

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Программа ПО.01. УП.01.

Специальность

(баян, аккордеон)

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
(срок обучения 8(9) лет)

2015 год

<p style="text-align: center;">« РАССМОТРЕНО »</p> <p style="text-align: center;">Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><u>26.05.2015, №3</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: right;">Директор О.И. Юркина</p> <p style="text-align: right;"><i>(подпись)</i></p> <p style="text-align: right;"><u>26.05.2015</u> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик /и/- Гальшкина Валентина Васильевна – преподаватель по классу баяна
 MAOYДOД «Рефтинская ДШИ»
 Николаева Екатерина Борисовна – преподаватель по классу аккордеона
 MAOYДOД «Рефтинская ДШИ»
 Иберфлюс Татьяна Алексеевна – преподаватель по классу аккордеона
 MAOYДOД «Рефтинская ДШИ»

Рецензент Бисуккин В.И., преподаватель ВКР ТБОУ СПО СО
 (Ф.И.О, должность)
 «Асбестовский колледж искусств»

Рецензент Юркина Л.Б., заместитель директора MAOYДOД
 (Ф.И.О. должность) «Рефтинская ДШИ»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Примерные программы учебных концертов
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Учебно тематический план
8. Список литературы
9. Сведения об авторах

Пояснительная записка

Одно из самых сильных эмоциональных воздействий на формирование духовного мира человека оказывает музыка.

Цели программы - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на баяне и аккордеоне детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи :

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на баяне или аккордеоне;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на баяне/аккордеоне, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на баяне или аккордеоне произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства баяниста или аккордеониста;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Данная программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Занятия проводятся в форме урока по музыкальному инструменту. Специфика индивидуальной работы с учеником позволяет выбрать преподавателю оптимальный вариант развития, соблюдая принцип доступности и последовательности.

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на учебных концертах, технических зачетах, контрольных уроках, экзаменах. Технические зачеты и учебные концерты проводятся два раза в год. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы не менее четырех раз.

Содержание учебного предмета.

Одна из особенностей обучения игре на баяне/аккордеоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на баяне/аккордеоне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на баяне/аккордеоне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такого) возможно и левой.

При переходе во второй класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стакато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот, освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить двумя руками мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

При переходе в четвертый класс исполняются два разнотемповых произведения.

Четвертый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов.

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной мелодии.

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

При переходе в шестой класс исполняются два разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами полифонии.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях.

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды.

Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

При переходе в седьмой класс исполняется виртуозное произведение и пьеса.

Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

При переходе в восьмой класс исполняется обработка народной мелодии и развернутая пьеса (или крупная форма).

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения УП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для баяна/аккордеона;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

Примерные программы учебных концертов

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

1 класс

<p>РНП: Василёк, Как под горкой, Паровоз, На зеленом лугу, Там за речкой, Сидит ворон на дубу, Ходит зайка по саду, Как у наших у ворот Бел.НП Савка и Гришка, Перепёлочка Кабалевский Д. Маленькая полька Калинин В. Журавель Моцарт В. Аллегретто Филиппенко А. Цыплятки</p>	<p>РНП: Весёлый сапожник, Степь да степь кругом, Лебёдушка, Как на тоненький ледок, Во саду ли, в огороде Грузинская НП Сулико Качурбина Л. Мишка с куклой Шуберт Ф. Лендлер Аннушка. Чешская народная песня Чайкин Н. Полька, Серенада, Танец снегурочки</p>
---	--

2 класс

<p>Моцарт В. Колыбельная УНП Дивлюсь я на небо Чайковский П. Старинная французская песенка Белорусский танец Крыжачок Елецкий В. Маленький вальс РНП Ты взойди, заря, обр. Кудрина РНП Как у наших у ворот, обр. Иванова А. РНП Уж я золото хороню</p>	<p>Польская песня Кукушечка Тюрк Д. Ариозо Санта Лючия, итал. песня Кригер И. Менуэт Черни К. Этюды Шитте Л. Этюды Салин В. Этюд ля минор Беркович И. Этюды до, соль мажор Денисов А. Этюды 1,2 до мажор</p>
---	--

3 класс

<p>Корелли А. Сарабанда ми минор Бах И.С. Бурре Гедике А. Сарабанда Гендель Г. Сарабанда Боккерини Л. Менуэт</p>	<p>Обработки народных песен: Иванова А. Как под яблонькой Павин С. Вязанки Тышкевич Г. Волга-реченька Чиняков А. Тонкая рябина</p>
--	--

<p>Глинка М. Жаворонок Шуман Р. Весёлый крестьянин Лайкисмейя Миниатюрный концерт Бухвостов В. Хоровод Бызов А. Полька Доренский В. Весёлое настроение Шилова О. Весёлое настроение Бушуев Ф. Оригинальный вальс</p>	<p>Ризоль Н. Ничь яка мисячна Лондонов П. Яблочко Шахов Г. Ах, во саду Бойцова Г. Пойду ль я, выйду ль я Иванов А. Ехал казак за Дунай Талакин А. Этюд ре мажор Тышкевич Г. Этюд фа мажор Соловьёв Ю. Этюд ре мажор Грачёв В. Этюд до мажор</p>
---	---

