

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
Рефтинская детская школа искусств

Программа ПО.01. УП.01.

ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(2года)

п. Рефтинский 2013 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><i>22.08.2013, №4</i> (дата рассмотрения)</p>		<p>« УТВЕРЖДАЮ »</p> <p>Директор – Ф.И.О.</p> <p><i>Григорьева О.А.</i> (подпись) <i>22.08.2013</i> (дата утверждения)</p>
---	--	--

Разработчики:

Н.Е.Литвиченко, заведующая отделением «Хореографическое искусство», преподаватель хореографических дисциплин I категории;

Г.А.Опушнева, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Е.В.Сорочан, преподаватель хореографических дисциплин I категории.

Рецензенты:

А.Г.Якимов, балетмейстер Ансамбля песни и пляски Уральского региона командования ВВ МВД России.

Л.Г.Шингарёва, преподаватель высшей категории отделения «Хореографическое творчество» Асбестовского колледжа искусств

Оглавление

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Аннотация рабочей программы по предмету
«ТАНЕЦ»
дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой учебной литературы.

Цели и задачи предмета:

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки.
- развитие общей музыкальности
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, трудолюбия, упорства
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

Требования к уровню подготовки обучающихся: предполагает формирование комплекса знаний, навыков, таких как:

- знание основных элементов классического, народно-сценического танца

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ
- навыки перестроения из одной фигуры в другую
- навыки ансамблевого исполнения

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации данной программы составляет 2года-младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся 7-9 лет.

Формы и методы контроля:

Оценка качества освоения учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся .

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01.ТАНЕЦ – М., РОСКИ, 2012.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. *Срок реализации учебного предмета «Танец»*

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66

Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
 мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс

1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

І год обучения

Тема 1. Ориентация в пространстве и рисунки танца

(Построения и перестроения)

- понятие интервала в рисунке
- точки класса
- положения «en face» и «epolement»
- колонна по- одному , парами, по 4 человека
- шеренга,
- круг (лицом в круг, спиной в круг)
- диагонали (правая и левая, сверху-вниз и снизу-вверх)

- несколько линий в классе
- шахматное построение
- «цепочка», «змейка»
- повороты вправо и влево
- движение по линии танца и против линии танца
- сужение и расширение круга

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки: классического, народного и детского танцев.

- позиции ног: 1,2,3,6 (свободные, параллельные, заворотные)
- позиции рук: подготовительная, 1,2,3
- положения рук: на поясе (вся кисть и кулачки),
- «полочка», «матрёшка»
- за спиной, за юбочку, за фартучек
- положения прямых рук в сторону, вперёд и вверх
- переводы рук из позиции в позицию, из положения в положение.
- полуприседание (demi plie) по 1,2,3,6 позициям
- отведение ноги во всех направлениях (battement tendu) из 6 и 1 позиции
- releve по 1 и 2 свободной и параллельной позиции
- поднимание ноги до колена (цапля)
- выдвигание ноги вперёд и в сторону с переводом «носок-каблук»

Элементы и движения детских танцев

- выпады во все стороны
- галоп боковой
- подскоки на месте, вперёд и назад, в повороте
- наклоны корпуса во все стороны
- различные хлопки
- выставление ноги на пятку вперёд и в сторону

- шаг польки

Элементы и движения народной хореографии

(Шаги, ходы, бег, переступания, прыжки, повороты, движения русского народного танца))

Шаги:

- бытовой, танцевальный, хороводный,
- на полупальцах, на пятках,
- переменный, топающий,
- с высоким подниманием колена наверх на всей стопе и на полупальцах,
- приставные шаги по всем направлениям,
- плетёная косичка, припадания,
- варьирование переменного и танцевального ходов,
- шаги с приставлением ноги на носок, каблук, всю стопу, с ударом всей стопы, с мазком пяткой или подушечкой, шаги с киком.

Виды бега:

- лёгкий бег на полупальцах,
- сгибая ноги назад, поднимая колени наверх, прямые ноги вперёд,
- стремительный бег с вытянутой ноги.

Прыжки:

- по 6 и 2 параллельной позиции на месте, в повороте, с продвижением во все стороны
- врозь-вместе, «ножницы» (со скрещиванием ног на полу)
- с разножкой, с поджатыми, но одной ноге,
- из 2 позиции с подбивкой в воздухе,
- перескоки с ноги на ногу (сгибая носок у колена, выбрасывая прямые ноги вперёд, назад и в стороны).

