

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа  
по предмету  
**«Фортепиано»**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Общее эстетическое образование»**  
(срок обучения - 4 года)

Рефтинский

2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u></p> <p>(дата рассмотрения, № протокола)</p>	 <p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор — <u>О.И. Юркина</u></p> <p><i>(подпись)</i></p> <p><u>26.05.2015</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик /и/- Ф.И.О. должность

Соколова Елена Николаевна, преподаватель первой категории.

Рецензент Тайдарович О.И., преподаватель ВКК ТБДУ СКО СО  
(Ф.И.О, должность)  
«Асбестовский колледж искусств»

Рецензент Каррова Н.А., преподаватель ВКК ТБДУ СКО СО  
(Ф.И.О. должность)  
«Асбестовский колледж искусств»

## Пояснительная записка.

Предмет общее фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, помогает развитию гармонично развитой личности. Воспитывает в первую очередь не музыканта-исполнителя, а музыканта-любителя и грамотного музыканта-слушателя.

Предмет общее фортепиано помогает учащимся в освоении теоретических дисциплин, учит умению музицировать, читать с листа, подбирать на слух не трудные мелодии и аккомпанементы. В связи со спецификой разных отделений в процессе обучения на фортепиано ученик должен научиться сыграть вокальную партию, а так же аккомпанемент к песне, что поможет услышать и осмыслить все произведения в целом, понять его форму, характер.

Актуальность данной программы заключается в возможности осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В ходе учебного процесса решается ряд задач:

- 1) привить ученику навыки самостоятельного разучивания произведения,
- 2) грамотно и выразительно исполнять произведения на фортепиано,
- 3) развивать навыки чтения с листа,
- 4) играть в различных ансамблях.

Цель программы – формирование и развитие навыков игры на музыкальном инструменте, воспитание гармонично развитой личности.

Специфика программы.

1. Работа по воспитанию и развитию навыков комплексно: игра на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.
2. Вовлечение учащихся в область художественного творчества.
3. Дифференцированный подход к обучению.
4. Накопление репертуара для публичных выступлений различного уровня.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, часть – для показа в классе или в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Формы контроля за успеваемостью: учебные концерты, зачеты, контрольные уроки, тематические вечера. В конце четверти ставится оценка. В конце учебного года годовая оценка, учитывая работу в классе, выступления на контрольных уроках, зачетах, участие в творческих вечерах.

Занятие по предмету общее фортепиано проводится в объеме 34 часа в год, определяющих действующими типовыми планами.

Занятия проводятся индивидуально 1 академический час в неделю.

**Учебно тематический план.**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>В том числе практические занятия</b>	<b>В том числе теоретические занятия</b>
<b>1 год обучения</b>			
1. Изучение музыкальной грамоты	10	5	5
2. Развитие образного мышления	8	6	2
3. Организация игрового аппарата	8	6	2
4. Упражнения и практические занятия	8	6	2
<b>Всего: 34 часа</b>			
<b>2 год обучения</b>			
1. Изучение музыкальной грамоты	8	4	4
2. Развитие образного мышления	6	4	2
3. Организация игрового аппарата	10	8	2
4. Упражнения и практические занятия	10	8	2
<b>Всего: 34 часа</b>			
<b>3 год обучения</b>			
1. Изучение музыкальной грамоты	4	2	2
2. Развитие образного мышления	6	4	2
3. Организация игрового аппарата	12	10	2
4. Упражнения и практические занятия	12	10	2
<b>Всего: 34 часа</b>			
<b>4 год обучения</b>			
1. Изучение музыкальной грамоты	4	2	2
2. Развитие образного мышления	6	4	2
3. Организация игрового аппарата	12	10	2
4. Упражнения и практические занятия	12	10	2
<b>Всего: 34 часа</b>			

## **Содержание курса Первый год обучения.**

Цель данного курса. Научить ученика чувствовать, слышать и любить музыку. Воспитывать гармонично развитую личность. Овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано.

### Задачи:

1. Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
2. Развитие образного мышления учащегося.
3. Знакомство с инструментом и клавиатурой.
4. Изучение нотной грамоты.
5. Овладение первоначальными навыками игры на фортепиано.
6. Знакомство со средствами динамики.
7. Освоение штрихов non legato, legato, staccato.
8. Подбор по слуху небольших попевок.

