

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предметам
«Основы изобразительной грамоты»

(1 – 3 классы)

«Живопись»

(4, 5 классы)

дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное моделирование одежды»

(5 лет обучения)

« РАССМОТРЕНО»

Педагогическим советом
образовательного учреждения

26.05.2015, №3

(дата рассмотрения, № протокола)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор – О.И. Юркина

(подпись)

26.05.2015 г.

(дата утверждения)

Разработчик – Хромцова Татьяна Владимировна, преподаватель высшей категории

Рецензент

Чинцова И.К., доцент Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

(Ф.И.О, должность)

Рецензент

Карманова М.П., преподаватель ВКК МБОУ ДОО «Асбестовская художественная школа»

(Ф.И.О. должность)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.....	5
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.....	5
ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	6
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	7
ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	19
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из главных задач, стоящих перед обществом, а главным образом перед педагогами, это воспитание подрастающего поколения – воспитание личности, личности мыслящей, образованной, высоко духовной.

Уровень образованности не оценивается только количеством лет, затраченных на учебу, получением степеней и званий. Человеку не достаточно иметь только энциклопедические знания. Без умения мыслить, представлять и фантазировать, без умения понимать природу и прислушиваться к ней, чувствовать ее, невозможно считать человека – личностью, личностью образованной и гармоничной.

Также одной из основных задач воспитания – это воспитание уровня духовной культуры. Это привитие интереса и понимания музыки, литературы, театра, изобразительного искусства и др.

Закладка фундамента такого понимания и интереса происходит в школах художественных, музыкальных, школах искусств, в некоторых общеобразовательных школах с эстетическим уклоном.

В нашей школе искусств гармонично слились несколько отделений, это эстетическое, художественное, хореографическое, отделение синтеза искусств. Позднее появилась необходимость в открытии еще одного отделения, отделения художественного моделирования одежды.

Открытие этого отделения заставило задуматься администрацию и преподавателей, которые хотели бы работать на этом отделении, об учебных планах и концепции обучения, т.е. по какому пути идти в обучении детей. Название отделения и определило этот путь, мы должны воспитать маленького художника-модельера, с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в хорошо знакомых формах и в итоге создать это новое своими руками.

Обучающиеся должны пройти в обучении путь и художника и модельера. На начальном этапе обучения большой акцент делается на воспитание художника; работа с натуры, умение на знании натуры создавать творческие работы.

В этой программе объединены задания с натуры и творческие задания на развитие логического мышления, на развитие фантазии.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Ц Е Л И : Формирование личности с особым типом образованности, личности творческой инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, способной к самореализации и саморазвитию. Для наиболее одаренных, закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования.

ЗАДАЧИ:

1. Обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
2. Развитие образно-логического мышления;
3. Обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
4. Формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использования его в творчестве;
5. Изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
6. Формирование основ проектного мышления;
7. Воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путем изучения того или иного предмета с натуры и по наблюдениям и применение этих знаний в творческих работах.

Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных, узких, коротких, посильных, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач.

Обеспечение последовательности творческого процесса: подбор исходного материала и темы, исполнение многочисленных эскизов, выбор оптимального, а затем выполнение конкретной работы.

Требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной.

Стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, обобщениям, фантазиям.

Стимулирование сообразительности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения.

Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений.

Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявление художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера.

Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.

Поощрение успехов, пусть даже небольших.

Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы.

Создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися, особенно младшего возраста.

Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения)

Стимулирование не стереотипности, оригинальности работы

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Блоковый принцип построения программы

Каждый блок подчинен одной теме

Принцип – от простого к сложному прослеживаются по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала по всем блокам.

Принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации будь то посещение музея, экскурсия по городу, показ слайдов, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме, связанной с миром природы. После получения информации начинается творческая работа.

Принцип хронологии соблюдается в декоративно-прикладной деятельности, когда темы выстраиваются параллельно развитию культуры с доисторического периода во втором классе до современного искусства в старших классах.

