

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету

«Композиция»

дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное моделирование одежды»

(5 лет обучения)

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u></p> <p>(дата рассмотрения, № протокола)</p>		<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор — <u>О.И. Юркина</u></p> <p><i>[Handwritten Signature]</i></p> <p>(подпись)</p> <p><u>26.05.2015</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--	---

Разработчик – Гайнихметова Валентина Александровна, преподаватель первой категории

Рецензент

Чинцова М.К., доцент Уральской государственной архитектурно-художественной академии

(Ф.И.О, должность)

Рецензент

Каршанова Н.Т., преподаватель ВКК МБОУДОУ «Асбестовская детская художественная школа»

(Ф.И.О. должность)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.....	4
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.....	5
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	7
ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	16
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из главных задач, стоящих перед обществом, а главным образом перед педагогами, это воспитание подрастающего поколения – воспитание личности, личности мыслящей, образованной, высоко духовной.

Уровень образованности не оценивается только количеством лет, затраченных на учебу, получением степеней и званий. Человеку недостаточно иметь только энциклопедические знания. Без умения мыслить, представлять и фантазировать, без умения понимать природу и прислушиваться к ней, чувствовать ее, невозможно считать человека – личностью, личностью образованной и гармоничной.

Также одной из основных задач воспитания – это воспитание уровня духовной культуры. Это привитие интереса и понимания музыки, литературы, театра, изобразительного искусства и др.

Закладка фундамента такого понимания и интереса происходит в школах художественных, музыкальных, школах искусств, в некоторых общеобразовательных школах с эстетическим уклоном.

В нашей школе искусств, бывшей только музыкальной, гармонично слились несколько отделений, это эстетическое, художественное, хореографическое, отделение синтеза искусств. Позднее появилась необходимость в открытии еще одного отделения, отделения художественного моделирования одежды.

Открытие этого отделения заставило задуматься администрацию и преподавателей, которые хотели бы работать на этом отделении, об учебных планах и концепции обучения, т.е. по какому пути идти в обучении детей. Название отделения и определило этот путь, мы должны воспитать маленького художника-модельера, с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в хорошо знакомых формах и в итоге создать это новое своими руками.

Учащиеся должны пройти в обучении путь и художника и модельера. На начальном этапе обучения большой акцент делается на воспитание художника; работа с натуры, умение на знании натуры создавать творческие работы.

В этой программе я попыталась объединить и задания с натуры и творческие задания на развитие логического мышления, на развитие фантазии.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Ц Е Л И : Формирование личности с особым типом образованности, личности творческой инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, способной к самореализации и саморазвитию. Для наиболее одаренных,

закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования.

ЗАДАЧИ:

1. Обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
2. Развитие образно-логического мышления;
3. Обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
4. Формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использования его в творчестве;
5. Изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
6. Формирование основ проектного мышления;
7. Воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путем изучения того или иного предмета с натуры и по наблюдениям и применение этих знаний в творческих работах.

Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных, узких, коротких, посильных, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач.

Обеспечение последовательности творческого процесса: подбор исходного материала и темы, исполнение многочисленных эскизов, выбор оптимального, а затем выполнение конкретной работы.

Требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной.

Стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, обобщениям, фантазиям.

Стимулирование сообразительности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения.

Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений.

Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявление художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера.

Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.

Поощрение успехов, пусть даже небольших.

Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы.

Создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися, особенно младшего возраста.

Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения).

Стимулирование не стереотипности, оригинальности работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1 класс				
1	Искусство оригами.	16	2	14
2	Изонить.Рисуем нитью.	16	1	15
3	Игрушки-мобиле.	14	2	12
4	Русская народная обрядовая кукла.	8	2	6
5	Поделки из коктейльных трубочек.	14	1	13
ИТОГО:		68	8	60
2 класс				
1	Аксессуары из натуральной кожи.	16	1	15
2	Поделки из соленого теста.	16	1	15
3	Объемные цветы из шерстяных ниток.	22	1	21
4	Картины из зерен.	14	1	13
ИТОГО:		68	4	64
3 класс				
1	Волшебство бисера.	16	1	15
2	Вязание крючком.	16	1	15
3	Искусство батика.	22	1	21
4	Соломка. Плетение из соломки.	14	1	13
ИТОГО:		68	4	64

4 класс				
1	Вязание на спицах.	16	1	15
2	Декупаж из салфеток.	16	1	15
3	Текстильная кукла.	22	1	21
4	Изготовление аксессуаров из бересты.	14	1	13
ИТОГО:		68	4	64
5 класс				
1	Искусство квиллинга.	16	1	15
2	Выжигание по ткани.	16	1	15
3	Искусство макраме.	22	1	21
4	Выполнение экзаменационной работы.	14	1	13
ИТОГО:		68	4	64
ИТОГО ЗА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ:		340		

Содержание курса декоративно-прикладного искусства

1 класс

Тема 1. Искусство «Оригами».

