

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа  
по предмету  
**«Баян, аккордеон»**

дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы  
**«Общее эстетическое образование»**

(срок обучения - 4 года)

Рефтинский

2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>		<p>« УТВЕРЖДАЮ »</p> <p>Директор – <u>О.И. Юркина</u></p> <p><u>[Подпись]</u> (подпись)</p> <p><u>26.05.2015</u> (дата утверждения)</p>
--	--	---

Разработчик /и/- Гальшкина Валентина Васильевна – преподаватель по классу баяна  
 MAOУДОД «Рефтинская ДШИ»

Николаева Екатерина Борисовна – преподаватель по классу аккордеона  
 MAOУДОД «Рефтинская ДШИ»

Иберфлюс Татьяна Алексеевна – преподаватель по классу аккордеона  
 MAOУДОД «Рефтинская ДШИ»

Рецензент Викунцова Т.В., преподаватель ВЖК ТБОУ СПО СО  
 (Ф.И.О, должность)  
 «Асбестовский колледж искусств»

Рецензент Синюцкий В.И., преподаватель ВЖК ТБОУ СПО СО  
 (Ф.И.О, должность)  
 «Асбестовский колледж искусств»

## *Содержание программы*

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
  - 2.1. Цели и задачи
  - 2.2. Что должен уметь учащийся
  - 2.3. Технические требования
  - 2.4. Примерные программы учебных концертов
3. Учебно – тематические планы
4. Список литературы
5. Сведения об авторах

## *Пояснительная записка*

Главная задача музыкального отделения школы искусств – общее музыкальное развитие: обучение игре на музыкальном инструменте, развитие музыкального слуха, общего кругозора, художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту. Наиболее способных учащихся школа готовит к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю в форме урока по музыкальному инструменту. Специфика индивидуальной работы с учеником позволяет выбрать преподавателю оптимальный вариант развития, соблюдая принцип доступности и последовательности.

Обучение ведется на инструменте с готовыми аккордами. Во 2-3 классе, при наличии благоприятных условий (инструмент, физические данные, уровень развития) ведется ознакомление с выборной клавиатурой.

Актуальность программы заключается в возможности осуществить дифференцированный подход к учащимся, отличающихся по уровню общей подготовки. В данном классе программа учебного концерта или экзамена может отличаться по уровню сложности.

Задачи, решаемые в ходе учебного процесса:

1. Привить ученику навыки самостоятельного разбора и разучивания музыкального произведения.
2. Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара музыкальных отделений ДШИ.
3. Развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.
4. Играть в различных ансамблях, оркестре народных инструментов.

Цель программы:

1. Формирование и развитие навыков игра на музыкальном инструменте.
2. Вовлечение учащихся в область художественного творчества.
3. Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
4. Накопление репертуара классической и популярной музыки.

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на учебных концертах, технических зачетах, контрольных уроках, экзаменах. Технические зачеты и учебные концерты проводятся два раза в год. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы не менее четырех раз.

## **Содержание курса**

### **Цели и задачи:**

#### **1 класс**

- Освоение клавиатур, игра гамм правой рукой основными штрихами (legato, non- legato, staccato) с динамическими оттенками piano, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo, чтение с листа.
- За год учащийся должен сыграть 10-15 разнохарактерных пьес.

#### **2 класс**

- Развитие технических навыков. Игра гамм отдельными руками, арпеджио, трезвучий. Этюды.
- За год учащийся должен сыграть 10-12 разнохарактерных пьес.

#### **3 класс**

- Развитие технических навыков. Игра гамм двумя руками, арпеджио, трезвучий. Этюды.
- За год учащийся должен сыграть 10 разнохарактерных произведений.

#### **4 класс**

- Развитие технических навыков. Игра гамм группировками; арпеджио, трезвучий правой рукой и двумя руками вместе. Игра гамм в терцию правой рукой. Этюды.
- За год учащийся должен сыграть 8-10 разнохарактерных произведений.

### **. Выпускная экзаменационная программа для учащихся с семилетним курсом обучения:**

- Пьеса с элементами полифонии.
- Кантилена.
- Обработка народной мелодии.

### ***Что должен уметь учащийся***

#### **1 класс**

После окончания первого класса учащийся должен уметь самостоятельно поставить инструмент на колени, поставить руки на клавиатуру. Играть уверенно правой и левой рукой отдельно и соединять двумя руками вместе. Ровно и уверенно вести мех на разжим и сжим.

## 2 класс

Грамотный разбор простого нотного текста. Уметь сыграть пьесу по форме не менее предложения с основными динамическими оттенками. Игра мажорных гамм отдельно руками. Уметь определять характер произведения.

## 3 класс

Играть мажорные гаммы двумя руками. Уметь играть в ансамбле с преподавателем и другим учеником, определять форму и характер произведения.

## 4 класс

Уверенно читать с листа. Иметь репертуар для концертных выступлений. Уметь рассказывать о произведении (сведения об авторе, жанр, характер, форма ). Показать навыки владения инструментом в исполнении произведений классического и популярного репертуара.

### ***Технические требования в классе баяна, аккордеона***

## 1 класс

### **I полугодие**

**Гаммы:** До мажор – правой рукой.

**Длительности:** целая, половинка, четверть – штрихом non- legato.

### **II полугодие**

**Гаммы:** До, соль мажор – правой рукой.

**Длительности:** целая, половинка, четверть – штрихом legato, non- legato, staccato, подготовка к арпеджио.

## 2 класс

### **I полугодие**

**Гаммы:** До, Соль, Фа мажор – отдельно руками различными длительностями, штрихами. Динамические оттенки. Арпеджио отдельными руками, трезвучия. Динамические оттенки.

