

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету
«Домра»
дополнительной общеразвивающей
программы «Общее эстетическое образование»
(срок обучения 4 года)

Рефтинский
2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015 №3</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>	 <p>« УТВЕРЖДАЮ »</p> <p>Директор – <u>О.И. Юркина</u></p> <p><u>[Подпись]</u> (подпись)</p> <p><u>26.05.2015</u> (дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик – Грачёва Татьяна Глебовна преподаватель по классу домры
(высшая категория)

(Ф.И.О. должность)

Рецензент Викимова Т.В., преподаватель ВКК ТБОУ СПО СО
(Ф.И.О, должность)
«Асбестовский колледж искусств»

Рецензент Журина П.Б., заместитель директора МАОУ ДОД
(Ф.И.О. должность)
«Рефтинская ДШИ»

Аннотация

Учебной программы по предмету “Домра”
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
“Общее эстетическое образование” срок обучения 4 года

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса и требования к уровню подготовки учащихся.
3. Перечень учебно-методического обеспечения.
4. Список литературы.
5. Сведения об авторе составителя.

Цели и задачи дисциплины.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей учащихся (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти, формирование художественного вкуса и культуры слуха)

В процессе изучения предмета решаются задачи:

Образовательные

1. Организация игровых навыков ученика.
2. Техническое развитие учащихся.
3. Расширение музыкального кругозора.
4. Подготовка наиболее способных учащихся для поступления в музыкальный колледж.

Развивающие

1. Развитие музыкальных способностей (ритм, память, слух).
2. Развитие первоначальных навыков игры по слуху.
3. Развитие мелкой моторики пальцев.
4. Развитие навыков сочинительства.

Воспитательные

1. Воспитание слуховой сосредоточенности.
2. Шлифовать игру, добиваться идеального звучания.
3. Воспитание трудолюбия и усидчивости.
4. Воспитание чувства потребности к музыке.
5. Прививать практические навыки и знания для занятий в художественной

самодеятельности и музицирование в быту.

Требования к уровню подготовки учащихся выпускного класса.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны сдать выпускной экзамен, состоящий из 4-ёх пьес:

1. Пьеса крупной формы (концерт, соната...)
2. Кантилена.
3. Virtuозная пьеса (русского или зарубежного автора)
4. Обработка народной песни.

Общий объём курса.

Учебная программа по предмету домра рассчитана на семилетний курс обучения. Согласно учебному плану занятия проходят 2 раза в неделю. Общий объём курса в год – 68 часов.

Формы контроля

Для определения усвоения знаний и уровня практических навыков используются следующие методы контроля:

- Успеваемость ученика проверяется в I и II полугодии
- Технический зачёт (исполнение гамм, арпеджио, этюдов)
- Академический концерт проводится каждое полугодие

Помимо обязательных зачётов и концертов учащиеся должны выступать в школьных концертах.

В выпускном классе учащиеся сдают выпускной экзамен. Выпускные программы учащихся представляются в конце первого полугодия и утверждаются на заседание отдела.

Пояснительная записка

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Она является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские школы искусств, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них – к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительских и педагогических колледжах).

Учащиеся классы домры, по решению администрации могут проходить обучение по семилетней программе. Программа курса предполагает занятия ансамблем со второго года обучения и входит в индивидуальный план учащегося наряду с репертуаром, состоящим из пьес и этюдов, подбором мелодии по слуху и чтением нот с листа.

Основной формой учебной программы в инструментальном классе является урок, проведённый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны малогрупповые формы, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле. Ученик должен овладеть навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле и оркестре. Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки. В работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности исполнения, т.к. одни произведения подготавливаются для исполнения на академических концертах и открытых уроках, другие для показа в условиях класса, третьи в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. В программе даны различные по уровню трудности музыкальные произведения, которые исполняются на академических

концертах в течение учебного года, а также на выпускных экзаменах. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным данным и уровню подготовки.

Занятия в классе 4-х струнной домры проводятся в соответствии с методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работе в инструментальных классах музыкального отделения школы искусств.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	8ч.	4ч.	4ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	3ч.	5ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	3ч.	6ч.
4.	Игры и практические занятия.	9ч.	3ч.	6ч.

Всего 34 часа.

2 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	8ч.	5ч.	3ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	2ч.	6ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	2ч.	7ч.
4.	Игры и практические занятия.	9ч.	2ч.	7ч.

Всего 34 часа.

3 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	8ч.	4ч.	4ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	2ч.	6ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	3ч.	6ч.
4.	Игры и практические занятия.	9ч.	2ч.	7ч.

Всего 34 часа.

4 класс

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	8ч.	2ч.	6ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	2ч.	6ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	3ч.	6ч.
4.	Игры и практические занятия.	9ч.	2ч.	7ч.

Всего 34 часа.

Организация игровых навыков ученика.

1. Посадка. Устойчивое удержание домры. Упражнения с медиатором.
2. Постановка левой руки.
3. Излечение звуком. Первые игровые навыки.

