


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Рефтинская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ГРУППЫ РАЗВИТИЯ)»
4 года обучения.

Рабочая программа по учебному предмету
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

п. Рефтинский
2020

<p>« РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом образовательного учреждения <u>01.06.2020 №4</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор — О.И. Юркина <u>(подпись)</u> <u>01.06.2020</u> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик Цылёва Ю. Е., преподаватель МАУДО «Рефтинская ДШИ».

Содержание программы.

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебно-тематический план	стр.7
3.	Содержание курса	стр. 8
4.	Перечень необходимого оборудования	стр. 18
6.	Список литературы	стр. 18

Пояснительная записка

Учебная программа по ритмике и танцу для дошкольников является начальным, подготовительным этапом обучения в ДМШ и ДШИ. Актуальность изучения данного курса заключается в том, что идёт тенденция обучения детей разным видам искусства с раннего возраста. Целью часто является комплексное развитие детей. Данная программа направлена на развитие одной из сторон такого обучения - движение под музыку, как универсальное средство целостного развития личности ребёнка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, память, внимание, двигательные способности, творческое воображение, осмысление музыки через телесные движения, что способствует успешной работе мозга. Этот опыт поможет ребёнку в дальнейшем осваивать и другие виды искусства или спорта, может быть и последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях.

Целью программы является - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных способностей, умений, качеств личности. Другими словами, программа нацелена на общее, психологическое, духовное и физическое развитие всех детей - не только способных и одарённых, но и неловких зажатых и даже с патологией.

Поскольку ритмика - это слияние музыки и движения, они тесно взаимосвязаны и имеют много общего, то и задачи ставятся смешанные с пониманием музыки. Данная программа ставит следующие задачи:

- Развитие музыкальности
 - развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение, характер, понимать её содержание.
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, темпа, динамики, регистров, - развитие музыкальной памяти
- Развитие двигательных качеств и умений-развитие точности, ловкости, координации движений, - развитие гибкости и пластичности - формирование правильной осанки, красивой походки - воспитание выносливости и силы
 - развитие умения ориентироваться в пространстве
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений
- Развитие творческих способностей
 - развитие творческого воображения и фантазии
 - развитие импровизации в движениях

-формировать умение исполнять знакомые движения под разные мелодии

- Развитие и тренировка психических процессов

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое восприятие и двигательную реакцию

-развитие умения выражать эмоции в мимике и движениях

- грусть, страх и т. д.

-тренировка подвижности нервных процессов

- умение изменять движение в соответствии с различным темпом, формой, ритмом музыки.

Данная программа является составительской. Здесь были использованы и учтены программы развития детей в детских садах программы для общеэстетических отделений ДШИ, изучалась специальная литература по обучению детей музыке и движению, где опытные мастера ритмики делятся своим опытом, также упор делался на предлагаемые программы по ритмике для малышей в Училище культуры. В программе учтены особенности обучения детей именно в Рефтинской детской школе искусств и она предназначена конкретно для преподавателей ритмики в ДШИ на отделении Раннего эстетического развития, но программой могут воспользоваться и различные руководители, занимающиеся ритмикой с дошкольниками.

В связи с тем, что на начальном этапе обучения приходят дети разных возрастов (от 3 до 6 лет), программа учитывает возрастные и физические особенности детей, отличается по уровню сложности и по интенсивности.

Дети 3-4 лет легко возбуждаются от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устают, их внимание неустойчиво. Поэтому, для поддержания интереса необходимо использовать эмоционально яркие игры, пляски, образы. Движения малышей ещё недостаточно точные, некоординированные, у них плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие движений невелико, и все они носят игровой характер.

Главными задачами этого возраста являются:
привить интерес ребёнка к движению под музыку, умение эмоционально переживать музыку, развить музыкальный слух и ритм, обогащение слушательского и двигательного опыта, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

Дети 4-5 лет выполняют более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

В возрасте 5-6 лет у детей резко возрастает способность к исполнению более сложных движений, они воспринимают оттенки музыкального образа, появляется способность к запоминанию и самостоятельному исполнению разных видов движений под музыку. Поэтому подбирается более сложный материал, в основе которого народная музыка, детские песни и даже классические произведения. Главной задачей является развитие мягкости, пластичности движений, способности к запоминанию и исполнению композиций, импровизировать под музыку. Уроки проводятся один раз в неделю продолжительностью до 30 минут. Программа условно делится на следующие разделы:

Разминка стоя и сидя на полу. Цель - развить самые общие и простые навыки движения разных групп мышц, при помощи разных темпов, ритмов и образов.