Принцип от природы к фантазии. Большинство творческих заданий начинается с изучения и рисунка с натуры – природные формы, предметы, изображаются по всем правилам рисунка, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1 класс				
1	«Мир цвета»	16	1	15
2	«Линия, пятно, тон»	16	1	15
3	« Азбука композиции»	36	1	35
ИТОГО:		68	3	65
2 класс				
4	«Мир растений»	23	1	22
5	«Мир животных»	24	1	23
6	«Мир космоса»	21	1	20
ИТОГО:		68	3	65
3 класс				
7	Построение фигуры человека. Стилизация фигуры человека.	21	1	20
8	Наброски фигуры человека.	24	1	23
9	Эскизы коллекции.	23	1	22
ИТОГО:		68	3	65
4 класс				
10	Этюды	23	1	22
11	Пейзаж	24	1	23
12	Композиция с изображением фигуры человека	21	1	20
ИТОГО:		68	3	65
5 класс				
13	Осенние этюды	12	1	11
14	Этюд фигуры человека	14	1	13
15	Натюрморт с гипсовым рельефам	14	1	13
16	Подготовка к выполнению экзаменационной работы	6	1	5
17	Экзаменационная работа	22		22
ИТОГО:		68	4	64
ИТОГО ЗА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ:		340		

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Блоковый принцип построения программы соблюдается с самого начала обучения в школе, творческие задачи курса, перечисленные выше, прослеживаются в каждом задании с учетом возрастных особенностей восприятия учебного материала учащимися.

Особенно активно изучаются свойства разнообразных художественных материалов: гуаши, акварели, туши. Освоение навыков изобразительной и композиционной грамотности. Изучение и изображение всех видов линий и характеристик. Тут же ученики осваивают азы композиционной грамотности, движение, покой, симметрия, контрасты, нюансы, основы цветоведения (теплое, холодное, контрасты и нюансы цвета).

ТЕМА БЛОКА «МИР ЦВЕТА»

В этом блоке происходит первое знакомство с разнообразием живописных материалов: гуашь, акварель, темпера, пастель. Показывается разница в работе с гуашью и акварелью, их кроющие способности, прозрачность и плотность. Ознакомление с основными цветами и их «характерами», создание ассоциативных образов с помощью одного основного цвета. Нахождение промежуточных цветов. Поиски разнообразия цветовых оттенков красного, желтого, синего, зеленого цвета. Светлая и темная цветовая гамма. Получение теплой и холодной цветовой гаммы. Знакомство с цветовым контрастом. Создание образа, состояние души и природы с использованием полученных цветовых оттенков.

- Цвет. Ассоциации. Образ

Знакомство с основными цветами, с их характерами. Создание ассоциативного образа от цветового пятна. Знакомство с техникой гуаши (плотность, перекрываемость одного слоя другим, пастозность мазка).

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

- Капельки цветного дождя

Получение промежуточных цветов. Механическое смешение красок на палитре. Знакомство с техникой акварели (прозрачность, текучесть, неперекрываемость). Полное заполнение листа.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

- Осенняя веточка

Получение наибольшего количества оттенков красного цвета. Взаимодействие красного цвета с зеленым (не смешиваемость противоположных цветов, контраст). Механическое смешение красок на палитре.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

- Сказка о синем коне

Получение оттенков синего цвета. Загадочность восприятия оттенков синего цвета (мечты, размышления, сны, “синие дали”. Знакомство с понятием, насыщенность цвета. Ближний, дальний план.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

- Оттенки зеленого цвета

Получение большого количества оттенков зеленого цвета. Психологическое действие зеленого цвета на человека. Механическое смешение красок на палитре. Выбор формата.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

- Желтая сказка

Получение оттенков желтого цвета. Самостоятельный выбор героев сказки с устным описанием их характеров. Создание образов с учетом характера цветовых оттенков.

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

- Какой костюм у клоуна

Знакомство с контрастной и сближенной цветовой гаммой. Подбор контрастных цветов для создания более яркого образа. Равномерное закрашивание плоскости.

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

- Теплое-холодное

Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой. Выбор сюжета единой композиции. Устное описание образов и их характеров при использовании теплой и холодной цветовой гаммы.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

- Страшный лес

Знакомство с темной, мрачной цветовой гаммой. Использование доминанты темного цвета при создании темной цветовой гаммы. Создание выразительной композиции.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

- Утро. Утренний букет

Знакомство с техникой получения светлой, нежной цветовой гаммы. Выбор сюжета для передачи раннего летнего утра или цветов для утреннего букета.

