


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Рефтинская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ГРУППЫ РАЗВИТИЯ)»
4 года обучения.

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКА»

п. Рефтинский

2020

<p style="text-align: center;">« РАССМОТРЕНО »</p> <p style="text-align: center;">Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><u>01.06.2020 №4</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор — О.И. Юркина</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики программы:

Хохрякова В.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Рефтинская ДШИ»

Стулова А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Рефтинская ДШИ»

Содержание программы.

1	Содержание программы	с.3
2	Пояснительная записка	с.4
3	Учебно-тематический план	с.5
4	Содержание курса.	с.10
	Группы раннего эстетического развития, возраст 3 года.	
5	Требования к подготовке учащихся групп развития, возраст 3 года	с.11
6	Группы раннего эстетического развития, возраст 4 года.	с.11
7	Требования к подготовке учащихся групп развития, возраст 4 года	с.12
8	Группы раннего эстетического развития, возраст 5 лет	с.13
9	Требования к подготовке учащихся групп развития, возраст 5 лет	с.14
10	Группы подготовки детей к обучению в школе, возраст 6 лет	с.15
11	Требования к подготовке учащихся групп подготовки к школе, возраст 6 лет	с.16
12	Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения	с.16
11	Список литературы	с.18

Пояснительная записка.

В настоящее время разработка образовательных программ, в том числе музыкальных для детей раннего и дошкольного возраста является весьма актуальной. Продолжается поиск содержательного наполнения курса музыкального воспитания и образования детей младшего возраста, целей и задач обучения.

В нашем регионе воспитание, развитие и обучение детей младшего и дошкольного возраста является социально востребованным. В Рефтинской детской школе искусств ведётся приём детей с 3-х лет в «группы раннего эстетического развития», где дети занимаются музыкой, изобразительным искусством, ритмикой, постигают азбуку театра.

Программа по музыке предназначена для работы с детьми 3-6 лет, обучающихся в группах раннего эстетического развития. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребёнка, его приобщение к музыкальной культуре, развитие основных музыкальных навыков, возможных на данном этапе (певческих, интонационных, ритмических, слуховых и т.д.) Одна из задач программы – пробуждение творческой активности ребёнка, развитие музыкального воображения и мышления, развитие творческих способностей. Целью программы является также возможность дать ученикам необходимую базу теоретических знаний о музыке, которые могут быть усвоены в данном возрасте. Для достижения поставленных целей и задач программы на уроках музыки используются различные формы музыкальной деятельности.

В первую очередь уделяется особое внимание одной из доступных форм музыкальной деятельности ребёнка – пению. В освоении певческой деятельности главной задачей является возможность раскрепостить ребёнка, привить основные певческие навыки (правильно артикулировать, петь свободно, правильно брать дыхание и т.д.) Большая роль на каждом уроке отводится также ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием детских шумовых и музыкальных инструментов). Таким образом, происходит системное освоение детьми различных видов музыкальной деятельности. В результате дети овладевают музыкальными умениями, совершенствуют имеющиеся навыки, что положительно влияет на развитие их музыкальных способностей.

Также одной из главных задач является освоение необходимой базы теоретических знаний о музыке, освоение основных музыкальных понятий, терминов. Основной формой в достижении поставленных задач является игра.

Программа по музыке рассчитана на 4-летний срок обучения детей в возрасте от 3 лет до 6 лет в группах раннего эстетического развития. Учащиеся посещают групповые занятия по музыке 1 раз в неделю, продолжительностью до 30 минут.

Формами контроля являются открытые уроки для преподавателей и родителей в конце каждого полугодия, где учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки. Кроме того, рекомендуется 1-2 раза в год проводить более масштабные праздничные мероприятия для детей, где участники выступают в роли маленьких артистов в импровизационно-исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план.

Группы раннего эстетического развития, возраст 3 года.

