 Пошёл Ванька по воду

Второй год обучения

Закрепление первоначальных вокальных навыков пения в хоре.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.	4		4
Дыхание	Принцип	4		4

	диафрагмального, пофразного дыхания.			
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.	7	0,5	6,5
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	4		4
Плотность звука	Укрепление примарной зоны.	5		5
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	5	0,5	4,5
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	5		5
	Итого: 34 ч.			

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие -контрольный урок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Я на горке стояла
Весело было нам
Вдоль по морю
Подъезжали мы под село
Все двору, все двору
Долговязый журавель
Залетела вольна пташечка
Вася- утеночек
В хороводе были мы
Как во нашем саду
Дударь -дударище
Лапти пляшут
Селезенька утку любил
Зима студливая
Как по морю синему
Я по терему
Летал, летал воробей
Через речку, чрез песок
Возле садика дороженька торна
Их-ха-хо, да там тятёра шла
Ты куда, голубь, ходил?
Черный баран
Ой, на горе
А кто у нас гость большой?
Сеяли ребята
Пойду ль я выйду ль я
Подушечка
По зеленой роще
На березе листок вянет
Вот задумал комарик жениться
Утка шла по бережку
Как по речке речке
Воробей сына женит
А я редочку спотяну
Люблю Гришку и Данила
По среди двора широкого

Третий год обучения

Развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса в ансамбле. Навык двухголосного пения.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Дыхание	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания. Принцип фразного дыхания в ансамбле.	4		4
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере с ощущением опоры. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	4		4
Двухголосие	Гетерофонный вид многоголосия. Каноническо-имитационный вид многоголосия.	4		4
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	4		

Вокально-техническая культура ансамбля.	Единообразный способ звукоизвлечения. Интонационно – мелодический строй ансамбля и партий. Чистота звуковысотного интонирования .	4		4
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.	4		4
Художественно-исполнительская культура ансамбля.	Темпоритмическая точность исполнения. Динамика звучания. Интонационно-образная подача материала. Фразировка. Художественно-исполнительская подвижность ансамбля.	5		5
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	5		5
	Итого: 34 ч.			

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие -контрольный урок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Ох, голосочек, мой певучий.

Колядница.

Вот как жила чачетка.

Возле кумова двора.

За реченькой диво.

Валенки.

Шел со службы казак молодой.

Как кисель саламатушку бьет.

Комар шуточку шутил.

Во кузнице.

Муж у Кати забияка.

Синтетюриха.

На ком кудрюшки.

Я посеяла ленку.

Как на речке на припечке.

Разыгрались кони.

Ой, хонька –махонька моя.

Затопила кума хату.

Во поле рябинушка стояла.

Ты куда голубь ходил?

Пошли девки

Ой, ты яблонька.

У меня ль, во садочке.

Пришла к нам масленица.

Я на горку шла.

Эх, калина.

Дружки не скупитесь.

У Алешки жена.

На березе листок вянет.

Посеяли девкам лен.

Полоса ль, моя, полосынька.

Рыбинька.

Я по горнице ходила.

Ах,вы сени,мои сени.

Орловские припевки.

Травка ли, муравка.

Ай,чу-чу

Четвертый год обучения.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Дыхание	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания. Принцип пофразного дыхания в ансамбле.	4		4
Поддача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере с ощущением опоры. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	5		5
Двухголосие	Гетерофонный вид многоголосия. Каноническо-имитационный вид многоголосия.	5		5
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни .Координация словозвука с	4		4

	мелодией и темпом произведения			
Вокально-техническая культура ансамбля.	Единообразный способ звукоизвлечения. Интонационно – мелодический строй ансамбля и партий. Чистота звуковысотного интонирования .	4		4
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.	4		4
Художественно-исполнительская культура ансамбля.	Темпоритмическая точность исполнения. Динамика звучания. Интонационно-образная подача материала. Фразировка. Художественно-исполнительская подвижность ансамбля.	4		4
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	4		4

	Итого: 34 ч.			
--	--------------	--	--	--

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие- контрольный урок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Роза, ты роза моя.
 При долине при лужку.
 На дубчику два голубчика.
 Ой, маменька
 Терские частушки
 А кто в этом во дому.
 Сидел Ваня на диване.
 У нас Ленечка беленький.
 Мимо моего садика.
 Ах, Аюшка.
 Елочки -сосеночки.
 Я селезня любила.
 От пенёчка до пенёчка.
 Вдоле по морю.
 Ты заря ли, моя зоренька.
 Как у нашего соседа.
 Ходила младшенька по борочку.
 Весна -красна.
 Радуйся, Мария.
 По ельничку, по березничку.
 Котик серенький присел на прилавочке.
 Вот задумал комарик жениться.