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

ТЕМА БЛОКА «ЛИНИЯ, ПЯТНО, ТОН»

Знакомство с графическими материалами: карандаши (твердые и мягкие), цветные карандаши, разнообразный мягкий материал (уголь, сепия, сангина, соус), тушь.

Знакомство с различными графическими средствами: линия, пятно, штрих, точка.

Знакомство с различными видами линий и их характерами. Получение с помощью линий характерных образов.

Знакомство с разнообразием тоновых пятен. Тон как средство выражения значимости образа в композиции.

- Кляксография

Получение разнообразных линий и пятен путем раздувания клякс (возможно дорисовывание до законченного образа или композиции). Выбор формата.

Материалы: бумага, тушь.

- Линия. Характер. Образ.

Знакомство с разнообразными видами линий (ломаная, прямая, зигзагообразная, кривая) и их характеристиками.

Получение конкретных образов с помощью линий. Возможно составление композиции.

Материалы: бумага, карандаш, фломастер.

- Ассоциации. Образ из пятна

Знакомство с техникой монотипии (симметричной). Из полученного пятна при помощи линий и возможно пятен, создать интересный образ.

Материалы: бумага, тушь, перо.

- Листья. Фантазия на тему строения

Рассмотреть строение любого листочка. Упростить и создать более стилизованную форму. Применение различных линий, пятен при заполнении плоскости листа с учетом его строения.

Материалы: бумага, тушь, перо.

ТЕМА БЛОКА «АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ»

Знакомство с понятием композиция (сочинение, мысль). Изучение азов композиционных законов.

Симметрия – ассиметрия, движение – покой.

Рациональное использование формата. Создание интересного, характерного образа.

Развитие фантазии, ассоциативного мышления.

Знакомство с различными техниками: печать.

- Сухие листья. Образ из отпечатков листьев

Создание интересного образа из отпечатков природных форм.

Рациональное использование формата. Изучение возможности работы с гуашью.

Материалы: бумага, сухие листья, гуашь.

- Резанная бумага. Образ из обрезков

Создание образа из вырезанных случайно обрезков из цветной бумаги. Расположение образа в центре листа. Использование знаний о контрастной цветовой гамме. Развитие фантазий, пространственного мышления.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

- Ассоциации. Образ из отпечатков ладони.

Дорисовать отпечаток ладони до интересного образа с помощью линий и пятен. Развитие фантазии, логического мышления. Подбор цвета для передачи характера образа.

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

- Движение-покой. Печать

Знакомство с композиционными законами, движение- покой. Знакомство с «техникой» печати. Рациональное использование формата.

Материалы: бумага, гуашь.

- Символика. Авторский значок

Создание своего знака, где будут написаны имя и фамилия полностью или только две первые буквы. Привитие графических навыков.

Материалы: фломастеры, тушь, бумага.

- Движение танец

Создание композиции по ритму музыкальных произведений, через пятно и линию. Подбор разнообразных линий в зависимости от характера музыкального произведения.

Материалы: бумага, гуашь.

ТЕМА БЛОКА «МИР РАСТЕНИЙ»

Знакомство с разнообразием форм растительного мира. Различие видов наземных растений (деревья, кустарники, травы, цветы), особенности их строения, основные элементы из которых складывается форма растения (стебель, ствол, ветви, листья, цветы, плоды). Отношение человека к миру растений, эмоций, возникающие при наблюдении за растениями. Выражение этого отношения в различных видах деятельности: флористика, изображение растений в декоративно-прикладном искусстве, в орнаментах, искусство составление букета и композиции из растительных форм.

Колористика растительных форм, изменение цветовой палитры мира растений по временам года. Ключевые композиции – симметрия, ритм, колорит.

- Пленэрные наброски и зарисовки различных видов растений, деревьев, цветов

Изучение строения деревьев, кустарников, трав. Разнообразие цветовой гаммы. Прозрачность и чистота акварели. Развитие наблюдательности.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

- Растения. Форма. Структура

Создание композиции по памяти и по представлению из различных по форме трав и цветов с показом структуры, фактуры через линию и пятно.

Развитие наблюдательности.

Рациональное использование формата.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага.