4 класс

<p>Глинка М. Двухголосная fuga до мажло Голубев Е. Хорал (ля минор) Елецкий В. Русская песня Томкевич Т. Полифоническая пьеса Майкапар С. Токката Хачатурян К. Старый вальс Мирзоев М. Баллада (ля минор) Мотов А. Хоровод Бызов А. Галоп Гаврилов Ю. Братец Иванушка Скрябин А. Прелюдия (ля бемоль мажор)</p>	<p>Обработки народных песен: Бухвостов В. Тки, дочка Грачёв В. Вставала ранёшенько Грачёв В. Как вечер тоска нападала Ефимов В. Верховина Павин С. Возле речки, возле мосту Лондонов П. Плещут холодные волны Шашкин П. Куманёчек Бухвостов В. Этюд до мажор Дювернуа Ж. Этюд до мажор Лемуан А. Этюд соль минор Шусер А. Этюд си бемоль мажор</p>
---	---

5 класс

<p>Тартини Дж. Сарабанда (соль минор) Бах И.С. Ария (соль минор) Люлли Ж. Гавот Гедике А. Инвенция (фа мажор) Фрид Г. Инвенция (ля минор) Самойлов Ю. Пьеса Репников А. Песня и Кавалерийская Назарова Т. Вариации Любарский Н. Вариации на тему РНП Сорокин К. Сонатина фа мажор Шмит Ж. Сонатина</p>	<p>Обработки народных песен: Грачёв В. Что, гармошка, не играешь Коростелёв В. Как со вечера пороша Воленберг А. Спать мне не хочется Сурков А. То не ветер ветку клонит Талакин А. Где ты, где ты, моя доля Беренс Г. Этюд до мажор Фибих Э. Этюд до мажор Шитте Л. Этюд ля мажор Черни К. Этюд фа мажор</p>
--	--

6 класс

<p>Гендель Г. Сарабанда с вариациями Гендель Г. Фугетта (фа мажор) Бах И.С. Фугетта (ми минор) Бах И.С. Лярго Миклашевский Л. Сонатина Туррини Ф. Тема с вариациями Гаврилов Ю. Русское поле, Баба Яга,</p>	<p>Обработки народных песен: Павин С. Солнце село за горою дальней Ботяров Е. Вариации на тему «Не шуми, мати зелёная дубравушка» Иванов В. Ах, вы сени Шалаев А. Вдоль по Питерской Яшкевич И. Этюд ре мажор</p>
---	--

Дельфин и Русалка Елецкий В. Русский вальс Дербенко Е. Старый трамвай	Холминов А. Этюд фа мажор Бургмюллер Ф. Этюд до мажор Казанский С. Этюд ми минор
---	--

7 класс

Бах И.С. Инвенция до мажор Бах И.С. Органная прелюдия ре минор Гендель Г. Аллегро из сюиты №2 Сейбер Э. Прелюдия Кулау Ф. Рондо Елецкий В. Тема с вариациями Довлаш Б. Концертино Чимароза Д. Сонатина соль минор Гаврилов Ю. Стрелец-удалец Рохлин Е. Музыкальный момент Фоменко З. В стиле регтайм	Обработки народных песен: Шашкин П. Куманёк Павин С. Научить ли ты, Ванюша Паницкий И. Среди долины ровныя и Светит месяц Ефимов В. Ой, при лужку, при лужку Дьяков В. Хуторок Лешгорн А. Этюд до мажор Лешгорн А. Этюд ми бемоль мажор Шитте Л. Этюд ля мажор Нечипоренко А. Этюд ля минор
--	---

8 класс

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор Гендель Г. Аллеманда соль минор Холминов А. Фуга Глинка М. Фуга до минор (3-х голос.) Бызов А. Русский вальс Бызов А. Сюита «Русские зарисовки» Яшкевич И. Соната до мажор Рохлин Е. Веретено Дмитриев В. Карусель	Обработки народных песен: Шендерёв Г. Отдавали молодую Иванов В. Посею лебеду на берегу Иванов В. Как ходил, гулял Ванюша Сурков А. Как у наших у ворот Власов В. Ой, за гаем, гаем Бурьян О. Выйду на улицу Черни К. Этюды, опус 299 Шендерёв Г. Этюд си мажор Канаев Н. Этюд дя минор Попов А. Этюд фа минор
--	--

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок, прослушивание, публичное выступление.

Основными формами промежуточной аттестации по учебной программе являются: академический концерт, технический зачет, зачет или контрольный урок по самостоятельному изучению обучающимся

музыкального произведения и чтению с листа, исполнение концертных программ, конкурсное прослушивание.