Знакомство с искусством оригами. Приемы работы с бумагой. Основные схемы складывания бумаги. Знакомство с понятием модульное оригами.

Практическая работа №1. Складывание из бумаги животных: лягушка, медведь, кошка, собачка.

Практическая работа №2.

Изготовление объемных цветов: тюльпан, розы, нарциссы, васильки.

Практическая работа №3.

Изучение схемы сборки кусудамы и изготовление кусудамы.

Практическая работа №4.

Модульное оригами. Изготовление на выбор: лебедь, заяц, различные птицы.

Тема 2. Изонить. Рисуем нитью.

Знакомство с техникой. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности.

Практическая работа №1.

Ажурный орнамент. Учащиеся составляют схему орнамента и последовательно выполняют работу.

Материалы: цветной картон, нитки, ножницы, игла.

Практическая работа №2.

Изготовление открытки в технике изонить. Учащиеся выбирают тематику, составляют схему и изготавливают открытку.

Материалы: цветной картон, бумага, нитки, ножницы, игла.

Практическая работа №3.

Ажурное декоративное панно.

Учащиеся выполняют эскизы.

Подбирают цветовую гамму и изготавливают панно.

Материалы: цветной картон, нитки, ножницы, игла.

Тема 3. Игрушки-мобиле.

Знакомство с понятием. Техника исполнения. Создание эскиза игрушки-мобиле.

Практическая работа №1.

Изготовление игрушки-мобиле на предложенные темы: «Аквариум», «Пасхальная корзинка», «Замок из песка», «Дом с привидениями».

Материалы: картон, цветная бумага, клей, нитки.

Практическая работа №2.

Изготовление игрушки-мобиле на тему: «Букет к 8 марта».

Материалы: картон, цветная бумага, клей, нитки.

Тема: 4. Русская народная обрядовая кукла.

Основные понятия. Техника изготовления.

Практическая работа №1.

Изготовление обрядовой куклы.

Материалы: ткань х\б, нитки, синтепон.

Практическая работа №2.

Изготовление русской народной куклы-травницы.

Материалы: ткань х\б, нитки.

Тема 5. Поделки из коктейльных трубочек.

Знакомство с материалом. Приемы работы.

Практическая работа №1.

Изготовление украшений из коктейльных трубочек.

Материалы: трубочки, ножницы, резинка, нитки, бусины.

Практическая работа №2.
Разноцветные витражи из коктейльных трубочек.
Материалы: трубочки, ножницы, скотч, клей.

Содержание курса декоративно-прикладного искусства 2 класс

Тема 1. Аксессуары из натуральной кожи.
Знакомство с материалом. Приемы работы с кожей.

Практическая работа №1.
Плетение косичек и шнуров.
Материалы: натуральная кожа.

Практическая работа №2.
Изготовление различных аксессуаров из кожи (браслеты, брошь, подвески).
Материалы: нат. кожа, клей, ножницы.
Практическая работа №3.
Изготовление цветов (на выбор).
Колокольчик, тюльпан, роза, анютины глазки.

Тема 2. Поделки из соленого теста.
Знакомство с материалом. Приемы работы с соленым тестом. Окрашивание теста. Инструменты и аксессуары.

Практическая работа №1.
Изготовление различных подвесок для украшения дома.
Материалы: соленое тесто, формочки, стеки, ленты.

Практическая работа №2.
Изготовление плоскостных кукол.
Создание эскиза, лепка, раскрашивание готовой куклы.
Материалы: соленое тесто, формочки, стеки, ленты, бисер, бусины, краски.

Практическая работа №3.
Изготовление тематической композиции из теста: «Яблоня», «Подсвечники», «Фоторамки» и т.д.
Материалы: соленое тесто, формочки, стеки, краски.