- Осенние цветы (работа с натуры букет А из 3-5 осенних цветов в вазе)

Знакомство с жанром «натюрморт». Понимание задач в работе с натуры. Закрепление знаний о смешении красок на палитре. Разнообразие живописной цветовой гаммы.

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

- Воспоминание о лете. Аппликация (высушенные листья)

Знакомство с равновесием композиционных элементов в формате. Вертикальный ритм тянущихся к солнцу трав.

Развитие наблюдательности.

Материалы: высушенные листья, цветы, клей, бумага (возможно цветная) или картон.

- Фантастические цветы

Переработка формы цветка в стилизованно-декоративную форму. Выбор цветовой гаммы для создания фантастического образа. Развитие фантазии.

Материалы: цветная бумага или цветной картон, гуашь, кисть.

- Деревья. Фантазия

Создание образа сказочного леса. Применение разнообразных линий, пятен.

Развитие фантазии.

Материалы: тушь, перо, бумага.

ТЕМА БЛОКА «МИР ЖИВОТНЫХ»

Животные у нас дома. Чувства испытанные при общении с животными. Виды животных, прирученных и не прирученных человеком. Породы диких животных, «психические» черты плотоядных и травоядных. Движения животных (грациозность, стремительность, естественность). Отношение людей и животных.

Изображение животных в искусстве Древнего мира (наскальная живопись). Особенность изображения в графике, живописи. Фигурки реальных и фантастических зверей в русской игрушке, в декоративной композиции, украшающих фасады народного деревянного жилища. Животные - персонажи сказок и мифов. Ключевые понятия композиции – статика, динамика и очертания.

- Вводная беседа

Познакомить учащихся с изображением животных человеком Древнего мира (наскальная живопись и т. д.). С известными художниками анималистами. С изображением домашних животных детьми.

- наброски и зарисовки различных видов животных

Изучение строения и очертания классического движения тела животных. Поведение животных в разных ситуациях. Развитие наблюдательности.

Материалы: простые карандаши, цветные карандаши, разный мягкий материал, бумага.

- Домашнее животное

Изобразить домашнее животное в различных положениях по памяти и представлению. Показать характер животного.

Развитие наблюдательности.

Материалы: по выбору ученика.

- Портрет животного

Изучение строения головы разных животных. Словесное описание характера персонажа (агрессивный, пугливый, ласковый, доверчивый). Цветовая проработка с помощью штриховки цветным карандашом, попытка изобразить фактуру.

Материалы: цветные карандаши.

- Фантастическое животное

Развитие фантазии, развитие образного мышления. Сочинение животных, которые могли бы существовать на других планетах, в сказках (можно использовать словесные портреты из литературных произведений, например «Алиса в стране чудес»)

Веркалось, хливкие шорьки нырялись по наве,
и хрюкотали зелюки, как мюмзики в мове.

Подбор цветовой гаммы для создания образа.

Материалы: акварель, кисть, бумага.

- Динозавры, форма, строение

Наброски и зарисовки динозавров с натуры.

Знакомство с различными формами динозавров, с их строением (по книгам, фильмам). Развитие глазомера для передачи более точных пропорций.

Материалы: тушь, перо, бумага.

- Динозавры. Фантазия

Развитие образного мышления, умение стилизовать, преобразовывать форму. Создание интересной формы.

Материалы: фломастеры, бумага.

- Динозавр-модель

Изображение объемной формы. Развитие образного мышления. Передача фактуры предмета.

Материалы: пластилин, стек.

- Метаморфозы. Формы

Получение образа из геометрических форм путем вырезания и отгибания. Развитие образного мышления.



цыпленок, поросенок.

- курица, динозавр.

Материалы: цветная бумага, ножницы.

ТЕМА БЛОКА «МИР КОСМОСА»

Мир звезд и галактик, вселенная, ближний и дальний космос.

Тайны космоса, рождение и гибель звезд. Космические лучи приходящие на землю из мирового пространства. Космос в фантастической литературе и кинематографии. Изображение космоса в творческих фантазиях художников.

- «Дальняя планета». Фантастический пейзаж

Развитие фантазии, воображения. Изучение репродукций с картин художников – фантастов, иллюстраций к фантастическим рассказам, чтение отрывков из литературных произведений, где описывается пейзаж других планет.

По изученным материалам выполняется композиция, изображающая фантастический мир.