Содержание курса	Количество часов	Теоретические	Практические
1. Введение в мир звуков. Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	5	2	3
2. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).	5	2	3
3. Метр – порядок в музыке. Музыкальный пульс. Ритмы жизни (времена года, месяцы, недели, дни рождения). Равномерная пульсация (часы, стук сердца, стук колёс поезда).	5	2	3
4. Темп в музыке (быстрый, медленный). Скорость движения в окружающем мире.	4	2	2
5. Жанры музыки – «Три кита» (марш, песня, танец). Знакомство с видами песни: колыбельная, плясовая.	4	1	3
6. Характер и настроение в музыке.	2	1	1
7. Краски музыки (лад): мажор и минор.	4	1	3
8. Мелодия – «душа музыки» (общее понятие). Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Музыкальная фраза.	5	2	3
Итого:	34 часа		

Группы раннего эстетического развития, возраст 4 года.

Содержание курса	Количество часов	Теоретические	Практические
1. Музыкальные звуки и их свойства (высота, длина, громкость). Динамика <i>f</i> и <i>p</i> . Усиление и ослабление звука.	6	3	3
2. Инструменты шумовые и музыкальные. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами (домра, балалайка).	2	1	1
3. Темпы в музыке (быстрый, средний, медленный). Ускорение и замедление темпа.	3	1	2
4. Метр в музыке. Сильные и слабые доли.	3	1	2
5. Ритм – как сочетание звуков разной длины (общее понятие).	4	1	3
6. Музыкальные жанры (марш, песня, танец). Знакомство с песенными жанрами (колыбельная, хороводная, плясовая), танцевальными жанрами (вальс, полька, хоровод).	6	2	4
7. «Волшебник» лад: мажор и минор.	2	1	1
8. Мелодия. Направление движения мелодии.	3	1	2
9. Музыкальная фраза. Деление мелодии на фразы.	3	1	2
10. Музыкальные ноты (общее понятие).	2	1	1
Итого:	34 часа		

Группы раннего эстетического развития, возраст 5 лет.

Содержание курса	Количество часов	Теоретические	Практические
1. Повторение тем: Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звуки шумовые и музыкальные, свойства музыкальных звуков. Средства выразительности музыкального языка.	4	2	2

2. Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый.	6	2	4
3. Музыкальные и шумовые инструменты – продолжение знакомства (скрипка).	2	1	1
4. Метр 2-х и 3-дольный. Сильные и слабые доли. Навыки тактирования. Ритм. Пауза. Знакомство с длительностями.	6	2	4
5. Лад. Мажор и минор.	2	1	1
6. Мелодия. Типы мелодического движения: повтор звука, плавное движение и скачкообразное.	3	1	2
7. Строение мелодии: музыкальная фраза, сравнение, предложение.	3	1	2
8. Контраст в музыке. Деление на части. Форма простая 2-частная, простая 3-частная; куплетная форма.	4	2	2
9. Музыкальные жанры: камаринская, полька, вальс, полонез, марш игрушечный и спортивный.	4	2	2
Итого:	34 часа		

Группы раннего эстетического развития, возраст 6 лет

Темы занятий	Количество часов	Теоретические	Практические
1. Теоретические сведения: -знакомство с основными музыкальными жанрами - «три кита» - танец, песня, марш (игрушечный, спортивный, цирковой); танцевальные жанры (полька, вальс, полонез, менуэт); народные (камаринская, гопак, хоровод); -знакомство с календарными песнями (колядки, веснянки). -понятия: динамические оттенки, тембр. -ноты, нотный стан; принцип нотной записи, правописание штилей; скрипичный, басовый ключи; акколада. -метр 2-х,3-х,4-х дольный; тактирование с фиксацией сильной и слабой доли.	8	3	5

<ul style="list-style-type: none"> -такт, тактовая черта. Затакт. Реприза. -ритм, ритмическое остинато; ритмическая партитура. -пауза /общее понятие/, -мелодия, типы мелодического движения: повтор, поступенное движение; - фразы, предложения. -мажорное, минорное трезвучия, - тоника, устойчивые ступени. - тон, полутон; знаки альтерации. - длительности: половинная, половинная с точкой, четвертные, восьмые. 			
<p>2.Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование вокально-певческих навыков; -умение петь в унисон; -умение распределять дыхание на музыкальную фразу; -координировать звучание инструмента и голоса. -освоение в вокально-интонационных упражнениях различных типов мелодического движения: повтор, поступенное движение (восходящее, нисходящее), скачок, опевание устойчивых ступеней, ходы по устойчивым ступеням, тоническое трезвучие). -освоение различных приемов звукоизвлечения. 	7	2	5
<p>3.Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспроизведение равномерного движения в среднем и подвижном темпе в ходьбе, хлопками; -метр-2-х, 3-х, 4-х дольный, определение метра на слух; -выработка ощущения сильной доли; -узнавание по слуху пройденной ритмической группы, ритмического рисунка попевок и исполнение их ритмослогами с прохлопыванием; -воспроизведение ритмического рисунка, включающего сочетание пройденных длительностей и пауз; 	8	2	6