Упражнения до игрового периода.

В доигровой период обучение внимание уделяется знакомству с устройством инструмента и с азбукой мышечной работы, с первыми игровыми ощущениями. Цель упражнений доигрового периода заключается в том, чтобы ученик при игре на домре мог сознательно руководить своими

движениями. Время, отведённые на эти упражнения – 1,5-2 недели. По высказыванию А.А. Александрова “Струнные инструменты, особенно домра, требуют при игре значительных мышечных усилий...” По системе упражнений профессора Т.И. Вольской существуют 3 фазы мышечного состояния:

1. Расслабленность – внеигровое состояние.
2. Лёгкий тонус – готовность к игре.
3. Игровой тонус – состояние мышц во время игры.

Упражнение №1

Расслабленность: Ходим “как старушка” опустив голову и плечи, руки висят как плети.

Лёгкий тонус: Ходим “как пушинка” легко, не слышно, пружинисто ступая, плечи развёрнуты, голова приподнята, руки в стороны.

Игровой тонус: Сидим на стуле “как пушинка” руки в стороны, пальцы легко сжаты. Насчёт “раз” сожмём кулаки 2-3 “вернёмся к исходному тону”.

Посадка и положение инструмента.

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка обеспечивает устойчивость домры во время игры, создаёт хороший контакт исполнителя с инструментом. Домрист должен сидеть ровно, с небольшим наклоном корпуса вперёд, с приподнятой а не опущенной головой. Нельзя допускать вялости мышц спины. Чтобы обеспечить необходимую для ученика высоту подъёма инструмента, можно положить правую ногу на левую, возможно использование складной подставки под правую ногу. Чтобы корпус домры не скользил по ноге играющего, достаточно положить поролоновый или резиновый коврик.

При постановке рук особое внимание следует уделить сбалансированности веса правой и левой рук в точках приложения к домре:

1. Основные опоры: Игровой палец на грифе с одной стороны, медиатор на струне – с другой .
2. Основание указательного пальца и большой палец на грифе с одной стороны, мизинец на панцире и предплечье на обечайке – с другой.
3. Воздействуя именно на эти точки опоры, по три с каждой стороны, ученик обеспечивает устойчивое удержание домры во время игры.

Начальные постановочные ощущения должны связываться с понятием удобство, ловкости, устойчивости. Поэтому, прежде чем извлечь звук на струне, необходимо овладеть навыком крепкого держания медиатора. Сила, сочность и красота звучания во многом зависит от качества медиатора. В наше время лучший материал – капралон. В начальных классах, на начальном этапе обучения можно применять пластмассовые медиаторы: они

более гибкие, что облегчает приспособляемость к нему детской руки.

Упражнения с медиатором.

1. Взять медиатор указательным и большим пальцем правой руки. Проворачивать острую часть медиатора вокруг оси.
2. На счёт раз-два прятать медиатор в ладонь, три-четыре возвращать в исходное положение.
3. На счёт раз-два прятать медиатор между ногтевыми фалангами среднего и указательного пальцев, три-четыре возвращать в исходное положение.

Полезными являются упражнения на столе

1. Собрать пальцы в “шатёр”
 - а) Чётко ритмично производить движения кистью вправо-влево, скользя на ноготках скругленных пальцев.
 - б) Приподнять запястье упражнения “мостик” прямой чтобы не прогибался.
 - в) Взять медиатор большим и указательным пальцем правой руки, в воздухе производить круговые движения с начала кистью, потом кистью с предплечьем, затем с участием плечевой части руки, следя за собранностью пальцев. Перенести упражнение с медиатором на щиток домры...

Годовые требования по классам

1 класс

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-ой позиции 6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком.

20-24 пьес разного характера (в том числе ансамблем). Несколько произведений для чтения с листа.

2 класс

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в 1-ой и 3-ей позиции арпеджио, 4-6 этюдов. 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамблем). Несколько произведений для чтения с листа.

3 класс

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе и арпеджио в 1, 2-ой и 3-ей позиции, 4-6 этюдов. 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамблем). Произведения для чтения с листа.

4 класс

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе в 1,2,3-ей позиции арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес разного характера. Произведения для чтения с листа.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Отдельно оснащенный кабинет.
2. Музыкальные инструменты: домра четырехструнная в количестве 20 штук.
3. Медиаторы.
4. Нотный материал.
5. Книги, методические разработки, музыкальные словари для учащихся, наглядные пособия в форме музыкальных терминов, диски, кассеты, пластинки с записью известных исполнителей.

Сведения об авторе.

Грачёва Татьяна Глебовна – преподаватель по классу домры, оркестра. Стаж работы 40 лет. Преподаватель высшей категории. Образование высшее. Закончила АоМУ в 1975г. и Челябинский институт искусств в 1982г. С 1974 года преподаватель по классу домры и оркестру народных инструментов в Рефтинской ДШИ. Домашний адрес пгт. Рефтинский ул. Юбилейная 11 кв. 57 Номер телефона 3-44-50