

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету
«Музыкальный инструмент фортепиано»
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы
«Сольное пение»»
(срок обучения – 5 лет)

Рефтинский
2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u></p> <p>(дата рассмотрения, № протокола)</p>		<p>« УТВЕРЖДАЮ »</p> <p>Директор — <u>О.И. Юркина</u></p> <p></p> <p>(подпись)</p> <p><u>26.05.2015</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--	--

Разработчик (и):

Емельянова Л. А. - преподаватель 1 квалификационной категории

Коряковцева А. А. - преподаватель высшей квалификационной категории

Кузьмина В. В. - преподаватель 1 квалификационной категории

Пакулина Р. Д. - преподаватель 1 квалификационной категории

Соловьёва Н. А. - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент Тайдашевич О.И., преподаватель ВКК ТЮУ СПОСО
(Ф.И.О, должность)
« Асбестовский колледж искусств »

Рецензент Мурзина П.Б., заместитель директора МДОУ ДООД
(Ф.И.О, должность)
« Рефтинская ДШИ »

Оглавление

	Разделы	Стр.
1.	Пояснительная записка.	4
2.	Учебно – тематический план.	6
3.	Содержание курса	8
4.	Список рекомендуемой нотной литературы для учащихся	14
5.	Список методической литературы	15
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7.	Материально-техническое обеспечение	16
7.	Сведения об авторах.	17

Пояснительная записка.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Предмет «Фортепиано» способствует формированию у обучающихся широкого музыкального кругозора, помогает воспитанию гармонично

развитой личности. Воспитывает в первую очередь не музыканта-исполнителя, а музыканта-любителя и грамотного музыканта-слушателя.

Обучение игре на фортепиано помогает обучающимся в освоении теоретических дисциплин, учит умению музицировать, читать с листа, подбирать на слух не трудные мелодии и аккомпанементы. В процессе обучения на фортепиано ученик должен научиться сыграть вокальную партию, а так же аккомпанемент к песне, что поможет услышать и осмыслить всё произведение в целом, понять его форму, характер.

Направленность программы – развитие у обучающихся навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Занятие по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» проводится в объеме 34 часа в год. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником продолжительностью 45 минут в неделю.

Актуальность программы - дифференцированный подход к обучающемуся с учётом его способностей, возможностей и уровнем его общей подготовки.

В связи с этим в программе для зачетов и контрольных уроков указаны три степени трудности.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии во время наблюдения за учебной работой (исполняемыми произведениями) и опросов по пройденному теоретическому материалу. Способ проверки – зачёт в форме контрольного урока, академического концерта или выступление учащихся на классных собраниях, на концертах для родителей. Контрольный урок – показ теоретических и практических навыков, реализованных в процессе работы над программными произведениями. Концертные выступления – возможность наиболее яркого самовыражения, психологическая мотивация к раскрытию творческих возможностей.

На первом году обучения и в выпускном классе контроль успеваемости проводится один раз в год в конце второго полугодия. Со второго по четвёртый год обучения контроль успеваемости проводится два раза в год.

Учебно - тематический план.

Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе практические занятия	В том числе теоретические занятия
1 год обучения			
1. Изучение музыкальной грамоты	10	5	5
2. Развитие образного мышления	8	6	2
3. Организация игрового аппарата	8	6	2
4. Упражнения и практические занятия	8	6	2
Всего: 34 часа			
2 год обучения			
1. Изучение музыкальной грамоты	8	4	4
2. Развитие образного мышления	6	4	2
3. Организация игрового аппарата	10	8	2
4. Упражнения и практические занятия	10	8	2
Всего: 34 часа			
3 год обучения			
1. Изучение музыкальной грамоты	4	2	2
2. Развитие образного мышления	6	4	2

3. Организация игрового аппарата	12	10	2
4. Упражнения и практические занятия	12	10	2
Всего: 34 часа			
4 год обучения			
1. Изучение музыкальной грамоты	4	2	2
2. Развитие образного мышления	6	4	2
3. Организация игрового аппарата	12	10	2
4. Упражнения и практические занятия	12	10	2
Всего: 34 часа			
5 год обучения			
1. Изучение музыкальной грамоты	4	3	1
2. Развитие образного мышления	6	5	1
3. Организация игрового аппарата	10	8	2
4. Упражнения и практические занятия	14	12	2
Всего: 34 часа			

Содержание курса

Первый год обучения.

