

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Рефтинская детская школа искусств»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ ДОД  
Рефтинская ДШИ

*[Handwritten signature]*

2015 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
для отделения художественное моделирование одежды  
«Формирование образа с помощью одежды»

на период 2015 - 2017 гг.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА ОБ ОТДЕЛЕНИИ.....	3
1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛЕНИЯ.....	3
1.2. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	3
2. ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НА ОТДЕЛЕНИИ.....	4
3. МИССИЯ, ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	12

# 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА ОБ ОТДЕЛЕНИИ

## 1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛЕНИЯ

Отделение художественного моделирования одежды Рефтинской детской школы искусств открылось в 1989 году. Обучающиеся и преподаватели отделения ведут активную концертную и выставочную деятельность, являются дипломантами и лауреатами международных, всероссийских, областных и региональных конкурсов.

На отделении художественное моделирование одежды работают преподаватели:

- Гайнихметова Валентина Александровна, преподаватель первой категории;
- Курдулько Анна Сергеевна, преподаватель высшей категории;
- Стулова Алла Анатольевна, преподаватель первой категории;
- Голобокова Екатерина Дмитриевна.

## 1.2. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

### **Режим работы**

Учебная неделя 6 дней.

Начало уроков 13.15

Продолжительность уроков 45 минут.

Продолжительность перемен 10 минут

Наполняемость 8-12 человек в классе.

Продолжительность учебного года два полугодия, 34 учебных недели, каникулы в соответствии с организацией каникул в школе искусств.

### **Формы организации учебного процесса**

Класно-урочная система, групповые занятия, индивидуальные занятия.

Организация аттестации учащихся в 1-4 классах по четвертям, итоговая в конце учебного года.

В 5 классе – по четвертям, аттестация выпускников в форме экзамена.

## 2. ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НА ОТДЕЛЕНИИ

Работа отделения художественного моделирования одежды опирается на следующие приоритетные принципы, сориентированные на личность ребенка и создающие условия для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам:

- принцип гармонического развития личности (в процессе освоения содержания данного курса осваиваются интеллектуальные, нравственные, этические, эстетические и коммуникативные ценности личности);

- принцип постепенности и последовательности обучения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования);

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

### **3. МИССИЯ, ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Миссия отделения художественного моделирования одежды: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.

Целью данной образовательной программы является формирование личности с особым типом образованности, личности творческой инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, способной к самореализации и саморазвитию. Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, образного мышления;
- обучение технологиям конструирования и моделирования одежды;
- освоение навыков художественно-декоративного оформления одежды, подбора аксессуаров;
- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными материалами и тканями, необходимыми для создания одежды;
- формирование художественно-эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- нравственного, духовного и морального воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- ранней социализации, т.е. готовности к продолжению образования, труду, к жизни в семье и обществе, в новой социокультурной среде.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обучение проводится по типовым программам Министерства культуры Российской Федерации, на основе которых преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы:

1. Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» дополнительной общеразвивающей программы «Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения).

2. Учебная программа по предметам «Изобразительное искусство» (1 – 3 классы) «Живопись» (4, 5 классы) дополнительной общеразвивающей программы «Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения).

3. Учебная программа по предмету «Композиция» дополнительной общеразвивающей программы «Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения)

Учебный план дает возможность перераспределять нагрузку в течение учебного года. Учебный план обеспечивает выполнение «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 ноября 2002 г. № 44 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.1178-02».

Учебный план определяет перечень основных предметов для обучающихся отделения художественное моделирование одежды:

- декоративная композиция (теоретический курс);
- декоративная композиция (индивидуальные занятия);
- основы изобразительной грамоты;
- композиция;
- живопись.