Материалы: бумага, гуашь.

- «Полет к звездам»

Развитие образных представлений. Изображение космического корабля, рассекающего пространство дальнего космоса, фантастических эффектов пульсирующего пространства, где царят не прямые, а изогнутые оси движения, вращения космических тел. Сочинение контуров и конструкций корабля.

Развитие логического и пространственного мышления.

Материалы: кисть, акварель, тушь, перо.

- «Инопланетяне»

Изучение фантастической литературы, описывающей существа с других планет. Выполнение портретов обитателей внеземных цивилизаций. Выявление психологических характеристик персонажей (веселость, доброта, агрессивность, меланхолия).

Сочинение деталей лица фантастических существ – органы зрения, обоняния, слуха, осязания.

Развитие фантазии.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, акварель.

- Фантастический растительный мир других планет

Изображение фантастических растений. Создание воображаемого растительного мира, обладающего свойствами, которых не имеют земные растения (способность видеть, слышать, осязать, думать). Поиск формы, которая могла бы реализовывать эти возможности.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

Тема блока «Построение фигуры человека»(3 класс).

Тема 1. Пропорции фигуры человека.

Цель: познакомить с особенностями изображения человеческого тела.

Фигура взрослого человека состоит из семи с половиной – восьми частей.

За единицу измерения можно взять высоту головы.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Тема 2. Построение фигуры человека с опорой на две ноги.

Цель: использовать пропорции фигуры человека для более точного изображения человека с опорой на две ноги.

Изображение фигуры человека необходимо начать с оси. Отметить основные точки для более точного рисунка. Прямыми линиями изобразить фигуру человека. Затем плавно уточнить все линии. Проработать рисунок карандашом.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Тема 3. Зарисовка фигуры человека с натуры.

Цель: закрепить полученные знания о пропорции фигуры человека.

Этюды фигуры желательно выполнять систематически. Свет верхний боковой хорошо выявляющий форму. Размещение фигуры в листе. Выполняя

подготовительный набросок, обратить внимание на выразительность силуэта фигуры.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Тема 4. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Цель: изображение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Проверить, как пойдёт ось фигуры. Изменится наклон плечевого пояса и наклон пояса нижних конечностей.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Тема 5. Наброски фигуры человека с натуры.

Цель: передача общего впечатления от натуры.

Размещение силуэта фигуры в листе. Работа ведётся сразу мягкими материалами. Выполняется сразу несколько набросков в разных позах.

Материалы: графические материалы, формат А3.

Тема блока «Наброски фигуры человека».

Тема 1. Наброски фигуры человека с опорой на две ноги.

Цель: использовать пропорции фигуры человека для более точного изображения человека с опорой на две ноги.

Изображение фигуры человека необходимо начать с оси. Отметить основные точки для более точного рисунка. Прямыми линиями изобразить фигуру человека. Затем плавно уточнить все линии. Проработать рисунок карандашом.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Тема 2. Наброски фигуры человека с опорой на одну ногу.

Цель: изображение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Проверить, как пойдёт ось фигуры. Изменится наклон плечевого пояса и наклон пояса нижних конечностей.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Тема 3. Наброски фигуры человека сидя.

Цель: передача общего впечатления от натуры.

Размещение силуэта фигуры в листе. Работа ведётся сразу мягкими материалами. Выполняется несколько набросков в разных позах.

Материалы: графические материалы, формат А3.

Тема 4. Пропорции головы человека.

Цель: повторение построения головы человека.

Наметить форму головы. Провести центральную ось. Прямыми линиями нанести линию глаз, носа, губ, ушей, соблюдая пропорции лица человека. Уточнить детали в работе.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Тема 5. Зарисовка головы человека с натуры.

Цель: Передача тоновых отношений.

Выполнение рисунка карандашом. Прокладка тоновых отношений, соблюдая пропорции лица человека. Проработка деталей, обобщение всей работы.

Материалы: простые карандаши, формат А3

Тема блока «Стилизация фигуры человека».

Тема 1. Стилизация фигуры человека.

Цель: освоение принципов стилизации фигуры человека.

Работа выполняется карандашом, затем тушью.

Материалы: карандаш, тушь, перо, кисти, формат А3.

Тема 2. Формообразование. Конструкция в ассортимент.