Дробные выстукивания:

- простые удары (всей стопой, подушечкой, каблуком) с акцентом в пол и наверх
- 2-ной притоп, 3-ной притоп, 3ные переступания с окончанием на 1 ногу,
- дробь «горошек» (на всей стопе, полупальцах, каблучках)

Повороты:

- по $\frac{1}{4}$ круга, по $\frac{1}{2}$ круга на полупальцах, на припаданиях

Движения русского народного танца:

- русский поклон от поясницы руки опущены, реверанс.
- ёлочка, гармошка
- ковырялочка с притопом, с хлопком и др. вариации
- припадание по 6 позиции
- шаг из стороны в сторону с ударом по 6 позиции.

Тема 3. Актёрское мастерство

- имитация животных и птиц
- имитация явлений природы
- работа над мимикой и жестом
- работа над воображаемыми действиями

Тема 4. Танцевальные этюды и танцы.

- этюд на перестроения на маршевых шагах
- этюд на материале хороводного лирического танца с использованием разнообразных шагов и работы с платочком (по желанию педагога)
- этюд в характере русского плясового танца
- этюд в характере польки
- этюд в характере вальса
- этюд в характере детского образного танца

На усмотрение педагога.

В конце каждого полугодия первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по

пройденному материалу.

2 год обучения

Тема 1. Ориентация в пространстве и рисунки танца

- круг в круге
- несколько маленьких кругов
- «воротца», «звёздочка»,
- «улитка», «плетень»
- из круга в диагональ и обратно
- прочёс линий и колонн
- прочёс между внутренним и внешним кругом
- «ручѐк» направления вперѐд и назад

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки: классического, народного и детского танцев.

- 1 port de bras
- раскрывание и закрывание рук в народной манере.
- battement tendu с passe par terre (вперѐд и назад)
- demi rond по полу
- комбинирование demi plie, battement tendu, releve
- изучение 5 позиции ног
- комбинации на закрепление позиций ног (свободные, прямые заворотные)
- вальсовая дорожка вперѐд и назад
- качание из стороны в сторону с переступанием на $\frac{3}{4}$

Элементы и движения детских танцев

- галоп в повороте
- галоп или полька в сочетании с подскоками
- упр. для рук : «протиралки», «догонялки», «ножницы», «крылья»
- упражнения на развитие координации рук, головы, плеч, корпуса, ног.
- шаг польки в повороте

Элементы и движения народной хореографии

(Шаги, ходы, бег, дроби, прыжки, повороты, движения русского народного танца)

Шаги:

- с перекатом с пятки на полупальцы
- с захватом голени, с махом прямой ноги вперёд, с хлопком под коленом
- марш на полупальцах; отбрасывая голень в стороны; в плие выворотню;
- шаги на полупальцах с окончанием на 1 ногу
- танцевальный шаг и переменный шаг назад
- шаг с подскоком

Бег:

- спиной назад и кружась
- с согнутыми коленями вперёд и назад
- с прямыми ногами вперёд и назад

Прыжки:

- на 2 ноги, затем на 1
- с продвижением по диагонали (все проученные в 1 классе)
- с поворотами на 90*, 180*, 360* (на усмотрение педагога)
- прыжок с выпадом с размахиванием рук вперёд- назад
- шаг –прыжок на 2 ноги вперёд и из стороны в сторону

Дроби:

- скачок и соскок
- половинка ключа
- переступания и притопы на различные ритмические рисунки

Повороты:

- на прыжках, на припаданиях, на вскоках и соскоках по 6 поз.
- отработка рывка головы

Движения русского народного танца:

- «маятник»
- мелкие боковые переступания в *demi plie* на п/пальцах
- «топотушки» на месте» (перескоки с выносом ноги на каблук вперёд)
- припадания по 3 позиции

Тема 3. Актёрское мастерство

- Работа над мимикой и жестом (каприз, обида, забота, боль, радость и т.д.)
- Общение (разговор, подарок, ссора, дружба)
- Изображение действий в различных условиях.
- действия с воображаемым предметом
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку

Тема 4. Танцевальные этюды и танцы.

- этюд в характере вальса
- этюд в характере канона
- этюд на материале русского плясового танца
- этюд в современных ритмах
- этюд образный

С учащимися во втором классе в первом полугодии проводится контрольный урок. В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание основных элементов классического, народного танцев;
2. знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
3. умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
4. умение ориентироваться на сценической площадке;
5. умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
6. владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
8. владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
9. навыки комбинирования движений;
10. навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств; навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах; умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в

инсценировках песен, хороводов; навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание

деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963

7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973-Вып. 2
8. //Современный балльный танец. - М., 1976
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
10. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008