<ul style="list-style-type: none"> -определение затакта; -исполнение ритмического остинато к песням и музыкальным произведениям, простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано; -сольмизация небольших песенок с показом ритмического рисунка. 			
<p>4. Развитие навыков слухового восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определение на слух свойств музыкальных звуков: высота, длина, громкость; -слуховой анализ музыкальных фрагментов: определение характера, пройденных жанров, их признаков, лада, метра, темпа, динамических оттенков, тембра; -определение на слух типа мелодического движения - постепенное вверх, вниз, повторность звуков, по трезвучию; -в прослушанной мелодии выделение сильных, слабых долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4; -тембровые викторины: тембры шумовых, музыкальных инструментов; -слуховой анализ музыкальных фрагментов: деление на фразы, предложения, их повторность или неповторность; -контраст в музыке - деление на части, их сравнение. Куплетная форма, простая двух и трёхчастная форма. 	6	2	4
<p>5. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сочинение-импровизация мелодий на заданный текст: досочинение начатых педагогом мелодий - допеть окончание фразы; -связь с текстом: сочинение слов и фраз на заданный ритм; -воспроизведение на шумовых инструментах простых ритмических партитур; -сочинение и воспроизведение ритмического остинато к мелодии; 	5	2	3

-двигательные импровизации под музыку; -пальчиковые игры на развитие мелкой моторики пальцев и координации рук. -создание иллюстраций к музыкальному материалу.			
Итого:	34 часа		

Содержание курса

Группы раннего эстетического развития, возраст 3 года.

1. Теоретические сведения.

Введение в мир звуков. Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков (высота, длина, громкость).

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).

Метр – порядок в музыке. Музыкальный пульс. Темп в музыке (быстрый, медленный).

Жанры музыки – «3 кита» (марш, песня, танец). Разновидности песни: колыбельная, плясовая. Настроение и характер музыки.

Краски музыки: мажор (светлые) и минор (тёмные).

Мелодия – «душа музыки» (общее понятие). Направление движения мелодии. Музыкальная фраза.

2. Вокально-интонационное развитие.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Выполнение различных вокальных и речевых упражнений. Подражание голосам птиц, животных. Разучивание и декламация коротких стихов, потешек, имитация «голоса» персонажей. Исполнение по ролям. Разучивание попевок на 1 звуке, 2-х соседних звуках, песен-попевок в объёме терции, кварты. Пение несложных песен, построенных на простой мелодии, содержащих повторяющиеся фразы.

3. Метроритмическое развитие.

Звуки длинные и короткие (общее понятие). Уметь различать на слух. Музыкальный пульс. Воспроизведение равномерной метрической пульсации речи, музыки, хлопками в ладоши, на шумовых инструментах. Умение шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом. Владение навыками ритмического инструментального аккомпанемента: ритмическое «эхо», ритмическая импровизация на шумовых инструментах.

4. Развитие навыков слухового восприятия.

Определение высоты, длины, громкости звука. Определение жанровой принадлежности музыки (марш, песня, танец), темпа (быстрый, медленный),

характера (в общих чертах), лада (мажор, минор). Умение различать тембры шумовых и музыкальных инструментов.

5. Творческие навыки.

Выразительная декламация стихов, потешек и т. д. Освоение простых пальчиковых игр. Двигательная импровизация под музыку, соответствующая характеру, образу музыкального произведения. Игра на детских шумовых инструментах. Создание иллюстраций к пройденным темам, прослушанным песням, музыкальным произведениям.

Требования к уровню подготовки учащихся возраста 3 года на конец учебного года.