Развитие музыкально-ритмических навыков и элементарное понимание характера музыки.

Развитие элементарных навыков выразительного движения при помощи образно-игровых упражнений, подчиняясь характеру музыки.

Развитие творческих способностей и самовыражения под музыку в танце.

Предлагаемые разделы не следует понимать, как обязательное требование и выполнять одну тему за другой. Уроки строятся комплексно, материал берётся из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Распределение материала по темам носит условный характер.

На уроках работа происходит с концертмейстером. При подборе музыкального материала следует учитывать, чтобы произведения были разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые) и по характеру (весёлые, спокойные, шуточные, торжественные, тяжёлые и т. д.) Все музыкальные образы должны быть доступны, ясны и понятны. Необходимо использовать много музыки изобразительного характера. Всё это развивает интерес к музыкальному искусству, формирует вкус. Также иногда используется магнитофон. Класс для занятий должен быть просторный, светлый, тёплый, проветриваемый. Дети ходят в специальной форме - белые футболки и тёмные шорты, носки. Контрольные мероприятия проходят 2 раза в году, в конце каждого полугодия: в конце декабря и в конце мая. Показ и просмотр полученных навыков проходит в форме открытых уроков для родителей, или в форме спектакля, представления или праздничного выступления. Такие формы проведения контрольных уроков позволяют выявить соответствие результатов образования целям и задачам обучения. Дети на таких показах очень рады, собраны, ответственны и

выступают с большим желанием. Таким образом, разработанный программный материал, поможет детям обогатить слушательский музыкальный опыт, разбудит фантазию и воображение

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1. Разминка	5	2	3
2. Развитие музыкальных навыков	11	2	9
3. Развитие навыков выразительного движения	10	2	8
4. Развитие творческих способностей	8	2	6
Итого:	34	8	26

Второй год обучения.

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1. Разминка	4	1	3
2. Развитие музыкальных навыков	9	2	7
3. Развитие навыков выразительного движения	11	2	9
4. Развитие творческих способностей	10	3	7
Итого:	34	8	26

Третий год обучения.

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1. Разминка	3	1	2

2. Развитие музыкальных навыков	11	2	9
3. Развитие навыков выразительного движения	12	3	9
4. Развитие творческих способностей	8	2	6
Итого:	34	8	26

Четвёртый год обучения.

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1. Разминка	3	1	2
2. Развитие музыкальных навыков	11	2	9
3. Развитие навыков выразительного движения	12	2	10
4. Развитие творческих способностей	8	2	6
Итого:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. РАЗМИНКА.

Повороты и наклоны головы вперёд и назад (плавно и резко)

Поднимание и опускание плеч (весело и грустно)

Наклоны туловища из стороны в сторону, вперёд и прямо.

Упражнения для пальцев, кистей и рук.

- сжимание и разжимание кулачков
- повороты ладоней в потолок и в пол
- опускание и поднимание кистей вверх
- вниз
- трепет кистей
- поднимание и опускание прямых рук в стороны, вверх, вперёд,
- сгибание и вытягивание рук в локтях к себе от себя, в стороны и вперёд,

- качание рук вперёд и назад
- махи рук над головой со скрещиванием и перед собой внизу.

Поднимание согнутой ноги до колена

Приседания-пружинки

Поднимание на полупальцы

Упражнения сидя на полу.

- сгибание и разгибание ног поочередно и вместе -разведение ног в стороны и вместе -наклоны к ногам
- согнув ноги к себе, быстро бить носочками по полу.
- удары носком по полу через ногу, т. е. справа и слева от ноги.
- пружинки колен в позе "лягушка"
- поднимание прямых ног вперёд
- ноги врозь, наклоны вперёд.
- ноги согнуты в группировку, поочередное опускание колена к полу.

Упражнения лёжа на спине

- разведение и сведение прямых ног по полу
- собраться в "клубочек, выпрямиться,
- также, но с поворотом "клубочка" на бок

Упражнения лёжа на животе

- сгибание и разгибание ног поочередно и вместе-разведение и сведение прямых ног по полу, - прогиб спины назад, поднимаясь на руках.