Требование В начале обучения игра попевок и небольших пьес (желательно со стихотворным текстом)

Для развития первоначальных технических навыков необходимы различные упражнения для развития активности и самостоятельности пальцев в пределах позиции рук, упражнения на координацию движения рук, ощущение контакта с клавиатурой, работа над звукоизвлечением.

Затем вводить в программу небольшие этюды.

### Годовые требования.

В течении учебного года ученик должен выучить 10-15 различных музыкальных произведений: народные песни, этюды, ансамбли.

### Формы контроля.

В конце года на зачете ученик должен сыграть 2 разнохарактерных пьесы или 1 пьесу и этюд.

## **Второй год обучения.**

Цель данного курса.

Продолжать работу над овладением первоначальных навыков игры на фортепиано. Развитие образного мышления учащегося, формирование гармонично развитой личности.

### Задачи:

1. Продолжать работу над развитием музыкального слуха и чувства ритма.
2. Дальнейшее освоение музыкальной грамоты.
3. Продолжить работу над дальнейшим развитием пианистических навыков.
4. Подбор по слуху небольших одноголосных мелодий.
5. Чтение с листа небольших попевок и пьес.
6. Игра в ансамбле с преподавателем.

### Технические требования

1. Упражнения с различной последовательностью пальцев от разных звуков в пределах позиции руки со штрихами non legato, legato, staccato.

2. Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельными руками в одну октаву.  
В противоположном движении в одну октаву от одного звука двумя руками.  
Игровой репертуар составляют пьесы народного характера, небольшие пьесы, этюды, ансамбли.

Годовые требования

В течении учебного года ученик должен сыграть 8-10 различных по форме и характеру произведений.

Формы контроля

В течении учебного года ученик должен сдать 2 зачета. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения или пьеса и этюд.

Зачеты проводятся в декабре и апреле месяце.

### **Третий год обучения.**

Цель данного года обучения по сравнению с предыдущим дополняются знакомством с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребляемой терминологией.

Задачи:

1. Продолжить формирование образно – художественного мышления.
2. Дальнейшее развитие пианистических навыков.
3. Развитие фортепианной техники.
4. Продолжать развитие творческих навыков (подбор простейших мелодий с басом, игра ансамблем в 4 руки).
5. Чтение с листа

Технические требования

1. Упражнение на развитие крупной техники (интервалы и аккорды по 3 звука)
2. Гаммы Ля мажор, ля минор, ми минор в 3<sup>x</sup> видах каждой рукой отдельно в две октавы. Мажор в противоположном движении двумя руками в две октавы от одного звука. Тонические трезвучия отдельными руками с переносом через октаву. Хроматическая гамма отдельными руками в две октавы.  
В репертуар предлагаются пьесы разного характера: песенного и танцевального, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, сонатины или легкие вариации.

Годовые требования

В течении учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений.

Формы контроля:

В течении учебного года ученик должен сдать 2 зачета. На зачетах исполняются 2 произведения: крупная форма и пьеса, полифоническая пьеса и пьеса, две разнохарактерных пьесы или пьеса и этюд (исходя из индивидуальных возможностей учащихся). Зачеты проводятся в декабре и апреле месяце.

## **Четвертый год обучения.**

Цель: Воспитание самостоятельности музыкально – образного мышления, приобретение навыков домашнего музицирования и дальнейшее освоение фортепианной техники.

### Задачи:

1. Развитие фортепианной техники.
2. Умение самостоятельно выучить вокальную партию или несложную пьесу.
3. Развитие творческих навыков (подбор по слуху несложных мелодий с простейшими аккомпанементами)
4. Чтение с листа.
5. Умение сыграть несложный аккомпанемент к песне или танцу.

### Технические требования.

Мажорные диэзные гаммы до 3<sup>x</sup> знаков двумя руками в две октавы в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой)  
Бемольные мажорные гаммы до 2<sup>x</sup> знаков отдельными руками в две октавы.

Ля, ми, ре минор в 3<sup>x</sup> видах в две октавы в параллельном движении отдельными или двумя руками (учитывая возможности ученика)

Трезвучия с обращениями отдельными руками. Арпеджио отдельными руками. Хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

### Годовые требования

В течении учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений.

### Формы контроля:

В течении учебного года ученик должен сдать 2 зачета. На зачетах исполняются 2 произведения: крупная форма и пьеса, полифоническая пьеса и пьеса, две разнохарактерных пьесы или пьеса и этюд (исходя из индивидуальных возможностей учащихся). Зачеты проводятся в декабре и апреле месяце.