Тема 3. Объемные цветы из шерстяных ниток.
Знакомство с техникой. Основные приемы работы. Показ иллюстраций.

Практическая работа №1.
Создание отдельных элементов (лепесток, листок, цветок, веточка).

Практическая работа №2.

Изготовление различных цветов (фиалка, клевер, одуванчик, георгин, хризантема, подсолнух).

Материалы: нитки, спицы, проволока.

Практическая работа №3.

Изготовление веточек (веточка абрикоса, веточка сирени).

Материалы: нитки, спицы, проволока.

Тема 4. Картины из зерен.

Знакомство с материалом и техникой. Окраска зерен. Подбор зерен для работы. Выкладывание зерен.

Практическая работа №1.

Цветочная фантазия.

Создание эскиза. Окраска зерен. Подбор зерен и изготовление картины.

Материалы: зерна, клей, картон.

Практическая работа №2.

Картина из зерен «Фантазия».

Создание эскиза. Окраска зерен. Подбор зерен и изготовление картины.

Материалы: зерна, клей, картон.

Содержание курса декоративно-прикладного искусства 3 класс

Тема 1. Волшебство бисера

Знакомство с материалом. Основные техники и приемы работы. Показ иллюстраций.

Практическая работа №1.

Изготовление браслетов.

Подбор цветового решения. Подбор схемы плетение. Доработка мелких деталей.

Материалы: бисер, леска.

Практическая работа №2.

Изготовление различных деревьев из бисера (береза, сосна, елка).

Материалы: бисер, леска.

Практическая работа №3.

Изготовление ожерелья.

Подбор цветового решения. Подбор схемы плетение. Доработка мелких деталей.

Материалы: бисер, леска.

Тема 2. Вязание крючком.

Знакомство с различными техниками вязания крючком.

Просмотр иллюстраций и схем.

Практическая работа №1.

Выполнение образцов. Подбор цветового решения.

Материалы: крючок, нитки, схемы.

Практическая работа №2.

Вязание салфетки.

Подбор схемы и цветового решения.

Материалы: крючок, нитки, схемы.

Практическая работа №3.

Вязание игрушки.

Создание эскиза. Подбор цветового решения.

Материалы: крючок, нитки, схемы.

Тема 3. Искусство батика.

Знакомство с различными техниками росписи по ткани. Холодный, горячий, узелковый. Просмотр иллюстраций.

Практическая работа №1.

Выполнение работы в технике «Холодный батик».

Эскизы композиции. Цветовой

поиск. Выполнение работы в материале. Доработка мелких деталей.

Материалы: краски, подрамник.

Практическая работа №2.

Выполнение работы в технике «Горячий батик».

Эскизы композиции. Цветовой

поиск. Выполнение работы в материале. Доработка мелких деталей.

Материалы: краски, подрамник, воск.

Практическая работа №3.

Выполнение работы в технике «Узелковый батик».

Эскизы композиции. Цветовой

поиск. Выполнение работы в материале. Доработка мелких деталей.

Материалы: краски, подрамник, нитки.

Практическая работа №4.

Изготовление «Парео».

Эскизы композиции. Цветовой

поиск. Выполнение работы в материале. Доработка мелких деталей.

Материалы: краски, подрамник.

Тема 4. Соломка. Плетение из соломки.

Знакомство с материалом. Знакомство с различными техниками плетения.

Практическая работа №1.

Изготовление из соломки различных аксессуаров (бусы, подвески, серьги).

Материалы: соломка, леска, клей.

Практическая работа №2.

Плетение из соломки (корзинки, шкатулки).

Материалы: соломка, клей.

Содержание курса декоративно-прикладного искусства 4 класс

Тема 1. Вязание на спицах.

Знакомство с различными техниками вязания на спицах. Показ иллюстраций.

Практическая работа №1.

Выполнение образцов.

Учащиеся выполняют по предложенным схемам образцы.

Материалы: спицы, нитки.

Практическая работа №2.

Вязание шарфа.

Подбор цветового решения. Выбор техники. Изготовление готового изделия.

Доработка мелких деталей.

Материалы: спицы, нитки.

Тема 2. Декупаж из салфеток.

Знакомство с техникой. Основные понятия: вырезание салфеток, наклеивание деталей, дополнительные эффекты. Окончательная отделка. Покрытие лаком.

Практическая работа №1.

Изготовление подарочной упаковки в технике «декупаж».