Упражнения стоя на коленях и четвереньках,

- приседание на пятки с наклоном туловища вперёд
- пружинка, сидя на пятках,(езда на лошадке)
- стоя на четвереньках
- "кошечка»
- "виляние хвостиком "

2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1. Реагировать на начало и конец музыки
2. Знакомство с динамикой звука-громко-тихо. Чем громче музыка, тем больше амплитуда движения с помощью педагога и без помощи.
3. Знакомство с регистрами - высокий и низкий.
4. Знакомство с темпом-медленно и быстро.

5. Понятие пульсация и доли в музыке на основе прохлопывания стихов и песен.
6. Спокойный характер музыки
7. Плясовой характер
8. Лёгкий, быстрый, весёлый характер.
9. Медленный, тяжёлый характер.
10. Различать 2-х частную форму произведения
- медленно-быстро, легко-тяжело, высоко-низко, громко-тихо.
11. Начинать движение после вступления
12. Различать 3-х частную форму: марш, пляска, колыбельная.
13. Движение с остановками.

3. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Виды ходьбы: спокойный (гуляем), чёткий (маршируем), мягкий (как у кошки), шаги на полупальцах и на пятках.

Лёгкий бег на носочках (как птички или бабочки)

Прыжки на двух ногах (как мячики или зайчики)

Сочетание движений в 2-х частную форму произведения:

- марш-бег, марш-прыжки, марш-спокойная ходьба,
- бег-прыжки, бег-ходьба, прыжки-ходьба, прыжки-бег.

Различные хлопки: "ладушки", "блинчики", "тарелочки", колокольчики".

Танцевальные элементы:

- удары одной ногой в пол по 1/4 и по 1/8
- топающий шаг по 1/4 и по 1/8 на месте, в повороте, с продвижением.
- выставление ноги на пятку
- "пружинки"
- кружение на носках вокруг себя

Упражнения с предметами,

- с платочком (поднимание и опускание, влево и вправо, стряхивание, полоскание, помахивание.)
- с обручем (бег вокруг, прыгать и выпрыгивать из обруча)
- с погремушкой (встряхивания по % и по 1/8, удары по ладоням, плечам, коленям, по полу.)

Ориентация в пространстве: (круг, линия, стайки, врассыпную.)

Имитационные движения: шаги и позы разных животных и зверей, птиц,

4. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Исполнение простейших этюдов: образно-ритмические, игровые, танцевальные. Сочиняются на основе полученных навыков и знаний.

К концу года дети 3-4 лет должны научиться

1. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная, маршевая, плясовая)
2. Реагировать на начало и окончание звучания музыки.
3. Изменять движение в соответствии с 2-х, и 3-х частной формой произведения.
4. Изменять движение в соответствии с метро ритмом
5. Изменять движение в зависимости от динамики звука.
6. Передавать игровые образы, выражаемые музыкой.
7. Знать плясовые движения.
8. Уметь ритмично, бегать, прыгать, хлопать, двигать руками, головой, плечами.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- Двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- Ритмично выполнять несложные двоения руками и ногами;
- Начитать и заканчивать движения в соответствие со звучанием музыки;
- Выполнять игровые и плясовые движения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. РАЗМИНКА.

1. Упражнения для головы.

- наклоны вперед-назад, можно в сочетании с пружинками,
- полукруг спереди - круговое движение

2. Упражнение для плеч.

- поочередное поднимание и опускание плеч
- выдвигание плеч вперед и назад
- круговые движения плеч

3. Упражнения для рук

- круговые вращения кистей
- круговые вращения согнутых рук
- круговые вращения прямых рук
- обнимание себя за плечи
- приподнимание и опускание сомкнутых сзади рук в замок,
- хлопки спереди и сзади.

4. Упражнения для туловища и позвоночника

- скручивания вправо и влево с размахом рук вокруг туловища
- повороты с приседанием
- полукруговые движения

5. Упражнения для ног.

- сгибания ноги в колене, дотягиваясь до противоположного локтя,
- махи прямых ног вперёд с хлопком под ногой и без него.