1. Учащиеся должны уметь одновременно начинать и оканчивать пение песен, фраз, вокальных упражнений. Петь по возможности выразительно, слаженно.
2. Уметь исполнить несколько выученных в течение года песенок, стихов, потешек.
3. С помощью педагога воспроизводить равномерную метрическую пульсацию речи, музыки, уметь шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом.
4. Уметь различать на слух высоту, длину, громкость звука. В произведении определять характер (в общих чертах), жанр (марш, песня, танец), темп (быстрый, медленный), лад (мажор, минор).

Группы раннего эстетического развития, возраст 4 года.

1. Теоретические сведения.

Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков: звуки высокие, средние, низкие; короткие и длинные. Динамика *f* и *p*. Усиление и ослабление звука (*cresc.* и *dim.*) Регистр. Регистры фортепиано.

Инструменты шумовые и музыкальные. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами (домра, балалайка).

Метр. Музыкальный пульс. Сильная и слабая доли.

Ритм как сочетание звуков разной длины.

Темп в музыке (быстрый, средний, медленный). Ускорение и замедление темпа.

Музыкальные жанры. Продолжение знакомства с песенными жанрами (колыбельная, хороводная, плясовая), танцевальными жанрами (вальс, полька – парные; хоровод).

«Волшебник» лад: мажор и минор.

Мелодия. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте).

Музыкальная фраза.

Музыкальные ноты (общее понятие, названия). Семиступенный звукоряд.

2. Вокально-интонационное развитие.

Выполнение различных вокальных и речевых упражнений (артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание). Постепенное расширение диапазона. Интонирование попевок, песен, содержащих терцовые, квартовые, квинтовые интонации, поступенное движение вверх и вниз.

3. Метроритмическое развитие.

Понятие метр, музыкальный пульс. Умение воспроизвести музыкальный пульс хлопками, игрой на шумовых инструментах, шагами. Умение слышать и показать сильные и слабые доли. Первые навыки тактирования. Восприятие 2-дольности и 3-дольности в речи и в музыке. Ритм как чередование звуков разной длины. Умение воспроизвести ритм выученной попевки, песенки.

4. Навыки слухового восприятия.

Определение на слух характера музыкального произведения, жанровой принадлежности, лада, способов музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), метра (2-х или 3-дольный).

Определение на слух тембров знакомых музыкальных инструментов. Анализ мелодического движения (вверх, вниз, на месте). Анализ строения мелодии (деление на фразы). Умение слышать начало и конец фразы.

5. Творческие навыки.

Выразительная декламация стихов, поговорок, загадок и т. д. Декламация по ролям – навыки речевого театра. Двигательные импровизации под музыку, выражающие характер, образ музыкального произведения. Инсценировка песенок. Инструментальное музицирование.

Пальчиковые игры.

Создание иллюстраций к пройденным темам, прослушанным музыкальным произведениям.

Требования к уровню подготовки учащихся возраста 4 года на конец учебного года.

1. Учащиеся должны овладеть основными певческими навыками: протяжное, напевное звуковедение, правильная артикуляция, согласованное пение, пропевание на одном дыхании коротких фраз, умение правильно «брать дыхание».

2. Умение выразительно исполнить несколько выученных в течение года песенок, стихов.

3. Учащиеся должны уметь воспроизводить музыкальный пульс хлопками, шагами, игрой на шумовых инструментах. Уметь слышать и показать сильную и слабую доли (овладение навыками тактирования).

4. Уметь определять на слух в музыкальном произведении: характер, жанр, лад (мажор, минор), способы музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), метр (2-х или 3-хдольный), направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Уметь слышать начало и конец фразы.

5. Уметь двигаться под музыку в соответствии с характером, образом музыкального произведения.

Группы раннего эстетического развития, возраст 5 лет.

1. Теоретические сведения.

Повторение тем:

- Основные музыкальные жанры «три кита» - песня, танец, марш.
- Звуки шумовые и музыкальные, свойства музыкальных звуков;
- Средства музыкального языка – регистр, темп, лад, метр, ритм, динамика.

Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый.

Музыкальные и шумовые инструменты – продолжение знакомства: скрипка.

Музыкальный пульс – метр. Метр 2-х дольный и 3-х дольный. Тактирование с фиксацией сильной и слабой доли. Ритм. Общее знакомство с длительностями. Пауза.