## **Рекомендуемый репертуар для зачетов.**

### **Первый год обучения.**

1. За городом утки плывут (украинская народная песня), Роулли «Китайский мальчик»
2. Беркович «Идет дождь» (украинская народная песня), Христов «Золотые капельки»
3. Абелев «Осенняя песенка», Руббах «Воробей»

### **Второй год обучения.**

#### Степени трудности:

1. Моцарт «Менуэт», Латышский народный танец
2. Любарский «Чешская песня», Файзи «Скакалка»
3. Шитте «Этюд», Ой, лопнул обруч (украинская народная песня)

### **Третий год обучения.**

#### Степени трудности:

1. Ванхаль «Сонатина», Слонимский «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески»
2. Любарский «Песня», Шуровский «Украинский танец»
3. Гедике «Этюд», Говоркян «Обидели»

#### **Четвертый год обучения.**

Степени трудности:

1. Моцарт «Ария», Парфенов «Белочка»
2. Беркович «Сонатина», Глинка «Мазурка»
3. Черни «Этюд» Живцов «Свирель»

#### **Список рекомендуемой литературы.**

1. Составители Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ I-II кл. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
2. Составители Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ III-IV кл. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
3. Составители Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ V-VII кл. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2000г.
4. Составители Е.Борисова, Л. Кострамитина. Пьесы для маленьких и самых маленьких (фортепиано). Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
5. Составители Г.Балаев, А.Матевосян Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000г.
6. Составитель Г. Балаев Современные фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000г.
7. Составители Т.Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста» Издательство «Торглобус» Москва, 2005г.
8. Составление и переложение Э. Денисова Альбом для фортепиано. Легкие переложения в четыре руки для младших классов ДМШ. Издательство «Музыка» Москва, 1999г.
9. Составители В.Г. Игнатъев, Л.В.Игнатъева «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста часть I и II. Издательство «Интро-вэйв» Москва, 2005г.
10. Составитель Б. Милич Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, кл. Издательство «Кифара» Москва, 1996г.
11. Составитель Олег Хромушкин «В джазе только девушки» Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Издательство «Союз художников» С-Петербург, 2001г.
12. Автор-составитель Г. Циганкова, И.Королькова Юному музыканту-пианисту «Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы» 1, 2, 3, 4, 5кл. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2004г.-2005г.



### **Список используемой литературы.**

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва, 1985г.
2. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М.2003г.
3. Г. Коган «Работа пианиста» М. 1979г.
4. Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» М. 2001г.
5. Е. Либерман «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М. 1988г.
6. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М. 1961г.
7. Н. Перельман «В классе рояля» Ленинград 1986г.
8. С. Савинский «Пианист и его работа» М. 2002г.
9. С.Савинский «Работа пианиста над музыкальным произведением»
10. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Ленинград, 1971г.
11. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез, или Я детский педагог» Санкт-Петербург 1996г.
12. Программа. Класс общего фортепиано. М. 1967г. 5 лет.
13. Программа по фортепиано для хореографического отделения ДМШ М. 1987г.
14. Музыкальный инструмент (фортепиано) М. 1991г.
15. Программа для хореографических отделений ДШИ (фортепиано) автор Н.В. Санникова 1987г.
16. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств М. 2003г.
17. Методические указания к программе по фортепиано для хоровых отделений детских музыкальных школ. М. 1973г.
18. Коллективные формы обучения в классе фортепиано на оркестровых отделениях детских музыкальных школ и школ искусств М. 1991г.
19. Методические указания для отделений общего эстетического образования детских школ искусств (Детская экспериментальная школа искусств №1 г. Тольятти) Министерство культуры РСФСР Управление учебных заведений.

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Отдельно оснащенный кабинет.
2. Музыкальный инструмент: фортепиано в каждом кабинете
3. Нотный материал.
4. Книги, методические разработки, программы, наглядные пособия в форме рекомендаций, музыкальных терминов, портретов композиторов.

### **Сведения об авторе.**

1. Соколова Елена Николаевна- преподаватель по классу фортепиано.

Образование высшее, Свердловский государственный педагогический институт, специальность «учитель музыки и пения».

Домашний адрес: 624285, п.Рефтинский, ул.Юбилейная д.6, кв. 119.

Домашний телефон: 3-17-00.