2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

1. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, с её динамическими оттенками: громко-умеренно-тихо.
2. Реагировать на регистры музыки: высокий-средний-низкий.
3. Ритмично двигаться в соответствии с темповыми изменениями в музыке - медленно-быстро, -замедляя-ускоряя.
4. Начинать движение после вступления
5. Самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
6. Различать части и фразы произведения и передавать их в движении.
7. Самостоятельно менять движение со сменой фраз и частей.
8. Отмечать конец музыкальной фразы хлопком, прыжком, приседанием и т.д.
9. Передавать простой ритмический рисунок произведения разными движениями
10. Ритмическое "эхо"
11. Закреплять умение отмечать в движениях метр, метрическую пульсацию.
12. Переключаться с одного вида движения на другой в зависимости от характера музыки.

3. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

1. Знакомство с позициями ног: 1-я позиция ног (домиком или уголком) - 6-я позиция ног {узкая дорожка), 2-я позиция ног (широкая дорожка)
2. Знакомство с позициями рук: на поясе, "полочка", за спиной, под щёчку. Положения рук в парах: стрелка, воротики, баранкой, лодочка, саночки.
3. Движения рук
 - "ветер-ветерок" (качание рук над головой)
 - "ленточки" (поочерёдные движения рук вверх-вниз перед собой и в стороны)
 - "крылья" (плавные взмахи рук)
 - "качели" большие и маленькие

- "моторчик" (вращение кулачков вокруг кистей)

4. Виды ходьбы:

- чёткий марш по колоннам по фразам вперёд и назад - спокойная ходьба также.

- энергичный и спокойный шаг по кругу в зависимости от музыки - топающий шаг

5. Виды бега

- с отбрасыванием ног назад - с выбросом ног вперёд - бег лошадки - прямой галоп - лёгкий и широкий бег - подскоки

6. Прыжки

- по 6 позиции медленно и быстро

- по 6 позиции в повороте по 90 градусов - с продвижением вперёд - взрыв- вместе.

7. Упражнения русского народного танца.

3-ной притоп - ковырялочка с притопом - выставление ноги на пятку с приседанием - выставление ноги на носок-пятку-носок

- приставной шаг вперёд и в сторону на прямых ногах и с приседанием.

8. Упражнения с предметом.

- с флажком (поднять-опустить, скрещивания и разводы над головой) - с бубном (удары медленные и быстрые, передача на сильную долю, по три удара у одного уха и у другого) - с лентой (махи влево-вправо, вперёд-назад)

9. Ориентация в пространстве

из рассыпной в круг и обратно, колонна, сужение и расширение круга, парами по кругу

10. Образно-игровые движения, имитирующие образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка, бравый солдат, обида, радость, грусть и т.д.)

4. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Этюды на основе приобретённых навыков в статическом положении или в продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру и настроению.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- Выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку - самостоятельно отобразить в движении основные средства муз. выразительности, правильно называть их.

- Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.
- Умение импровизировать, используя разнообразные виды движений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

I. РАЗМИНКА.

1. Упражнения для головы и плеч - все пройденные движения ранее, но в разных темпах, характерах и ритмах.
2. Упражнения для рук
 - «догонялки» (сначала одна рука двигается, а другая её догоняет),
 - различные движения на координацию рук с головой
3. Упражнения для туловища и ног.
 - все пройденные раньше, но в разных характерах и ритмах,
 - в координации с другими частями тела.
4. Упражнения, сидя на полу.
 - наклоны и повороты туловища вправо и влево
 - также в сочетании с различным движением рук
 - ходьба на ягодицах вперёд и назад
 - ноги врозь вместе (поочередно и вместе)
 - ноги согнуть, раскрыть в «лягушку» и обратно,
 - махи прямых ног вперёд, можно с хлопком под ногой,
 - складочки: ноги вместе или врозь.

II. Развитие музыкально-ритмических навыков

Длительности: четверти и восьмые при помощи хлопков, притопов, шагов.

Музыкальный размер 3/4 сильная доля (хлопки, притопы, покачивания.)

Нежный и резкий характер музыки (например: руки мягкие или твёрдые)

Умение менять движение на каждую новую музыкальную фразу.

Прохлопывание разных ритмических рисунков детских песенок.

Ритмическое «эхо» на разных музыкальных примерах.

