

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Рефтинская детская школа искусств»

Предметная область
В.01 «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01. «РИТМИКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Срок обучения 8 лет)

п. Рефтинский 2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u></p>		<p>« УТВЕРЖДАЮ »</p> <p>Директор – <u>О.И. Юркина</u></p> <p><i>(подпись)</i></p> <p><u>26.05.2015</u></p>
---	--	--

Разработчик (и) - Ф.И.О., должность

Хохрякова Вероника Анатольевна, преподаватель МАОУДОД «Рефтинская детская школа искусств»

Рецензент Мареева О.А., преподаватель ВКК ТБОУ СБОО
(Ф.И.О, должность)

« Асбестовский колледж искусств »

Рецензент Светишская И.И., ведущий методист
(Ф.И.О. должность)

ТБУК СО «Методический центр по художественному образованию»

Структура программы.

- 1 Структура программы
- 2 Пояснительная записка
- 3 Учебно-тематический план
- 4 Содержание курса. Первый год обучения.
- 5 Второй год обучения
- 6 Требования к подготовке учащихся
- 7 Перечень учебно-методического обеспечения
- 8 Список литературы
- 9 Сведения об авторе-составителе

Пояснительная записка.

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач в формировании базового «элементарного музыкального комплекса» юного музыканта. Данная программа помогает решению этой задачи на самом ответственном – начальном этапе обучения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- воспитание чувства метроритма
- воспитание чувства формы
- развитие координации, мелкой моторики пальцев, формирование игрового аппарата
- развитие внимания и музыкальной памяти
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Одной из особенностей психологии детей младшего школьного возраста является передача чувств и эмоций через мимику, жест и движение. Учитывая это, ряд основных музыкальных понятий (темп, метр, ритм, регистр, динамика, жанры («3 кита»), структурная организация) дается и усваивается через целый комплекс образных музыкальных игр, ритмических упражнений, танцевальных этюдов. Включенные в программу разнообразные пальчиковые игры помогают в работе над формированием игрового аппарата, развитием координации и мелкой моторики пальцев.

Для успешного решения основной задачи – постижения ритмических особенностей музыкального языка - важно опираться на следующие методические принципы:

- учить интересно, легко и основательно
- идти от общего к частному
- двигаться от простого к сложному
- изучать новое, опираясь на хорошо усвоенное старое
- все давать и познавать в сравнении
- многократно повторять и закреплять пройденное.

В процессе воспитания и обучения все предметы должны быть тесно связаны между собой и работать «друг на друга». Программа по предмету «Ритмика» учитывает последовательность и сроки прохождения материала по сольфеджио и программные требования по музыкальному инструменту. Она рассчитана на двухлетний срок обучения. Групповые занятия проходят один раз в неделю по 45 минут (34 часа в год). В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, один раз в полугодие – открытые занятия для родителей и преподавателей музыкального отделения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	кол-во часов	теоретич.	практич.
I. Метроритм. Полиритмия.	18	3	15
II. Работа с метроритмом в движении	6	1	5
III. Работа с фразой	4	1	3
IV. Игры, танцы	6	0,5	5,5
Итого:	34	5,5	28,5

Второй год обучения

Наименование темы	кол-во часов	теоретич.	практич.
I. Метроритм. Полиритмия.	18	3	15
II. Работа с метроритмом в движении	6	1	5
III. Работа с фразой	4	1	3
IV. Игры, танцы	6	0,5	5,5
Итого:	34	5,5	28,5

Содержание курса

Первый год обучения.

I. Метроритм.

Понятие метра. Воспитание ощущения равномерности, четкой метрической пульсации в музыке, умение передать это в движениях.

Понятие доли. Задания, воспитывающие ощущение сильной доли как основы метрической равномерности: показать сильную долю хлопком, притопом, ударом мяча, музыкальным звуком, исполненным на металлофоне, треугольнике; передать по кругу с поклоном на сильную долю какой-либо предмет и т. д. Образные упражнения: «Наколем дров», «В кузнице» и др.