Пятый год обучения.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Дыхание	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение	3		3

	дыхания. Пофразное дыхание в ансамбле. Цепное дыхание.			
Подача голоса	Волевой интонационно- окрашенный посыл слова в разговорной манере с ощущением опоры. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	4		4
Двухго лосие. Трехго лосие	Втора. Полифонически й вид многоголосия.	4		4
Музык ально- технич еская культу ра ансамб ля.	Темпоритмическ ая точность. Координация словозвука с темпоритмом и мелодией. Фразировка.	3		3
Темпо ритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	4		4

Вокально-техническая культура ансамбля.	Единая плотная динамическая подача голоса. Высокая позиция звука. Ровность звуковедения. Полетность, гибкость. Регистровая ровность.	4		4
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.	4		4
Художественно-исполнительская культура ансамбля.	Интонационно-образная подача материала. Самобытная образная подача материала. Динамика, нюансы. Художественно-исполнительская подвижность ансамбля.	4		4
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений.	4		4
	Итого: 34 ч			

1 полугодие – контрольный урок
2 полугодие -контрольный урок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни.
Котенька – коток
Кто ж у нас хороший?
Как со вечера пороша
Валенки
Ах, утушка
Хорошенький, молоденький
Ай. с посередине мутовочка похаживала
В лесу канарейка
Ой масленая, любота, моя
Вася, Вася, Василечек
Чтой-то звон
День, день, день
Выйду ль я на реченьку
Сама садик я садила
Чернобровый, черноокий.
Уж ты сад
Перевоз Дуня держала
Пряха
То не ветер ветку клонит
Из-под дуба, из-под вяза
За горою у колодца
Комарики, комарочки, мои.
Не будите молодую.
Костромские частушки.
В вечер ко мне девице.
Три дня молодца жанила.
Во поле рябиныка стоиты.
Никанориха.
Ой, бляны, мои бляны.
Далалынь, далалынь по яиченьку.
Вы сады, мои зеленые сады.
По саду хожу.
На дубчику два голубчика.
Возле речки, возле мосту.
Земляниченька спела зрела.
Посылала меня мать.
Пахал Ваньша огород.
Ди- да -да.
Хорошенький, молоденький.
В низенькой светелке.
Я пойду, пойду во зелен сад гулять.
Кто ж у нас хороший?

Яренские частушки.
Сера уточка летела.
Что в леску, леску.

Авторские песни.

Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина
Расстаня. Муз. Заволокина, сл. народные
Кнопочки баянные. Муз. Темнова
Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл. Волкова.
Гармонь бедовая! Муз. Заволокина, сл. Народные
Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.
Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой
Ведро я несла. Муз. Пипекина.
Банька деревенская. Муз. Пипекина.
Семечки. Муз. Темнова, сл. Левицкого.
Зимушка. Муз. Левашова.
Деревеньки малые. Муз Заволокина.
Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко.
Пшеница золотая. Муз. Блантера.
Надолго. Муз. Заволокина.
Светит месяц. Муз. Бондаренко.
Тимоня. Напев Мордасовой.
Опять гармонь играет. Муз Заволокина.
С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.
Ох, что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.
Ты мне нитки не мотай. Муз Заволокина.
Ведро мои. Муз. Пономаренко.
Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.
Семечки. Муз. Темнова.
Ягода.
У берега речки. Муз. Кудр

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Параллельно с работой над сольным произведением учащиеся начинают заниматься пением в хоре. Основной задачей урока хора является практическое применение и закрепление навыков пения полученных в классе сольного пения, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной, исполнительской творческой активности.

В процессе занятий учащиеся приобретают навыки совместного исполнения:
- развитие гармонического слуха;
- интонационная слаженность;

- единообразие манеры звукообразования;
- темпоритмическая точность;
- динамическая одноплановость.

Структура построения - урока: распевание - вокальные упражнения - работа над произведением.

В процессе работы, педагог может использовать такие методы и приемы, как:
Методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.

В целях сохранения голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

1. Принцип комплексного обучения :

на занятиях следует вести одновременную работу над вокальными навыками и развитием художественного мышления певца.

2. Принцип последовательности:

усвоение материала должно происходить от простого к сложному.

3. Принцип перспективности:

в работу следует вводить произведения для проработки для развития гармонического слуха.

4. Принцип учета индивидуальных потребностей:

при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано
- баян
- гармонь
- набор шумовых инструментов
- набор духовых инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется :

- аудио - визуальная аппаратура
- компьютер

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. Омск – 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница". М. – 1996.
3. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск – 1999.
4. Выхристюк О. И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". Новосибирск – 2001.
5. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.
6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. М. – 1997.
7. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. М. – 1997.
8. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. Новосибирск – 1999.
9. Пушкина С. И. Мы играем и поем. М. – 2004.
10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
11. Русские частушки. М. – 1990.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель В. Щуров. М. – 1997.
13. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Составитель В. И. Байтуганов. Новосибирск – 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артеменкова Т. А. Музыкальные образовательные программы. ч. 2, Новосибирск, 1999 год.
2. Артеменкова Т. А. Технология разработки образовательных программ. Новосибирск, 1999 год.
3. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. М 1987 год.
4. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М 1997 год.

Сведения об авторе

Байбородова Екатерина Владимировна

Образование-среднее специальное

2011г.- Асбестовские колледж искусств

Преподаватель по классу народного вокала. Первая квалификационная категория.

Домашний адрес: г.Асбест ул.Ладыженского 24-38

р.т. 3-06-60