№ п/п	Основные предметы	Количество часов в неделю						Экзамены в классах
		1	2	3	4	5	6	
1	Основы изобразительной грамоты	2	2	2	-	-	-	-
2	Живопись	-	-	-	2	2	2	5
3	Композиция	2	2	2	2	2	2	5
4	Декоративная композиция (теоретический курс)	1	1	1	1	1	1	5
5	Декоративная композиция (индивидуальные занятия)	1	1	1	1	1	2	5
6	Предмет по выбору	1	2	2	2	2	2	
		7.5	7.5	8.5	12.5	12.5	13	

Факультативы:

1	Беседы по искусству	1	1	-	-	-	-	-
2	Декоративно-прикладное искусство	-	-	1	1	1	1	-

Предметы по выбору: мировая художественная культура; история костюма и причёски, грим, история искусств, слушание музыки, основы сценического движения, ритмика, декоративно-прикладная композиция, конструирование одежды (индивидуальные занятия), композиция станковая, живопись.

#### Пояснительная записка к учебному плану

- Состав групп 8-10 человек.
- Декоративная композиция включает в себя курс конструирования одежды теоретический курс и индивидуальные занятия.
- Декоративная композиция (индивидуальные занятия) рассчитаны 1 час на одного учащегося в неделю.
- Итоговая аттестация предусмотрена в 5 классе по предметам – живопись, композиция, декоративная композиция (теоретический курс), декоративная композиция (практический курс).
- Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения, 6 класс является профориентационным.
- Основы сценического движения предусматривают занятия с преподавателем и концертмейстером.
- Предметы по выбору входят в финансируемую, защищенную часть учебного плана и учащийся может выбрать один час занятий из предлагаемых школой дисциплин.
- Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень учебных предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.
- Факультативные занятия не являются обязательными. Но могут проводиться со всеми желающими при наличии имеющихся средств на оплату труда преподавателям.
- Разрешается уменьшать состав групп по приказу директора школы в случае невозможности посещать детьми групповые занятия в общем потоке в связи с малой загруженностью во 2-ю смену учащихся общеобразовательных школ (2-х сменные занятия в общеобразовательных школах п. Рефтинского проводятся только в некоторых классах).
- Предмет по выбору может быть не востребован учеником . В этом случае освободившийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы .
- В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий , направленных на совершенствование образовательного процесса.
- Школа искусств, в пределах имеющихся средств может расширить перечень предметов и увеличить количество часов указанных дисциплин учебного плана.

## **Система аттестации и контроля знаний обучающихся.**

Контроль знаний и умений обучающихся на отделении художественное моделирование одежды является важным элементом процесса обучения. Преподаватели ежедневно контролируют учебную деятельность обучающихся путем устных опросов в классе и путем оценки практических работ.

Педагогический контроль является важнейшим компонентом педагогической системы и частью учебного процесса. На отделении существует оценочная аттестация работ обучающихся:

промежуточная по четвертям - просмотр работ, контрольные, практические задания.

конечная итоговая аттестация - выпускной экзаменационный просмотр работ учащихся.

Учебные предметы реализуются на основе рабочих программ педагогов, в которых отражены как содержательные линии образования, так и составляющие качества образованности:

- деятельностно-коммуникативная;
- предметно-информационная;
- ценностно-ориентационная.



## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебная литература:

- Книги по разработке конструкций одежды, моделированию и технике кроя.
- Иллюстрированные справочники по истории костюма, с древнейших времен до наших дней.
- Чертежи конструкций поясных и плечевых изделий.
- Журналы мод.

### Учебные программы:

Обучение проводится по типовым программам Министерства культуры Российской Федерации, на основе которых преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы:

1. Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» дополнительной общеразвивающей программы «Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения).

2. Учебная программа по предметам «Изобразительное искусство» (1 – 3 классы) «Живопись» (4, 5 классы) дополнительной общеразвивающей программы «Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения).