Цель. Научить обучающегося чувствовать, слышать и любить музыку. Воспитывать гармонично развитую личность. Овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано.

Задачи:

1. Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
2. Развитие образного мышления учащегося.
3. Знакомство с инструментом и клавиатурой.
4. Изучение нотной грамоты.
5. Овладение первоначальными навыками игры на фортепиано.
6. Знакомство со средствами динамики.
7. Освоение штрихов non legato, legato, staccato.
8. Подбор по слуху небольших попевок.

В начале обучения игра попевок и небольших пьес (желательно со стихотворным текстом)

Для развития первоначальных технических навыков необходимы различные упражнения для развития активности и самостоятельности пальцев в пределах позиции рук, упражнения на координацию движения рук, ощущение контакта с клавиатурой, работа над звукоизвлечением. Затем вводить в программу небольшие этюды.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен выучить 10-15 различных музыкальных произведений: народные песни, этюды, ансамбли.

Формы контроля.

В конце года на зачете обучающийся должен сыграть 2 разнохарактерных пьесы или 1 пьесу и этюд.

Второй год обучения.

Цель.

Продолжать работу над овладением первоначальных навыков игры на фортепиано. Развитие образного мышления обучающегося, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

1. Продолжать работу над развитием музыкального слуха и чувства ритма.
2. Дальнейшее освоение музыкальной грамоты.
3. Продолжить работу над дальнейшим развитием пианистических навыков.
4. Подбор по слуху небольших одноголосных мелодий.
5. Чтение с листа небольших попевок и пьес.
6. Игра в ансамбле с преподавателем.

Технические требования

1. Упражнения с различной последовательностью пальцев от разных звуков в пределах позиции руки со штрихами non legato, legato, staccato.
2. Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. В противоположном движении в одну октаву от одного звука двумя руками.

Игровой репертуар составляют пьесы народного характера, небольшие пьесы, этюды, ансамбли.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен сыграть 8-10 различных по форме и характеру произведений.

Формы контроля

В течение учебного года обучающийся должен сдать 2 зачета. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения или пьеса и этюд.

Зачеты проводятся в декабре и апреле месяце.

Третий год обучения.

Цель. Знакомство с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребляемой терминологией.

Задачи:

1. Продолжить формирование образно – художественного мышления.
2. Дальнейшее развитие пианистических навыков.
3. Развитие фортепианной техники.
4. Продолжать развитие творческих навыков (подбор простейших мелодий с басом, игра ансамблем в 4 руки).
5. Чтение с листа

Технические требования

1. Упражнение на развитие крупной техники (интервалы и аккорды по 3 звука)
2. Гамма Ля мажор и Ми мажор отдельно каждой рукой и в противоположном движении двумя руками в две октавы от одного звука. Ля минор, ми минор (натуральный вид) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия отдельно каждой рукой с переносом через октаву. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы. В репертуар предлагаются пьесы разного характера: песенного и танцевального, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, сонатины или легкие вариации.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений.

Формы контроля:

В течение учебного года обучающийся должен сдать 2 зачета. На зачетах исполняются 2 произведения: крупная форма и пьеса, полифоническая пьеса и пьеса, две разнохарактерных пьесы или пьеса и этюд (исходя из индивидуальных возможностей учащихся). Зачеты проводятся в декабре и апреле месяце.

Четвертый год обучения.

Цель. Воспитание самостоятельности музыкально – образного мышления, приобретение навыков домашнего музицирования и дальнейшее освоение фортепианной техники.

Задачи:

1. Развитие фортепианной техники.
2. Умение самостоятельно выучить вокальную партию или несложную пьесу.
3. Развитие творческих навыков (подбор по слуху несложных мелодий с простейшими аккомпанементами)
4. Чтение с листа.
5. Умение сыграть несложный аккомпанемент к песне или танцу.

Технические требования.

Мажорные диезные гаммы до 4^x знаков двумя руками в две октавы в параллельном и противоположном движении (с симметричной

аппликатурой) Бемольные мажорные гаммы до 2^x знаков отдельно каждой рукой в две октавы.

Ля, ми, ре минор 3^x видов в две октавы отдельно каждой рукой или двумя руками (учитывая возможности обучающегося)

Трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений.

Формы контроля:

В течение учебного года обучающийся должен сдать 2 зачета. На зачетах исполняются 2 произведения: крупная форма и пьеса, полифоническая пьеса и пьеса, две разнохарактерных пьесы или пьеса и этюд (исходя из индивидуальных возможностей обучающегося). Зачеты проводятся в декабре и апреле месяце.