Варианты метра: двух-, трех-, четырех-, пятидольный. Метрические «угадайки» - музыкальные примеры в двух-, трех и четырехдольном метре. Первые навыки дирижирования.

Двухдольный метр – маятник в ногах, упражнение «Часы»

Трехдольный метр в ногах («шаг – притоп – топ»)

Понятие ритма. Длительности. Наложение на метр ритма. Анализ несложных ритмических рисунков в музыкальных произведениях и исполнение их хлопками, шагами, жестами, а также в упражнениях с предметами, упражнениях на стихотворные тексты. «Волшебная рука»

(педагог показывает ритм на пальцах, дети исполняют его хлопками с метром в ногах).

Понятие ритмического оstinato. Исполнение разных вариантов оstinato с использованием шумовых инструментов.

Речевой канон, прыжковый канон.

Первые навыки полиритмии (два на три – «Вместе, право, лево, право»)

II. Работа с метроритмом в движении.

Определение характера музыки. Ощущение начала и конца движения. Осанка. Построение. Наличие или отсутствие вступления. Начало движения на сильную долю. Задания на исполнение шагами, хлопками только сильной доли, каждой доли, только слабой и т.д. Окончание движения вместе с музыкой (приставить ногу на последнюю долю). Умение исполнять целую, половинную, четверть, две восьмые хлопками, шагая в долю; хлопками и шагами одновременно.

III. Работа с фразой.

Понятие музыкальной фразы. Ощущение на слух фразировки. Умение отметить условным знаком (хлопком, щелчком, прыжком) начало и конец фразы. «Запись» фразы (движение руки в воздухе), сравнение. Смена движения по фразам, смена динамических оттенков при исполнении хлопками или на шумовых инструментах.

Метрическая фраза: умение исполнить ногами в двухдольном и трехдольном метре фразу из четырёх тактов.

IV. Игры, танцы.

Создание на уроке эмоционально благоприятной атмосферы. Работа в круге: игры-знакомства, игры на доверие и совместное творчество. Пальчиковые игры, как подготовка к освоению аппликатуры.

- Знакомство с пальчиками:

1. «Дружные пальчики»
2. «Названия пальчиков»
3. «Четверо братцев»
4. «Назови пальчики»

- Развитие координации рук и внимания:

1. «Стол-стул»
2. «Варежки-перчатки»
3. «Ежик»

4. «Лодочка»
5. «Боровики»

- Для работы над формированием игрового аппарата:

1. «Вьюги»
2. «Каракатицы»
3. «Солнышко»
4. «Дым»
5. «Колодец и птицы»
6. «Мышка и кошка»
7. «Хозяюшка»
8. «Ткач»
9. «Две сороконожки»
10. «Гости»
11. «Ходит конь»
12. «Паучок»
13. «Дом»
14. «Вышли пальцы танцевать»
15. «Мышка»

- Игры импровизационного характера:

Создание образа, передача настроения, разыгрывание ситуаций

1. «Ай, ду-ду»
2. «Вьюги»
3. «Веселый бубен».
5. «Веселые мастера»
6. «В кузнице»
7. «Весна»
8. «Медведь и ягодка»
9. «Курочка»

- Ритмические игры:

1. «Веселые мастера»
2. «В кузнице»

- Речевые упражнения с движениями:

1. «Гном» с. Козлов
2. «Декабрь» С. Козлов
3. «Маленький кузнечик» С. Козлов

- Речевые каноны:

1. «Три бобра» С. Козлов
2. «Ехали медведи» К. Чуковский

- Прыжковый канон.
«Веселые лягушата»
- Канон в движении
«Старинный танец»
- Танцы.

Второй год обучения.

I. Метроритм.

Метр 2^x , 3^x , 4^x , 5^{th} ... - дольный в метрических «угадайках».

Двухдольный и трехдольный метр в ногах с одновременным исполнением ритмического рисунка хлопками. Продолжение работы с «волшебной рукой».

Знакомство с вариантами продолжительности доли в музыке – четверть, восьмая. Умение определить «весомость» доли в музыкальном произведении. Размер $3/4$ и $3/8$ в сравнении. Варианты простейшей группировки длительностей в размере $3/8$.