Цель: освоение формообразования в создании современной коллекции одежды.

Поиск эскизов коллекции. Правильная компоновка в листе. Создание образа с приемов формообразования.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, гелевые ручки, формат А3, цветная бумага, клей.

Тема 3. Эскиз коллекции верхней одежды.

Цель: освоение стилизации в изображении фигуры человека.

Поиск эскизов коллекции. Правильная компоновка в листе. Создание образа с помощью цвета.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, гелевые ручки, формат А3.

Тема 4. Коллекция фантазийной одежды «Какой энергией ты заряжен?».

Цель: закрепление изображения человека в цвете.

Выполнение эскизов моделей одежды. Стилизация форм для создания одежды. Выполнение работы карандашом, затем красками (по выбору учащихся).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, формат А3.

Тема блока «Эскизы коллекции».

Тема 1. Эскизы коллекции «Зима в Простоквашино».

Цель: закрепление навыков стилизации фигуры человека.

Материалы: тушь, перо, гелевая ручка, карандаш, формат А3.

Тема 2. Фактура и ее применение в создании эскизов коллекции одежды.

Цель: приобретение навыков работы с различной фактурой. Приемы работы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3, картон, губка, зубная щетка, различные ткани.

Тема 3. Эскизы коллекции одежды «Буря в пустыне».

Цель: приобретение навыков быстрой ориентации в установке основных цветов – тоновых отношениях. Закрепление навыков и умений работы с фактурой.

Материалы: акварель или гуашь, кисти, формат А3.

ТЕМА БЛОКА «ЭТЮДЫ» (4 класс)

- *Осенние этюды*

Изменения цвета в зависимости от освещения. Выполнение построения натюрморта тонкими линиями. Затем определение границ света и тени. Наносится основной цвет на предметы и фон. Работа по всему листу ведётся одновременно. Соблюдаются тональные изменения цвета на свету и в тени. Краткосрочные этюды.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- *Осенний букет. Этюд в технике «Алла - прима»*

Передача объёма и пространства тоном и цветом. Выполнение рисунка карандашом. Прокладка основных тонов в букете, на вазе. Передача эмоционального восприятия природы. Следить за передачей верных тональных отношений. Цвет берётся в полную силу.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- *Краткосрочные этюды. Натюрморты из двух предметов.*

Изменение цвета в зависимости от освещения.

Выполнить рисунок тонкими линиями, соблюдая компоновку в листе и пропорции предметов. Отметить границы света и тени. Нанести основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. Завершение работы, выделение главного, обобщение, цельность композиции.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- *Бытовой натюрморт из трёх предметов*

Закрепление работы в технике лессировки. Выполнение работы карандашом. Прокладка первого цветового тона. Дать работе высохнуть,

проложить второй слой. Слоёв может быть три – четыре. Завершение работы, обобщение натюрморта.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

ТЕМА БЛОКА «ПЕЙЗАЖ»

Пейзаж – вид, изображение какой либо местности. В живописи и графике жанр, в котором основной предмет изображения – природа, виды города или архитектурных комплексов, морские виды.

- Осенний пейзаж

Использование цветовых и тоновых возможностей красок в работе над пейзажем. Особенности осеннего пейзажа. Выполнение эскизов. Поиск композиции, цветового решения. Выполнение работы в цвете.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- Зимний пейзаж

Передача эмоционального состояния, общего впечатления от пейзажа. Особенности зимнего пейзажа. Выполнение композиционных поисков. Работа красками по всему листу ведётся одновременно.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

- Весенний пейзаж

Передача эмоционального состояния и цветового восприятия весны.

Особенности изображения весеннего пейзажа. Выполнение эскизов. Нанести рисунок карандашом. Методом лессировки добиться впечатления весеннего настроения в работе.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- Летний пейзаж

Передача цвето-тоновых отношений. Вспомнить особенности изображения лета. Композиционный поиск. Нанести рисунок карандашом, соблюдая композицию в листе. Выполнение работы в цвете, доработка деталей.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

ТЕМА БЛОКА «КОМПОЗИЦИЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

- Сюжетная иллюстрация к литературному произведению

Знакомство с композиционными особенностями книжной графики. Композиционный поиск. Изучение особенностей книжной иллюстрации. Создание композиции в цвете.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

- Автопортрет в манере исполнения художника выбранной эпохи

Развитие образного мышления. Изучить несколько манер исполнения разных художников. Эскизы по выбранной манере исполнения. Цветовой подбор необходимой гаммы. Выполнение работы карандашом, с учётом композиции в листе. Завершение композиции в цвете.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, формат А3.