Пятый год обучения.

Цель: воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям; развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы. Подготовка выпускной программы для выступления на зачете или контрольном уроке.

Задачи:

1. Продолжать развивать технические навыки.
2. Уметь самостоятельно выучить вокальную партию или небольшую пьесу.
3. Развитие творческих навыков (подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом).
4. Чтение с листа.
5. Игра в ансамбле.
6. Умение сыграть аккомпанемент к песне или танцу.
7. Воспитывать сценическую выдержку.

Технические требования

Гаммы мажорные диезные до 4 знаков, мажорные бемольные до 2 знаков двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы до 3^x знаков двумя руками в две октавы.
Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой.
Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.
Трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы.

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен выучить 8-10 произведений разных по форме и характеру (из них 1-2 аккомпанемента к песне или танцу)

Формы контроля:

В конце учебного года обучающийся должен сдать выпускную программу по фортепиано. На контрольном уроке (зачете) исполняются два произведения: крупная форма и пьеса (или аккомпанемент), полифоническое произведение и пьеса (или аккомпанемент), пьеса и аккомпанемент (исходя из возможностей учащихся).

Примерный репертуар для зачетов.

Первый год обучения.

Степени трудности:

1. За городом утки плывут (украинская народная песня), Роули «Китайский мальчик»
2. Беркович «Идет дождь» (украинская народная песня), Христов «Золотые капельки»
3. Абелев «Осенняя песенка», Руббах «Воробей»

Второй год обучения.

Степени трудности:

1. Моцарт «Менуэт», Латышский народный танец
2. Любарский «Чешская песня», Файзи «Скакалка»
3. Шитте «Этюд», Ой, лопнул обруч (украинская народная песня)

Третий год обучения.

Степени трудности:

1. Ванхаль «Сонатина», Слонимский «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески»

2. Любарский «Песня», Шуровский «Украинский танец»
3. Гедике «Этюд», Говоркян «Обидели»

Четвертый год обучения.

Степени трудности:

1. Моцарт «Ария», Парфенов «Белочка»
2. Беркович «Сонатина», Глинка «Мазурка»
3. Черни «Этюд» Живцов «Свирель»

Пятый год обучения.

Степень трудности:

1. И.С. Бах «Менуэт», Гедике «Маленькая пьеса»
2. Андре «Сонатина», Шуровский «Утро» из сюиты «Зима»
3. Гладковский «Маленькая танцовщица», Вольфензон «Мои цыплята»

Список рекомендуемой нотной литературы для учащихся.

1. Составители Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ I-II кл. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
2. Составители Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ III-IV кл. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
3. Составители Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ V-VII кл. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2000г.
4. Составители Е.Борисова, Л. Кострамитина. Пьесы для маленьких и самых маленьких (фортепиано). Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
5. Составители Г.Балаев, А.Матевосян Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000г.
6. Составитель Г. Балаев Современные фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000г.
7. Составители Т.Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста» Издательство «Торглобус» Москва, 2005г.
8. Составление и переложение Э. Денисова Альбом для фортепиано. Легкие переложения в четыре руки для младших классов ДМШ. Издательство «Музыка» Москва, 1999г.
9. Составители В.Г. Игнатьев, Л.В.Игнатьева «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста часть I и II. Издательство «Интро-вэйв» Москва, 2005г.
10. Составитель Б. Милич Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, кл. Издательство «Кифара» Москва, 1996г.
11. Составитель Олег Хромушкин «В джазе только девушки» Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
12. Автор-составитель Г. Циганкова, И.Королькова Юному музыканту-пианисту «Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы» 1, 2, 3, 4, 5 кл. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2004г.-2005г.
13. Составители О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2008.

Список методической литературы.

