

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету

«Скрипка»

Дополнительной общеразвивающей образовательной
программы

«Общее эстетическое образование»

(срок обучения - 4 года)

Рефтинский

2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015 №3</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>		<p>« УТВЕРЖДАЮ »</p> <p>Директор – <u>О.И. Юркина</u></p> <p><u>[Signature]</u> (подпись)</p> <p><u>26.05.2015</u> (дата утверждения)</p>
---	--	---

Разработчик: Коковина Ольга Игоревна преподаватель по классу скрипка I категории
Ф.И.О.. должность

Рецензент Онушина С.Р., преподаватель ВКК ТБОУ СЛО СО
(Ф.И.О, должность)
«Франкский музыкальный колледж»

Рецензент Нурк И.В., преподаватель МБОУ ДОД «Скатурицбург»
(Ф.И.О. должность) кафе ДММ 516.

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе:

1. Программы для ДШИ. Специальный класс скрипки. Москва, 1968г.
2. Программа для ДМШ (муз. отд. школ искусств) музыкальный инструмент (скрипка).
3. Методической рекомендации «Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ». г. Свердловск, 1981г.
4. Методические работы Погожевой Т.В. «Вопросы методики обучения игры на скрипке»
5. Учебного пособия М.Берляничик «Основы воспитания начинающего скрипача»
6. Методической рекомендации скрипка (повышенный уровень. Москва, 2006г.

Занятия по предмету «Скрипка» в ДШИ рассчитана на 4 года обучения. Настоящая программа предлагает обучение детей с 7-летнего возраста, занятия проходят один раз в неделю. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Актуальность данной программы заключается в том, что в ней учитывается разный уровень музыкальной одаренности детей, интеллектуальный и эмоциональный склад ребенка и психические особенности, что дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению. Главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Основные задачи учебного процесса:

1. Научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения на скрипке.
2. Овладеть навыком чтения с листа

Цель программы – целостное формирование индивидуальности начинающего скрипача и воспитание гармонично-развитой личности, который будет нести культуру в массы.

Специфика программы:

1. Воспитание свободной и естественной постановки игрового аппарата (положение корпуса, целесообразных движений).
2. Научить качественному звукоизвлечению и точной интонации.
3. Осваивать владение позициями и их соединениями, штриховой техники и навыков вибрато.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальные занятия педагога с учеником. На раннем этапе обучения необходимы уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения их музыкального кругозора. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях

класса, третьи- с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Формы контроля:

1. Контрольные уроки в конце каждой четверти.
2. Учебный концерт два раза в год.
3. Технический зачет один раз в полугодии.
4. Отчетный концерт класса в конце года.
5. Совместные концерты детей и преподавателей в течении года.

Предлагаемая программа представляет разделы для развития основ скрипично-исполнительской культуры и проблемы начального обучения скрипачей, как будущих профессионалов или любителей музыки. Мышление – технология – творчество – таков путь, по которому педагог должен провести юного музыканта, чтобы воспитать творчески мыслящего человека.

Учебно – тематический план.

Наименование разделов музыкально – тематического развития учащихся	Общее количество часов	В том числе	
		Практич	Теоретич
Первый класс			
I Изучение музыкальной грамоты	8	4	4
II Развитие образного мышления	6	4	2
III Организация игровых целесообразных движений	10	5	5
IV Усвоение технических приемов.	10	6	4
Всего:	34	19	15
Второй класс			
I Изучение музыкальной грамоты	8	4	4
II Развитие образного мышления	6	4	2
III Организация игровых целесообразных движений	10	5	5
IV Усвоение технических приемов.	10	6	4
Всего:	34	19	15
Третий класс			
I Изучение музыкальной грамоты	8	4	4
II Развитие образного мышления	6	4	2
III Организация игровых целесообразных движений	10	5	5
IV Усвоение технических приемов.	10	6	4
Всего:	34	19	15
Четвертый класс			
I Изучение музыкальной грамоты	8	4	4
II Развитие образного мышления	6	4	2
III Организация игровых целесообразных движений	10	5	5
IV Усвоение технических приемов.	10	6	4
Всего:	34	19	15

Содержание курса.

Первый класс.

Цель:

Формирование и развитие художественного мышления ребенка. Знакомство с музыкальными жанрами и формами, динамическими и аппликатурными обозначениями.

Задачи:

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Работа над постановкой рук.
3. Качество звучания, интонация, ритм.
4. Закрепление первой позиции и знакомство с III позицией.
5. Игра в ансамбле.