Анализ ритмических рисунков в музыкальных произведениях и исполнение их хлопками, шагами, жестами, пальчиками на коленях. Умение найти знакомые ритмические группы в звучащей музыке:

Ритмические оstinato. Ритмическое двухголосие. Ритмические партитуры двух - и трёхголосные в объеме восьмитактового периода, в том числе с оstinato голосом.

Работа с плакатами Белецких Л.И. и С.В. «Ритм», «Доля» (триоль, квинтоль, сектоль, септоль).

Продолжение работы с полиритмией (два на три, три на два)

II. Работа с метроритмом в движении.

Повторение заданий первого года обучения. Шаг в каждую долю, руки исполняют хлопками заданный учителем ритм: четверти, половинные, целые, восьмые (задания меняются несколько раз во время звучания музыки). Исполнение оstinato ритмической фразы:

«дробление» - целая, половинные, четвертные, восьмые;

«суммирование» - восьмые, четвертные, половинные, целая

и их сочетаний только в руках (ноги шагают в каждую долю), одновременно шагами и хлопками.

Сольные выступления в марше, маршевый канон.

«Скользкий ритм»: шагая в каждую долю, хлопками исполнить две восьмые, четыре шестнадцатых, другие группы или четвертную паузу в заданную учителем долю, остальные доли исполнять четвертями.

III. Работа с фразой. Элементы музыкальной формы.

Определение характера и жанровых истоков музыки.

Повторение заданий первого года обучения. Умение отметить условными жестами фразы, предложения, часть (или части). Сравнение фраз, предложений, частей музыкального произведения. Формы: простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации.

Исполнение ритмических рисунков в объеме 4^x тактов с метром в ногах: упражнение с «волшебной рукой», ритмическая импровизация учащихся.

Ритмическое «эхо» – исполнение ритмического рисунка прозвучавшей музыкальной фразы (предложения) хлопками, шагами, жестами.

Умение исполнить фразу с полиритмией (два на три, три на два) на коленях.

IV. Игры, танцы.

Пальчиковые игры:

1. «Вышли пальцы танцевать»
2. «Ткач»
3. «Колодец и птицы»
4. «Ходит конь»
5. «Мышка с кошкой»
6. «Каракатицы»
7. «Семья могучая»
8. «Дом»
9. «Краб»
10. «Гости»
11. «Молотки»
12. «Хоровод»
13. «Рондо-хрюк»

Речевые упражнения с движениями: «Сбил-сколотил», «Мы рисуем» С. Козлов

Ритмические игры: «Телеграф», «Зеркало», «Ритмические стульчики».

Танцы: «Осенний хоровод», «Снежный вальс», «Дамы и кавалеры», «Полонез».

Каноны речевые: «Темнота», «Мой живой уголок»;

Каноны в движении: «Грустная песенка», «Львенок и черепаха» и другие.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Первый год обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- передать в движениях характер, образ звучащей музыки;
- определить темп (медленный, быстрый, умеренный), удержать его при выполнении упражнения;

- определить метр музыкального фрагмента, исполнить его (шагами, хлопками, дирижерским жестом) в характере музыки;
- исполнить хлопками разные варианты чередования пройденных длительностей, шагая в долю;
- условными жестами отметить начала и концы фраз, сравнить их по ритмическому и мелодическому рисунку;
- проанализировать ритмический рисунок прозвучавшего музыкального фрагмента, исполнить его (условными жестами, хлопками с ритмослогами и метром).

Второй год обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- провести анализ прозвучавшего музыкального произведения: определить характер, образ(ы), жанровые особенности, форму, метр, размер, узнать пройденные ритмические группы и длительности.
- проанализировать ритмический рисунок музыкального фрагмента (период) и исполнить его по памяти с одновременным озвучиванием метра (двухдольный – «маятник», трехдольный – «шаг – притоп - топ», четырехдольный – «нога – метроном»).
- выразительно сольно исполнить партию в многоголосном каноне.
- сочинить ритмическую фразу с заданной группой и исполнить ее хлопками с метром (двух и трехдольном) в ногах.
- исполнить под музыкальное сопровождение (в четырехдольном метре) «скользящий ритм»: заданную ритмическую группу, длительность, паузу в указанную учителем долю.
- импровизировать ритмическое сопровождение (в т.ч. в составе ансамбля шумовых инструментов) к музыкальному произведению с использованием пройденных ритмических групп и длительностей.
- исполнить метрическую фразу с полиритмией (два на три) пальчиками на коленях, на фортепиано.

