

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету
«Музыкальная грамота»
дополнительной общеразвивающей
программы
«Общее эстетическое образование»
(4 года обучения)

Рефтинский 2015

<p>« РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор — <u>О.И. Юркина</u></p> <p> (подпись)</p> <p><u>26.05.2015</u> (дата утверждения)</p> 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

П.Б.Жугрина, заместитель директора, преподаватель ВКК МАОУДОД «Рефтинская ДШИ»;

В.В.Кузьмина, преподаватель I КК МАОУДОД «Рефтинская ДШИ»;

Рецензенты:

О.А. Марейчева, преподаватель ВКК ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств»;

Л.И. Светличная, ведущий методист ГБУК СО «Методический центр по художественному образованию»

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана на основе примерной программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств – 5-летний срок обучения (Федеральное агентство по культуре и кинематографии научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2006 г.).

Содержание программы «Музыкальная грамота» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальная грамота» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности, освоение основного круга теоретических понятий, приобщение детей к шедеврам мировой классики.

Задачи предмета:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- дать начальные знания в области музыкальной грамотности;
- познакомить с основными элементами музыкальной речи, музыкальными жанрами, историей их возникновения и развития на примерах русской, зарубежной, классической и народной музыки;
- развить умение разбираться в музыкальном искусстве.

Основная форма учебно-воспитательной работы.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Урок – форма человеческого общения. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы.

В повседневной работе на уроках педагогу необходимо прививать учащимся интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях классиков, современных и зарубежных композиторов.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, обучающихся по общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование», составляет 4 года.

Учебный план.

Данный предмет входит в перечень обязательных предметов общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование», занимает важное место в комплексе дисциплин.

Обучение рассчитано на 4 года, проводится в форме групповых занятий (от 8 до 10 человек) один раз в неделю по 1 часу с 1 по 4 класс. На уроках излагаются теоретические сведения из области музыкальной грамоты, развития и бытования музыкального искусства, музыкальных жанров. Продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

На уроках излагаются теоретические сведения. В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала. Так, основным видом показа на уроке является запись на доске. Кроме неё используются различные наглядные материалы в виде столбицы, лесенок, клавиатуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по музыкальной грамоте

№	Наименование тем	Кол-во уроков
1 класс		
1	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	2
2	Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность.	1
3	Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	3
4	Дирижирование на 2/4. Паузы.	1
5	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	1
6	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2
7	Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.	1
8	Затакт.	1
9	Опевание устойчивых ступеней.	2
10	Тональность Соль мажор.	2
11	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада.	1
12	Тональность Фа мажор.	2
13	Шестнадцатые длительности.	1
14	Интервалы.	6
15	Одноимённые тональности.	2

16	Тональность Си – бемоль мажор.	2
17	Контрольный урок.	4
	Всего:	34
	2 класс	
1	Повторение пройденного.	1
2	Куплетная форма. Одноимённые тональности.	2
3	Параллельные тональности. Переменный лад.	2
4	Натуральный минор.	2
5	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	2
6	Гармонический минор.	2
7	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «Предложение».	1
8	Мелодический минор.	2
9	Интервалы в мажорном ладу.	2
10	Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.	2
11	Тональности с тремя знаками при ключе.	4
12	Сексты большие и малые.	2
13	Понятие обращение интервалов.	4
14	Размер 3/8.	2
15	Контрольный урок.	4
	Всего:	34
	3 класс	
1	Повторение пройденного.	2
2	Обращение трезвучий главных ступеней.	4
3	Период. Каденция.	2
4	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	4
5	Пунктирный ритм.	2
6	Септимы.	2
7	Доминантсептаккорд.	2
8	Виды трезвучий.	2
9	Тритоны.	4
10	Тональности с четырьмя знаками при ключе.	4
11	Внутритактовая синкопа.	2
11	Контрольный урок.	4
	Всего:	34
	4 класс	
1	Повторение пройденного.	2
2	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и шестнадцатые.	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	4

5	Характерные интервалы.	2
6	Гармонический мажор.	2
7	Септаккорды 7 ступени.	2
8	Размер 6/8.	2
9	Триоль.	2
10	Тональности с пятью знаками при ключе.	4
11	Простые двух – трёхчастные формы.	2
12	Виды септаккордов.	2
13	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2
14	Контрольный урок.	4
	Всего:	34

Содержание курса.

1 класс.

Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.

Размер. Такт. Гамма.

Половинная длительность.

Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.

Дирижирование на 2/4. Паузы.

Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.

Тональность Ре мажор. Транспонирование.

Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.

Затакт.

Опевание устойчивых ступеней.

Тональность Соль мажор.

Размер 4/4. Целая нота.

Главные ступени лада.

Тональность Фа мажор.

Шестнадцатые длительности.

Интервалы.

Одноимённые тональности.

Тональность Си – бемоль мажор.

2 класс.

Куплетная форма.

Одноимённые тональности.

Параллельные тональности. Переменный лад.

Натуральный минор.

Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.

Гармонический минор.

Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.

Понятие «Предложение».
Мелодический минор.
Интервалы в мажорном ладу.
Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.
Тональности с тремя знаками при ключе.
Сексты большие и малые.
Понятие обращение интервалов.
Размер 3/8.

3 класс.

Обращение трезвучий главных ступеней.
Период. Каденция.
Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.
Пунктирный ритм.
Септимы.
Доминантсептаккорд.
Виды трезвучий.
Тритоны.
Тональности с четырьмя знаками при ключе.
Внутритактовая синкопа.

4 класс.

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.
Ритмическая группа четверть с точкой и шестнадцатые.
Обращение доминантсептаккорда.
Характерные интервалы.
Гармонический мажор.
Септаккорды 7 ступени.
Размер 6/8.
Триоль.
Тональности с пятью знаками при ключе.
Простые двух – трёхчастные формы.
Виды септаккордов.
Модуляция. Отклонение. Сопоставление.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота».

По окончании данного курса обучающийся должен **знать/понимать:**

- основы музыкальной грамоты;

- музыкальную терминологию;
- музыкальные формы, жанры произведений;

уметь:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- определять общий характер и образный строй музыкального произведения;
- узнавать изученные музыкальные произведения на слух;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- ориентации в музыкальном мире в качестве слушателя и активного участника любительского музицирования;
- размышления о музыке и её анализа;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную или итоговую аттестацию учащихся. Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а также в конце обучения в форме контрольного урока или зачёта (возможен экзамен по выбору обучающегося).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной или итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.: «Музыка», 1988.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: «Музыка», 1966.
3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб.: «Композитор», 2006.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
5. Максимов С. Музыкальная грамота. М.: «Музыка», 1979.
6. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
8. Музыкальная энциклопедия. М., 1974-1982.
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб.: «Композитор», 1999.
10. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? СПб.: «Композитор», 2004.
11. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.: «Знание», 1981.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1981.