### **II полугодие**

**Гаммы:** До, Соль мажор – двумя руками, различными длительностями, арпеджио, трезвучия. Терминология.

### 3 класс

#### **I полугодие**

**Гаммы:** До, соль мажор – группировками отдельно руками. Арпеджио, трезвучия двумя руками.

#### **II полугодие**

**Гаммы:** До, Соль мажор – в терцию правой рукой. Терминология.

### 4 класс

#### **I полугодие**

**Гаммы:** Ми бемоль мажор – двумя руками, группировками, различными штрихами, арпеджио, трезвучия.

**Гаммы:** Ля, Ми, Ре минор – двумя руками, арпеджио, трезвучия (аккорды). Терминология.

### *Примерные программы учебных концертов*

#### 1 класс

##### **I полугодие**

- Русская частушка.
- Р.н.п. «Не летай соловей».

##### **II полугодие**

- Филиппенко А. «Про лягушек и комара».
- Чешская народная песня «Зеленая травушка».

#### 2 класс

##### **I полугодие**

- Иванов Аз. «Полька».
- Чешская народная песня «Зеленая травушка».

##### **II полугодие**

- Р.н.п. «Белолица – круглолица».
- Чайкин Н. «Полька».

#### 3 класс

##### **I полугодие**

- Бах И.С. Ария Ре минор.
- Иванов Аз. Р.н.п. «Как под яблонькой».

##### **II полугодие**

- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

- Чайковский П. «Старинная французская песенка».

#### **4 класс**

##### **I полугодие**

- Бланджини Ф. Ариетта.
- Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла».

##### **II полугодие**

- Шилова О. «Веселое путешествие».
- Шмитц М. «Микки Маус».

### ***Учебно-тематический план***

#### **1 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	8ч.	4ч.	4ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	3ч.	5ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	3ч.	6ч.
4.	Игры и практические занятия.	9ч.	3ч.	6ч.

**Всего 34 часа.**

#### **2 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	8ч.	5ч.	3ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	2ч.	6ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	2ч.	7ч.



4.	Игры и практические занятия.	9ч.	2ч.	7ч.
----	------------------------------	-----	-----	-----

**Всего 34 часа.**

### **3 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	8ч.	4ч.	4ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	2ч.	6ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	3ч.	6ч.
4.	Игры и практические занятия.	9ч.	2ч.	7ч.

**Всего 34 часа.**

### **4 класс**

№ п/п	Наименование тем по классам	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Изучение музыкальной грамоты.	8ч.	2ч.	6ч.
2.	Развитие образного мышления.	8ч.	2ч.	6ч.
3.	Развитие игрового аппарата.	9ч.	3ч.	6ч.
4.	Игры и практические занятия.	9ч.	2ч.	7ч.

**Всего 34 часа.**

## Список литературы

### Репертуарные сборники

- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 класса. Сост. Бушуев Ф. Изд-во «С.к.», 1983.
- Альбом юного баяниста. Репников А. – М., 1975.
- Альбом для детей. Произведения для баяна. В.1. Изд-во «М» -М 1986.
- Альбом начинающего аккордеониста. В. 29. Сост. Цыбулин М. Изд-во «Сов. Композитор», 1988.
- Баян. Подготовительная группа. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. К, 1980.
- Баян 1 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. –К.,1981.
- Баян 2 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. –К.,1981.
- Баян 3 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. –К.,1981.
- Баян 4 класс ДМШ. Сост. Денисов А. –К., 1980.
- Баян 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. –К., 1982.
- Детский альбом для баяна. Чайкин Н. – М.,1969.
- Играю на баяне. Сост. Коннова Е. –У., 2005.
- Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. Шашкин П. Изд-во «С.к.», 1983.
- Произведения для ансамблей баянов. В. 3. Елецкий В. –Е., 1998.
- Самоучитель игры на аккордеоне. Панайотов Л. Изд-во «М» - М., 1995.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс. ДМШ. Сост. Гусев В. Изд-во «М» - М., 1995.
- Школа игры на готово-выборном баяне. Сост. Онегин А. – М., 1978.
- Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов П. Изд-во «М» – М., 1983.
- Этюды для аккордеона. В.2. Сост. Двилянский М. Изд-во «Сов. композитор» - М., 1969.
- Этюды для аккордеона. В.2. Сост. Коняева С. –М., 1963.
- Этюды для баяна. В. 3. Сост. Гаврилов Л., Грачёв В. –М., 1971.
- Этюды для баяна. В. 2. Сост. Чапкий С. К., 1968.
- Юный аккордеонист ч. I, ч. II. Сост. Бойцова Г. – М., 1996.

## ***Сведения об авторах***

**Ф.И.О.** *Гальшикина Валентина Васильевна*

**Образование:** *среднее специальное музыкальное. Асбестовское музыкальное училище. Преподаватель по классу баяна. Педагогический стаж 32 года, 13 разряд, I квалификационная категория.*

**Домашний адрес:** *Свердловская область, пос. Рефтинский, ул. Молодёжная, д.31, кв.1.*

**Ф.И.О.** *Николаева Екатерина Борисовна*

**Образование:** *среднее специальное музыкальное. Асбестовское музыкальное училище. Преподаватель по классу аккордеона. Педагогический стаж 29 лет, 13 разряд, I квалификационная категория.*

**Домашний адрес:** *Свердловская область, пос. Рефтинский, ул. Гагарина, д.9, кв.93.*

**Ф.И.О.** *Иберфлюс Татьяна Алексеевна*

**Образование:** *среднее специальное музыкальное. Асбестовский колледж искусств. Преподаватель по классу аккордеона. Педагогический стаж 3 года, 13 разряд, I квалификационная категория.*

**Домашний адрес:** *Свердловская область, г. Асбест, ул. Ладыженского, д.20, кв.63.*