3. Учебная программа по предмету «Композиция» дополнительной общеразвивающей программы «Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения)

#### Технические средства:

- видео-аудио аппаратура;
- CD диски с музыкальными произведениями для сопровождения показов костюмов к детским постановкам и показов коллекций одежды «Театра Моды»;
- мультимедиапроектор;
- ноутбук;
- швейные машины;
- оборудование для влажно-тепловой обработки изделий;
- оборудование для раскроя ткани;
- манекен;
- лекала, масштабные линейки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образовательная программа школы выступает как элемент социальной технологии и представляет собой комплекс приёмов достижения социально полезной цели – обеспечения эффективного взаимодействия в реализации интересов всех социальных групп образовательного процесса (обучающиеся, их родители, педагогический коллектив и администрация образовательного учреждения, муниципальные органы власти). Не менее важной целью образовательной программы служит её ориентированность на требования, предъявляемые сегодня социумом. Смысл и ценность образовательной программы школы в том, чтобы выразить целенаправленность образовательного процесса в учреждении, определить себя как живой единый организм, целостную педагогическую систему, где каждый элемент, часть, сохраняя свою особенность, работает вместе с другими в слаженном ритме, продолжая и поддерживая друг друга.

Данная образовательная программа, как один из основных документов планирования, отвечает таким требованиям как:

- целенаправленность;
- преемственность;
- реальность;
- конкретность;
- наглядность.

**Целенаправленность** достигается за счет указания в документе цели и задач, и так же соответствующих им требований, предъявляемых к обучающимся.

**Преемственность** заключается в тесной взаимосвязи между содержанием предыдущего и последующего образовательного материала.

**Реальность** достигается за счет детального учета всех условий работы (подготовленности обучающихся, их склонностей и интересов, материальной базы, регионально-климатических условий и т. д.), а также сближения планируемого и реализуемого содержания образования.

**Конкретность** планирования выражается в четком определении этапа обучения, его цели и задач, соответствия этим задачам подобранных средств, способов, приемов, шагов, методов и технологий образования.

**Наглядность** достигается за счет соблюдения формы каждого документа и его структурности.

В данной школе обучающиеся смогут получить общие знания базового и повышенного уровня и основы тех профессиональных знаний, которые в дальнейшем будут затребованы обществом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств». И. «Искусство», М., 1989 г.
2. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. И. «Русская энциклопедия», М., 1996 г.
3. Барчаи Енё «Анатомия для художников», И. «Корвина», Будапешт, 1986 г.
4. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». И. «Искусство», М., 1960 г.
5. «Искусство в школе» Общественно – педагогический и научно – методический журнал, М., 1992 г.
6. «Педагогическая диагностика и развитие творческих особенностей детей на занятиях изобразительным искусством. Методические рекомендации», Уральский государственный педагогический институт, научно-педагогический центр «УНИКУМ», Екатеринбург, 1993 г.
7. Кожохина С. К. «Батик. Всё о картинах на ткани». И. «Академия развития», Ярославль, 2000 г.
8. Гильман Р. А. «Художественная роспись ткани». И. «Владос», М., 2003 г.
9. Гофман А.Б./ Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 2-е изд.- М.: Агентство «Издательский сервис», «Издательство ГНОМ и Д», 2000.-232с.
10. Ермолаева Л.П./ Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. –М.: «Издательство Гном и Д», 2001.-120с., илл.
11. Кокорева Л.В./ Развитие моды в России: Монография.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.-104 с.
12. Куренова С.В., Савельева Н.Ю./ Конструирование одежды. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.-480с.
13. Сорины, сестры/ Презентация внешности или фигура в одежде и без/Серия «Одежда плюс психология».- М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998.-224с., илл.
14. Сорины, сестры / Язык одежды или Как понять человека по его одежде. – М.: «Издательство Гном и Д», 2000.-224с.
15. Тухбатуллина Л.М./ Конструирование женской одежды по европейским методикам / Л.М. Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В.Хамматова.-Ростов н/Д: Феникс, 2009.-236с.: ил.

## ПРИЛОЖЕНИЯ