- Коллекция одежды «Цветы»

Закрепление изображения человека в цвете.

Выполнение эскизов моделей одежды. Стилизация природных форм для создания одежды. Выполнение работы карандашом, затем красками (по выбору учащихся).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, формат А3.

- Эскиз коллекции верхней одежды

Освоение стилизации в изображении фигуры человека.

Поиск эскизов коллекции. Правильная компоновка в листе. Создание образа с помощью цвета.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, гелевые ручки, формат А3.

ТЕМА БЛОКА «ОСЕННИЕ ЭТЮДЫ»

- Этюд овощей

Изменение цвета в зависимости от освещения. Выполнить рисунок тонкими линиями. Отметить границы света и тени. Нанести основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- Этюд фруктов и овощей

Изменения цвета и тона в пространстве. Выполнение построения натюрморта тонкими линиями. Затем определение границ света и тени. Наносится основной цвет на предметы и фон. Работа по всему листу ведётся одновременно. Соблюдаются тональные изменения цвета на свету и в тени. Краткосрочные этюды.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- Букет цветов

Передача объёма и пространства тоном и цветом. Выполнение рисунка карандашом. Прокладка основных тонов в букете, на вазе. Передача эмоционального восприятия природы. Следить за передачей верных тональных отношений. Цвет берётся в полную силу.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- Этюд фигуры человека

Передача цвето-тоновых отношений и материальности. Выполнение рисунка карандашом, пропорции характер фигуры человека. Прокладка основного цвета с учётом изменения освещения. Передача объёма и материальности. Уточнение тональных отношений. Прорисовка деталей.

Материалы: акварель, кисти, формат А3.

- Эскизы коллекции одежды

Приобретение навыков быстрой ориентации в установке основных цвето-тоновых отношениях.

Материалы: акварель или гуашь, кисти, формат А3.

- Подготовка к выполнению экзаменационной работы

Знакомство с тематикой предлагаемых постановок. Выполнение цветовых и тоновых набросков. Этюды. Поиски цветового решения.

- Экзаменационная работа

Выполнение натюрморта с учётом полученных знаний.

Натюрморт из предметов разнообразных по материальным качествам и драпировок. Выполнение работы в цвете.

Материалы: акварель или гуашь, кисти, формат А3.

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого класса ученики должны:

знать:

основные и составные цвета;

основные свойства художественных материалов: гуаши, акварели, туши, бумаги и нетрадиционные способы их использования;

порядок расположения красок на палитре;

технология получения цветовых оттенков через смешение цветов на палитре;

основные средства композиции: линия, пятно, контрасты цвета, размера, формы, движение, покой и другие;

открытый, смешанный цвет, теплые, холодные оттенки цвета;

уметь:

пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, тушью, пастелью, карандашом, фломастером, пером, клеем, бумагой и другими в разнообразных технологиях;

применить полученные знания и навыки в творческой работе;

домысливать и дорисовывать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы;

использовать знания об основных средствах композиции в коротких упражнениях (симметрия, контрасты цвета, формы, размера);

К концу второго класса ученики должны:

знать:

традиционные способы работы с гуашью и тушью;

строение, форму и цвет листьев, структуру и формы деревьев, растений, цветов;

строение, форму и окраску различных видов животных;

основные особенности устройства окружающего мира природы, видеть его красоту, понимать разумность его строения и окраски его форм на примере изучения рыб и пресмыкающихся;

культуру доисторического периода: наскальные рисунки, первые памятники архитектуры – дольмены, кромлехи, менгиры;

уметь:

делать зарисовки природных форм с натуры;
применять традиционные методы работы с гуашью, тушью, добиваясь качественного изображения;
заполнять цветом необходимые плоскости изображения;
переосмыслить привычный образ, фантазировать на заданную тему (динозавр, инопланетянин);
изобразить первые пространственные построения: планы, ближе – больше – выше;
применить полученные знания в творческой работе, касающейся природы, культуры, средств композиции;
отобразить свой замысел на бумаге;
выразить свою индивидуальность, оригинальность, способность абстрагироваться от всех привычных стереотипов.