Основной формой итоговой аттестации является выпускной экзамен (в виде экзаменационного прослушивания или афишного концерта) с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении других форм промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Важнейший раздел в учебной программе - изучение художественного репертуара. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 6 произведений крупной формы. Среди них - сюиты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

В процессе обучения должны присутствовать произведения малой формы. Невозможно планировать полноценную работу над баянным/аккордеонным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного музыканта, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику ученика сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов. Основная задача - выработка легкой, подвижной и разнообразной техники. Даже в относительно медленном темпе ставить пальцы по возможности быстро и

импульсивно, добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	17ч.	11ч.	6ч.
2.	Развитие образного мышления.	17ч.	8ч.	9ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	17ч.	7ч.	10ч.
4.	Игры и практические занятия.	17ч.	3ч.	14ч.

Всего 68 часов.

2 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	17ч.	11ч.	6ч.
2.	Развитие образного мышления.	17ч.	8ч.	9ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	17ч.	6ч.	11ч.
4.	Игры и практические занятия.	17ч.	3ч.	14ч.

Всего 68 часов.

3 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	21ч.	11ч.	10ч.
2.	Развитие образного мышления.	21ч.	9ч.	12ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	21ч.	7ч.	14ч.
4.	Игры и практические занятия.	22ч.	4ч.	18ч.

Всего 85 часов.**4 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	21ч.	9ч.	12ч.
2.	Развитие образного мышления.	21ч.	8ч.	13ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	21ч.	6ч.	15ч.
4.	Игры и практические занятия.	22ч.	4ч.	18ч.

Всего 85 часов.**5 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	21ч.	9ч.	12ч.
2.	Развитие образного мышления.	21ч.	7ч.	14ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	21ч.	5ч.	16ч.
4.	Игры и практические занятия.	22ч.	3ч.	19ч.

Всего 85 часов.

6 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	21ч.	7ч.	14ч.
2.	Развитие образного мышления.	21ч.	6ч.	15ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	21ч.	4ч.	17ч.
4.	Игры и практические занятия.	22ч.	3ч.	19ч.

Всего 85 часов.**7 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	21ч.	7ч.	14ч.
2.	Развитие образного мышления.	21ч.	6ч.	15ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	21ч.	4ч.	17ч.
4.	Игры и практические занятия.	22ч.	3ч.	19ч.

Всего 85 часов.**8 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	21ч.	7ч.	14ч.
2.	Развитие образного мышления.	21ч.	6ч.	15ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	21ч.	4ч.	17ч.

4.	Игры и практические занятия.	22ч.	3ч.	19ч.
----	------------------------------	------	-----	------

Всего 85 часов.

Список литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
3. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
4. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
5. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
6. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
7. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
8. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
9. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/сост. Двилянский М., Москва,1986
10. Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
11. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
12. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
13. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
14. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
15. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
16. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
17. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
18. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
19. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
20. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
21. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
23. Двилянский Л.Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
24. Дербенко Е.Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989
25. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
26. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ
27. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974

28. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
29. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965
30. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.1988
31. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965
32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
33. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984
34. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988
35. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор,1991
36. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976
37. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
38. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
39. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10 /сост. Акимов Ю., Талакин А., М.1981
40. Полифонические пьесы для баяна, вып.7/сост. Цыбулин М., М.1981
41. Репертуар начинающего аккордеониста ,вып.2/сост. Присс Л., М.1980
42. Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф.,М.1972
43. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылусов А.,М.1984
44. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996
45. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара»,2007
46. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, /сост.Мотов В., Шахов Г., М. «Кифара», 1996
47. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М.1988.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы
49. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского /сост. Соловьёва Ю., М. 1989
50. Черни К. Школа беглости, соч.299 для фортепиано, М. 1954
51. Школа игры на аккордеоне./сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974
52. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005
53. Этюды для аккордеона, вып. 2 /сост. Коняев С., М.1964

Сведения об авторах

Ф.И.О. Гальшикина Валентина Васильевна

Образование: среднее специальное музыкальное. Асбестовское музыкальное училище. Преподаватель по классу баяна. Педагогический стаж 32 года, 13 разряд, I квалификационная категория.

Домашний адрес: Свердловская область, пос. Рефтинский,
ул. Молодёжная, д.31, кв.1.

Ф.И.О. Николаева Екатерина Борисовна

Образование: среднее специальное музыкальное. Асбестовское музыкальное училище. Преподаватель по классу аккордеона. Педагогический стаж 29 лет, 13 разряд, I квалификационная категория.

Домашний адрес: Свердловская область, пос. Рефтинский,
ул. Гагарина, д.9, кв.93.

Ф.И.О. Иберфлюс Татьяна Алексеевна

Образование: среднее специальное музыкальное. Асбестовский колледж искусств. Преподаватель по классу аккордеона. Педагогический стаж 3 года, 13 разряд, I квалификационная категория.

Домашний адрес: Свердловская область, г. Асбест,
ул. Ладыженского, д.20, кв.63.