Перечень учебно-методического обеспечения.

I. Нотный материал и методические пособия.

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. Редакционно – издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И Чайковского. М., 2004г.
2. Алтунина Н.А., Антропов В.А. Пальчиковые игры. Екатеринбург, 1996г.
3. Бекина С.И. Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М., «Просвещение», 1984г.
4. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка I,II части. С.-П., «Союз художников», 2002г.

5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С.-П., 2000г.
6. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. М., «Советский композитор», 1984г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. «Музыка», 1985г.
8. Жилин В.А. Речевые упражнения. Челябинская обл., с. Варна, 1996г.
9. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998г.
10. Коно́рова Е.В. Методические пособия по ритмике. М., «Музыка», 1973г.
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста часть I. М., «Владос», 2001г.
12. Котляревская-Крафт М., Батхан Л., Москалькова Н. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительного класса, 1 класс ДМШ.Л., «Музыка», 1986г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных групп ДМШ. С.-П. «Композитор», 1998г.
14. Песни для детей из серии «Наши любимые песни» вып.2., М., Издательство Зайцева В.Н. ,2003г.
15. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1984г.
16. Тышкевич Г. Сто песен и танцев народов СССР. М., «Советский композитор», 1974г.
17. Улыбка для всех. вып. 1, 2, 3. М., Издательство В. Катанского, 2000г.
18. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. М., «Музыка», 1995г.
19. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. С.-П., 1996г.
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. М. «Классика Стиль»,2003г.

II. Наглядные пособия, предметы, инструменты.

1. Плакаты Белецких Л.И. и С.В. (ЭДМШ, Омск): «Ритм», «Доля».
2. Карточки с ритмическими группами (карточки-такты, карточки-доли).
3. Резиновые мячи, ленты, игрушки.
4. Шумовые инструменты: бубны, маракасы, коробочки, барабаны, треугольники, ложки, металлофоны.

III. Техническое обеспечение.

Магнитофон, аудиокассеты.

Список литературы.

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2004г.
2. Алтунина Н.А., Антропов В.А. Пальчиковые игры. Методическая разработка. Екатеринбург, 1996г.
3. Баренбойм Т.А. Путь к музицированию. Л., 1979г.
4. Боровик Т.А., Манина Т. От слова к музыке. Гродно, 1996г.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. С.-П., 2000г.
6. Бырченко Т.В., Кругликова Е.Д., Франио Г.С. Сольфеджио. Ритмика. Комплексная программа, методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДШИ. Асбест, 2000г.
7. Варакина Е.А., Лукина Н.В. Сольфеджио. Ритмика. Комплексная программа, методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ. Асбест, 2000г.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». М., «Классика-XXI», 2004г.
9. Жилин В.А. Речевые упражнения. Челябинская обл., с. Варна, 1996г.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., «Музыка», 1973г.
11. Конспекты семинаров Белецких Л.И. и С.В. Омск, 1999г.
12. Конспекты занятий по методике преподавателя ритмики Варакиной Е.А. Асбест, 2003г.
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. М., «Музыка», 1995г.
14. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. С.-П., 1997г.
15. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальные и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие. М. «Классика Стиль», 2003г.

Сведения об авторе-составителе.

Хохрякова Вероника Анатольевна

Образование: среднее – специальное

1987г. – Асбестовское областное музыкальное училище, специальность «Теория музыки».

Преподаватель теоретических дисциплин I квалификационной категории
МАОУДОД «Рефтинская ДШИ».

Домашний адрес: п.Рефтинский Свердловской обл.
ул. Лесная д. 8 кв. 108 952-733-26-32, 3-02-72.