К концу 3 класса ученики должны:

знать :

строение природных форм – плодов, овощей, фруктов;
средства композиции (форма – антиформа, пропорции, габариты);
строение, форму и окраску различных видов птиц, насекомых;
все доступные работы с тушью и акварелью;
общие понятия о Космосе и Вселенной;
цветовую гамму разного времени года;

уметь:

грамотно и быстро делать наброски и зарисовки птиц, насекомых с натуры;
переосмыслить привычный образ;
применять полученные знания в творческой работе на темы природы, культуры;
выразить свою индивидуальность, оригинальность работы;
логически мыслить, придумывать обобщенные образы – понятия;
передать в рисунке свои чувства, переживания, эмоции по поводу разного времени года (в блоке «мир земли»);
передавать «загадочное» пространство Космоса (определенная цветовая гамма, насыщенность цвета, пятна и линии);
отличить культуру Древней Греции от других.

К концу 4 класса ученики должны:

знать:

- основные законы композиции;
- законы построения натюрморта;
- работа с графическими материалами;

уметь:

- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, гуашью, маркером;
- грамотно делать наброски с натуры;
- логически мыслить, придумывать обобщенные образы.

К концу 5 класса ученики должны:

знать:

- основные законы цветоведения;
- построения фигуры человека, портрета;
- основные принципы стилизации, формообразования.

уметь:

- выполнять работы грамотно по композиции, цвету;
- расширение графических навыков;
- применять полученные знания в декоративно-прикладных работах.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Учебная программа по курсу изобразительно-художественного творчества на отделении художественного моделирования одежды.
2. Видео- аудио- аппаратура.
3. Диапроектор для показа слайдов.
4. Набор видеофильмов с показом мира природы: насекомых, животных, птиц, подводных обитателей, рептилий.
5. Видеофильмы с показом природы разных континентов и разных климатов.
6. Материалы с творчеством известных художников разных жанров.
7. Книги по искусству, начиная с наскальной живописи, средневековья и заканчивая современным искусством.
8. Различные иллюстративные справочники.
9. Аудио кассеты с музыкальными произведениями для сопровождения музыкального ряда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимушкин И. «Мир животных». М., 1973г.
2. Бианки В.В. «Рассказы и сказки». М., 1972г.
3. Брэм А.Э. « Жизнь животных» в трех томах. М., «Терра». 1996г.
4. Вент Ф. « В мире растений» . М., 1972г.
5. «Живой мир». Энциклопедия. М., «Росмэн» – 1997г.
6. Журналы « Юный художник». М.
7. Журналы «Юный натуралист» М.
8. Инновационная программа « Старт». «Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна». М., 1998г.
9. «Искусство вокруг нас». М., «Ренессанс», 1994г.
10. Иллюстративная энциклопедия школьника «»Мир живой природы». М., «Росмэн», 1998г.
11. «Мир вокруг нас». М., 1983г.
12. Оммани Ф. «Рыбы». М., 1975г.
13. Программа архитектурно-художественной подготовки. Младшие классы. Екатеринбург. 1993г.
14. Сетон-Томпсон Э. «Рассказы о животных». М., 1966г.
15. Чарушин Е. «Рассказы о животных». М., 1966г.
16. Энциклопедия для детей «Биология». М., «Аванта +». 1994г.
17. Энциклопедия для детей и юношества « История искусства. От древности до средневековья». М., 1996г.
18. Энциклопедия для детей и юношества. «Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков». М., 1996г.

ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ

Хромцова Татьяна Владимировна

Место работы:

Рефтинская детская школа искусств
624285 Свердловская область
п.Рефтинский, ул. Молодежная ,6
тел.: (265) 3-14-11, секретарь 3-59-43

Должность:

преподаватель художественных дисциплин
1 квалификационной категории

Образование:

Нижнетагильский педагогический институт 1990г.
Художественно-графический факультет.

Общий стаж работы 15 лет.
Педагогический стаж 15 лет.

Домашний адрес:

624285 Свердловская область
п. Рефтинский
ул. Молодежная д.27 кв.113
тел. 3-21-05