Требования:

1. Простейшие виды штриха деташе, легато до 4 – х нот на смычок.
2. Начальные виды распределения смычка.
3. Переход со струны на струну, плавное соединение движений смычка. В течении года проработать с учащимися 4 – 5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио в одну октаву, 1 – 2 гаммы в две октавы, 10 – 12 этюдов, 8 – 10 пьес.

Формы контроля:

Сдача технических зачетов (октябрь, февраль) 1 гамма (штрихи, арпеджио) 2 этюда. Учебные концерты (ноябрь, апрель) исполняют две разнохарактерных пьесы.

Второй класс.

Цель:

Закрепляются и совершенствуются все навыки приобретенные ранее. Осмысливая музыкальные образы, ученик знакомится с динамическим изменением звука.

Задачи:

1. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.
2. Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле.
3. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны).
4. Развивать навык транспонирования и подбора по слуху.
5. Знакомство с позициями (II и III).
6. Игра в ансамбле, развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога)

Требования:

Проработать 5 – 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы. 8 – 10 этюдов, 7 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Формы контроля:

Сроки технических зачетов и учебных концертов остаются прежними. Сдача крупной формы проходит 1 – 2 раза в год (декабрь, май), в зависимости от индивидуальных способностей учащихся.

Третий класс.

Цель:

Воспитывать индивидуально – творческое отношение к исполняемой музыке.

Задачи:

1. Улучшать качество звучания штрихов деташе, легато. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.
2. Работа над техникой распределения смычка, четкости ритма и беглостью пальцев.
3. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена.
4. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции.
5. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрато.

Требования:

Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности.

В течение года проработать с учеником 5 – 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III, позициями и с переходами, 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

Формы контроля:

Сроки технических зачетов и учебных концертов остаются прежними. Сдача крупной формы проходит 1 – 2 раза в год (декабрь, май) в зависимости от индивидуальных способностей учащихся.

Четвертый класс.

Цель:

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Задачи:

1. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения стаккато и сотийе.
2. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.
3. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий.
4. Навыки вибратии. Чтение нот с листа.

Требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником: 6 – 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8 – 10 этюдов на различные виды техники; 6 – 8 разнохарактерных пьес; 1 – 2 произведений в крупной форме.

Формы контроля:

Прежние.

Примерный репертуарный список

Первый класс:

1. Родионов К. Этюд № 27. Две народные песни: « Сидит ворон на дубу», « Не летай соловей»
2. Бакланова Н. Этюд № 6, Марш октябрят
3. Лысенко Н. Колыбельная
4. Филипенко А. По малину в сад пойдем
5. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17
6. Моцарт В. Майская песня

Второй класс:

1. Бакланова Н. Этюд №14
2. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
3. Чешская народная песня «Пастушок»
4. Вольфорт Ф. Этюд № 25
5. Ридинг О. Концерт си минор 1ч.

Третий класс:

1. Гаммель Г. Этюд № 30
2. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
3. Комаровский А. Веселая пляска, этюд № 16
4. Глюк К. Буррэ
5. Чайковский П. Старинная французская песенка

Четвертый класс:

1. Бах И.С. Марш
2. Мострас К. Этюд № 64
3. Мазас Ж. Этюд № 6, № 9
4. Переголези Дж. Сицилиана

Репертуарные сборники.

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1980г.
3. Избранные упражнения. М. 1988г.
4. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М. 2006г.
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. М. 1986г.
6. Люшкина Н. Веселый скрипач. Екат. 2002г.
7. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка играй. С-П. 2006г.
8. Сборник избранных этюдов 1-3кл. М. 1988г. выпуск 1.
9. Сборник избранных этюдов 3-5кл. М. 1990г. выпуск 2.
10. Хрестоматия 1-2кл. ДМШ. М. 1985г.
11. Хрестоматия 2-3кл. ДМШ. М. 1986г.
12. Хрестоматия 3-4кл. ДМШ. М. 1988г.
13. Хрестоматия 4-5кл. ДМШ. М. 1984г.
14. Хрестоматия. Концерты средних и старших классов. ДМШ выпуск 1. М. 1988г.
15. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М. 1987г.
16. Шрадик Г. Упражнения. М. 1969г.
17. Шальман С. Я буду скрипачом часть 1. Л. 1987г.
18. Шальман С. Я буду скрипачом часть 2. Л. 1988г.
19. Юный скрипач. Выпуск 1. М. 1982г.
20. Юный скрипач. Выпуск 2. М. 1985г.

Сведения об авторе.

Коковина Ольга Игоревна

Образование среднее – специальное

1979г. – Чимкентское музыкальное училище

Преподаватель – I категории

Домашний адрес: п Рефтинский, ул. Сосновый бор д. 22

д.т. 3-43-47

р.т. 3-06-60