Выполнение эскизов. Подбор цветового решения. Создание формы.

Декорирование подарочной упаковки.

Материалы: картон, клей, цветная бумага, салфетки для декупажа, лак., кисточка, ножницы.

Практическая работа №2.

Декорирование фотоальбома в технике «декупаж».

Выполнение эскизов. Подбор цветового решения. Декорирование фотоальбома.

Материалы: клей, цветная бумага, салфетки для декупажа, лак, кисточка, ножницы.

Практическая работа №4.

Декорируем гардероб в технике «декупаж» (сумки, джинсы, полувер, туфли).
Выполнение эскизов. Подбор цветового решения. Декорирование: вырезание салфеток, наклеивание деталей, дополнительные эффекты. Окончательная отделка. Покрывание лаком

Материалы: швейное изделие (на выбор уч-ся), клей, салфетки для декупажа, контурные краски, кисточка, ножницы.

Тема 3. Текстильная кукла.

Знакомство с разновидностями кукол. Основные приемы работы. Показ иллюстраций. Зарисовка эскизов.

Практическая работа №1.

Выбор источника вдохновения. Создание эскиза. Построение выкройки. Подбор цветового решения (каждый уч-ся создает два образа куклы).

Материалы: карандаш, бумага, лекала, образцы материала.

Практическая работа №2.

Накладывание выкройки на ткань. Выкраивание деталей. Сметывание деталей. Обтачивание деталей кроя. Выворачивание деталей.

Материалы: карандаш, бумага, лекала, материал, швейная машина, иглы, булавки, ножницы, нитки.

Практическая работа №3.

Набивание синтепоном обтаченных деталей куклы. Сборка куклы по последовательности. Пришивание мелких деталей (руки, ноги, голова).

Материалы: детали кроя, швейная машина, иглы, булавки, ножницы, нитки.

Практическая работа №4.

Доработка мелких деталей. Изготовление одежды для куклы, согласно выбранному образу. Оформление лица.

Материалы: материал, швейная машина, иглы, булавки, ножницы, нитки.

Тема 4. Изготовление аксессуаров из бересты.

Знакомство с материалом. Изучение основных техник. Просмотр иллюстраций по данной теме.

Практическая работа №1.

Изготовление браслетов.

Создание эскиза. Подготовка бересты к работе. Выполнение работы в материале. Доработка мелких деталей.
Материалы: карандаш, бумага, береста, фурнитура (пуговицы, бусины, блочки, ленты, тесьма).

Практическая работа №2.

Изготовление подвесок.

Создание эскиза. Подготовка бересты к работе. Выполнение работы в материале. Доработка мелких деталей.

Материалы: карандаш, бумага, береста, фурнитура (пуговицы, бусины, блочки, ленты, тесьма).

Практическая работа №3.

Изготовление фоторамок из бересты.

Создание эскиза. Подготовка бересты к работе. Выполнение работы в материале. Доработка мелких деталей.

Материалы: карандаш, бумага, картон, береста, фурнитура (пуговицы, бусины, блочки, ленты, тесьма).

Содержание курса декоративно-прикладного искусства 5 класс

Тема 1. Искусство квиллинга.

Понятие «квиллинг». Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Подготовка полос к работе. Приемы работы.

Практическая работа №1.

Изготовление открыток в технике «квиллинг».

Выбор тематики открытки. Создание эскиза. Подбор цветового решения.

Изготовление открытки. Доработка мелких деталей.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Практическая работа №2.

Изготовление объемных изделий (корзинка, шкатулка) в технике «квиллинг».

Выбор темы. Создание эскиза. Подбор цветового решения. Изготовление выбранного изделия. Доработка мелких деталей.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема 2. Выжигание по ткани.

Знакомство с техникой. Основные приемы работы. Инструменты и приспособления.

Практическая работа №1.
Выполнение образцов в различных техниках.
Аппликация, однослойное выжигание, двухслойное выжигание.
Материалы: выжигатель, синтетика.

Практическая работа №2.
Изготовление салфетки.
Создание эскиза. Подбор цветового решения. Выбор техники исполнения.
Изготовление салфетки. Доработка мелких деталей.
Материалы: бумага, карандаш, выжигатель, синтетика.

Практическая работа №3.
Изготовление декоративного панно в технике аппликация на ткани путем выжигания.
Создание эскиза. Подбор цветового решения. Выжигание рисунка. Доработка мелких деталей. Оформление декоративного панно.
Материалы: выжигатель, синтетика.