Умение удерживать ритм движения после остановки музыки.

3. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

1. Приставные шаги во все стороны
 - в сочетании с хлопками, приседаниями, наклонами,
 - с последующим выносом ноги на пятку
2. Выставление ноги на носок пятку носок
 - в координации с наклоном туловища
 - с движением рук во все стороны

3. Шаги в сочетании с 3-ним притопом
4. «тарелочки» с 3-ним притопом
5. Ковырял очка с притопом и с 3-ним хлопком
6. Выпады вперед, вправо, влево в сочетании с руками
7. Под скоки в повороте, вперед с продвижением и назад
8. Шаг, мазок всей стопой
9. Три шага и мазок
10. Прыжки с окончанием на одну ногу
11. Прыжки с продвижением по диагонали
12. Ориентация в пространстве: круг, колонна, шеренга, колонна по одному, по два, по четыре, диагональ.

4. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Игровые этюды на основе приобретённых музыкальных,

- ритмических, и двигательных навыков,
- кукла «Мальвина»
- грустный клоун Пьеро
- весёлый клоун «Арлекин»
- деревянный мальчик «Буратино»
- полька «Птичка»
- цапли и цапельки - пингвины - дождик и грибы

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

1. Ориентироваться в пространстве, перестраиваясь из одного рисунка в другой.
2. Свободно двигаться под музыку различного темпа и характера.
3. Уметь координировать простейшие движения разных частей тела.
4. Исполнять движения на 2/4 и 3/4.
5. Прохлопывать ритмические рисунки детских песенок.
6. Удерживать ритм движения без музыки, запоминать простые ритмы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

I. РАЗМИНКА.

1. Упражнения на верхний плечевой пояс
 - Все пройденные движения ранее, но в разных ритмах
2. Упражнения для рук
 - Различные движения на координацию рук с головой
3. Упражнения для туловища и ног

- все пройденные раньше, но в разных характерах и ритмах
- повороты с приседанием в сочетании с полукруговыми движениями

4. Упражнения на полу

- растяжка
- «Бегемотик»
- ноги врозь вместе (поочередно и вместе)
- ноги согнуть, раскрыть в «лягушку» и обратно,

II. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д.

Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты
Длительности: четверти и восьмые при помощи хлопков, притопов, шагов.

Нежный и резкий характер музыки (например: руки мягкие или твёрдые)

Умение менять движение на каждую новую музыкальную фразу.

Прохлопывание разных ритмических рисунков детских песенок.

Умение удерживать ритм движения после остановки музыки.

Развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.),

марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях;

3. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

1. Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

2. Бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскакоков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.

3. Упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

4. Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

5. Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

6. Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

4. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

- умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.

К концу четвертого года обучения дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Танцевальный класс, оснащённый зеркалами, вентиляцией, тёплым, светлым, просторным.
2. Музыкальный инструмент - фортепиано или рояль.
3. Технические средства: магнитофон или музыкальный центр, диски, аудиокассеты.
4. Нотный материал.
5. Шкаф для игрушек: мячи, бубны, флажки, платочки, мягкие игрушки, куклы, обручи и т.д.
6. Книги с различными детскими картинками.
7. Стульчики для детей и стулья для преподавателя и концертмейстера.
8. Репетиционный костюм: белая футболка, чёрные шорты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика" Санкт-Петербург . 2000 год.
2. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Москва. 1999 год.
3. Белкина С. "Музыка и движение" Москва . 1981 год.
4. Бекина С.И. "Музыка и движение" Москва . 1984год.
5. Зарецкая Н. " Танцы в детском саду" Москва 2003 год.
- 6.Зими́на А.Н. "Образные упражнения"
- 7.Константиновский В. "Учить прекрасному" Москва 1973год.
- 8.Овчинникова Т. "Музыка для здоровья" С-Петербург 2003.
- 9.Михайлова М.А. "Танцы, игры, упражнения для красивого умения" Ярославль 2000год.
- 10.ПуртоваТ.В. "Учите детей танцевать" Москва 2004год.
- 11.ЧибриковаА.Е. "Ритмика" Методич. пособие Москва 1998год.
- 12.Лифиц И.В. Ритмика" Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. Москва 1999 год.
13. И. Франио Г. "Методическое пособие по ритмике," Москва 1989