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва, 1985г.
2. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М.2003г.
3. Г. Коган «Работа пианиста» М. 1979г.
4. Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» М. 2001г.
5. Е. Либерман «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М. 1988г.
6. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М. 1961г.
7. Н. Перельман «В классе рояля» Ленинград 1986г.
8. С. Савинский «Пианист и его работа»М. 2002г.
9. С.Савинский «Работа пианиста над музыкальным произведением»
- 10.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Ленинград, 1971г.
- 11.Юдовина-Гальперина «За роялем без слез, или Я детский педагог» Санкт-Петербург 1996г.
- 12.Программа. Класс общего фортепиано. М. 1967г. 5 лет.
- 13.Программа по фортепиано для хореографического отделения ДМШ М. 1987г.
- 14.Музыкальный инструмент (фортепиано) М. 1991г.
- 15.Программа для хореографических отделений ДШИ (фортепиано) автор Н.В. Санникова 1987г.
- 16.Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств М. 2003г.
- 17.Методические указания к программе по фортепиано для хоровых отделений детских музыкальных школ. М. 1973г.
- 18.Коллективные формы обучения в классе фортепиано на оркестровых отделениях детских музыкальных школ и школ искусств М. 1991г.
- 19.Методические указания для отделений общего эстетического образования детских школ искусств (Детская экспериментальная школа искусств №1 г. Тольятти) Министерство культуры РСФСР Управление учебных заведений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей, музыкальной энциклопедии, наглядных пособий в форме рекомендаций, музыкальных терминов, портретов композиторов.

Поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническое обеспечение

Наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр.

Сведения об авторах.

1. Емельянова Людмила Анатольевна
Образование: среднее-специальное
1973г.-Асбестовское музыкальное училище
Должность: преподаватель – I категория.
Домашний адрес: п. Рефтинский, ул. Энергостроителей д. 10^а кв.1
д.т. 3-02-26
р.т. 3-06-60
2. Коряковцева Антонина Александровна
Образование: среднее-специальное
1975г.-Асбестовское музыкальное училище
Должность: преподаватель – высшая категория.
Домашний адрес: п. Рефтинский, ул. Юбилейная д. 11 кв.108
д.т. 3-21-78
р.т. 3-06-60
3. Соловьева Надежда Алексеевна
Образование: высшее
1979г.-Асбестовское музыкальное училище
1996г.-Кемеровский государственный институт искусств и культуры.
Должность: преподаватель – высшая категория.
Домашний адрес: п. Рефтинский, ул. Гагарина д. 22 кв. 51
д.т. 3-03-12
р.т. 3-06-60
4. Пакулина Раиса Дмитриевна
Образование: среднее-специальное
1973г.-Асбестовское музыкальное училище
Должность: преподаватель – I категория.
Домашний адрес: п. Рефтинский, ул. Молодежная д. 30 кв. 31
д.т. 3-23-69
р.т. 3-06-60
5. Кузьмина Вера Васильевна
Образование: среднее-специальное
1976г.-Асбестовское музыкальное училище
Должность: преподаватель – I категория.
Домашний адрес: г. Асбест, ул. Ленинградская д. 35 кв. 20
р.т. 3-06-60

**Аннотация учебной программы по предмету «Музыкальный
инструмент фортепиано»
дополнительной общеразвивающей программы
«Сольное пение» (срок обучения – 5 лет)**

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Примерный репертуарный список для зачётов
5. Список рекомендуемой литературы для учащихся
6. Список методической литературы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Сведения об авторах - составителях

Цели и задачи дисциплины

Цель: Развитие музыкального и художественного вкуса, музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- Освоение приёмов игры на фортепиано
- Развитие пианистических навыков
- Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся
- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- Развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы

Требования к уровню подготовки учащихся выпускного класса

Учащиеся должны владеть:

- Основными видами фортепианной техники

- Навыком игры в ансамбле
- Читанием с листа
- Умением самостоятельно разучить музыкальное произведение, используя весь комплекс приобретённых теоретических знаний и пианистических навыков.

При исполнении программы учащиеся должны продемонстрировать:

- Жанровые и стилистические особенности произведения
- Навыки педализации
- Осознанную художественную интерпретацию музыкального образа
- Исполнительскую волю и выдержку

Общий объём курса

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» рассчитана на пятилетний курс обучения. Согласно учебному плану занятия проходят по одному часу в неделю. Общий объём курса в год – 34 часа.

Форма контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии во время наблюдения за учебной работой (исполняемыми произведениями) и опросов по пройденному теоретическому материалу. Способ проверки – зачёт в форме контрольного урока, академического концерта или выступление учащихся на классных собраниях, на концертах для родителей. Контрольный урок – показ теоретических и практических навыков, реализованных в процессе работы над программными произведениями.

На первом году обучения и в выпускном классе контроль успеваемости проводится один раз в год в конце второго полугодия. Со второго по четвёртый год обучения контроль успеваемости проводится два раза в год.