Тема 3. Искусство макраме.

Знакомство с техникой. Основные приемы плетения. Подбор нитей.
Просмотр иллюстраций. Зарисовка эскизов.

Практическая работа №1.
Изучение узлов. Выполнение образцов.
Материалы: нитки, булавки.

Практическая работа №2.
Плетение декоративных браслетов.
Выбор техники плетения. Подбор цветового решения.
Плетение браслетов. Доработка мелких деталей.
Материалы: нитки, схемы, булавки, бусины.

Практическая работа №3.
Плетение ажурного пояса.
Выбор техники плетения. Подбор цветового решения.
Плетение пояса. Доработка мелких деталей.
Материалы: нитки, схемы, булавки, бусины

Тема 5. Выполнение экзаменационной работы.

Практическая работа №1.
Выбор источника вдохновения. Выполнение подготовительных эскизов.
Поиск цветового решения. Выбор техники исполнения.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь. Выполнение работы в материале, по выбору учащихся.

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

учащиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладной деятельности (батик, вязание, вышивание и т. д.).
- законы и правила композиции;
- этапы выполнения декоративной композиции.

учащиеся должны уметь:

- организовать пространство в композиции;
- аккуратно выполнять задуманную работу в материале;
- правильно компоновать детали творческой работы.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Учебная программа по курсу декоративно-прикладного творчества на отделении художественного моделирования одежды.
2. Видео- аудио- аппаратура.
3. Диапроектор для показа слайдов.
4. Набор видеофильмов с показом выставок.
5. Материалы с творчеством известных художников разных жанров.
6. Книги по искусству, начиная с наскальной живописи, средневековья и заканчивая современным искусством.
7. Различные иллюстративные справочники.
8. Аудио кассеты с музыкальными произведениями для сопровождения музыкального ряда.
9. Материалы для выполнения работ.
10. Наглядные пособия по различным техникам.
11. Образцы готовых работ.

Список литературы

1. Кожохина С. К. «Батик. Всё о картинах на ткани». И. «Академия развития», Ярославль, 2000 г.
2. Гильман Р. А. «Художественная роспись ткани». И. «Владос», М., 2003 г.

3. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств». И. «Искусство», М., 1989 г.
4. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. И. «Русская энциклопедия», М., 1996 г.
5. Барчаи Енё «Анатомия для художников», И. «Корвина», Будапешт, 1986 г.
6. Роспись по шёлку для начинающих. Шаг за шагом к успеху. И. «Внешсигма», М., 2005.
7. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. И. «Эксмо», М., 2005 г.
8. Соколова С. «Азбука оригами». Классические и ультрасовременные объёмные бумажные модели. И. «Эксмо», М., 2006 г.
9. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». И. «Искусство», М., 1960 г.
10. «Искусство в школе» Общественно – педагогический и научно – методический журнал, М., 1992 г.
11. «Педагогическая диагностика и развитие творческих особенностей детей на занятиях изобразительным искусством. Методические рекомендации», Уральский государственный педагогический институт, научно-педагогический центр «УНИКУМ», Екатеринбург, 1993 г.
12. Аксёнов Ю., Левидова М. «Цвет и линия», И. «Советский художник», М., 1976 г.
13. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись». Практическое пособие. И. «Высшая школа», М., 1992 г.
14. Ельшевская Г. В. «Модель и образ». И. «Советский художник», М., 1984 г.
15. Миронова Л. Н. «Цветоведение». И. «Высшая школа», Минск, 1984 г.
16. Сапего И. Г. «Предмет и форма». И. «Советский художник», М., 1984 г.
17. Шорохов Е. В. «Основы композиции», И. «Просвещение», М., 1973 г.
18. «Юный художник» №8, 1997 г.

ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ

Гайнихметова Валентина Александровна

Место работы:

Рефтинская детская школа искусств
624285 Свердловская область
п.Рефтинский, ул. Молодежная ,6
тел.: (265) 3-14-11, секретарь 3-06-60

Должность:

преподаватель
1 квалификационной категории

Образование:

Российский Государственный профессионально-педагогический университет
Общий стаж работы 6 лет.
Педагогический стаж 6 лет.

Домашний адрес:

624285 Свердловская область
п.Рефтинский
ул. Турбинная д.7
тел. 3-83-46