Музыкальные жанры – продолжение знакомства. Песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая. Танцы – народные (камаринская), бальные (полька, вальс, полонез). Марши – «игрушечный», спортивный.

Лады: мажор и минор. Мелодия. Типы мелодического движения (повтор звука, восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное).

Строение мелодии: музыкальная фраза, предложение.

Контраст в музыке. Деление на части. Форма простая 2-х частная и 3-х частная. Куплетная форма.

2. Вокально–интонационное развитие.

Расширение певческого диапазона. Пение более сложных по мелодике и ритму песен. Использование всех ступеней в песенном материале.

Освоение различных приемов звукоизвлечения: пение протяжно (легато) и не связно (нон легато), громко (*f*) и тихо (*p*), с усилением и ослаблением звука.

Расширение возможностей вокального дыхания, умение петь на одном дыхании фразы песни.

Первые навыки сольфеджирования. Разучивание песенок и попевок нотами.

1. Метроритмическое развитие.

Понятие музыкального пульса – метра. Метр 2-х и 3-хдольный. Сильные и слабые доли. Тактирование с фиксацией долей. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Пауза (общее понятие). Четвертная пауза.

Длительности половинная, четвертная, восьмая. Использование их в ритмических упражнениях. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические остинато, аккомпанементы к мелодии с использованием указанных длительностей.

2. Развитие навыков слухового восприятия.

Анализ характера, образного строя музыкального произведения, жанровой принадлежности, лада, способов музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп, тембр), метра (2-х или 3-х дольный).

Анализ мелодического движения: направление движения мелодии, тип мелодии (повтор звука, плавное или скачкообразное движение). Анализ строения мелодии (деление на фразы, предложения). Анализ музыкальной формы произведения.

Тембровые викторины.

3. Творческие навыки.

Инструментальное музицирование.

Пальчиковые игры, развивающие мелкую моторику.

Создание иллюстраций к песням, прослушанным музыкальным произведениям.

Импровизация окончаний мелодий.

Двигательная импровизация.

Требования к уровню подготовки учащихся возраста 5 лет на конец учебного года.

1. Учащиеся должны овладеть следующими певческими навыками: протяжное, напевное, а также легкое и отрывистое звуковедение, правильная и четкая артикуляция гласных и согласных. Умение петь в коллективе слаженно, соблюдая динамический, тембровый ансамбль. Уметь пропеть на одном дыхании фразы, правильно «брать дыхание».
2. Учащиеся должны уметь исполнять самостоятельно несколько выученных в течение года песен. Выразительно исполнять песни, содержащие контраст образов, характеров, передавая в пении контрастные эмоции и интонации.
3. Уметь спеть нотами хорошо знакомую песенку – попевку.
4. Исполнить простейший ритмический рисунок по карточкам или записи, называя длительности ритмослогами.
5. Уметь определять в музыкальном произведении характер, жанр, лад, метр, способы музыкальной выразительности.
6. Уметь различать на слух тембры хорошо знакомых музыкальных инструментов.

Группы раннего эстетического развития, возраст 6 лет

1. Теоретические сведения

Повторение: основные музыкальные жанры – «три кита»: танец, песня, марш (игрушечный, спортивный, цирковой); танцевальные жанры: бальные танцы - полька, вальс, полонез, менуэт; народные танцы - камаринская, гопак, хоровод.

Знакомство с календарными песнями - колядки, веснянки.

Ноты, нотный стан. Принцип нотной записи, правописание штилей, скрипичный, басовый ключ, акколада.

Метр 2-х, 3-х, 4-х дольный. Тактирование с фиксацией сильной и слабой доли. Ритм. Ритмическое остинато. Ритмическая партитура.

Паузы (общее знакомство).

Такт, тактовая черта, знак окончания нотной записи. Затакт.

Знак повторения – реприза.

Понятие тоника, устойчивые ступени.

Понятия – динамические оттенки.

Длительности - половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмые, шестнадцатые.

Тон, полутон. Знаки альтерации.

2. Вокально-интонационное развитие.

Выработка вокально-певческих навыков.

Формирование естественного певческого звука.

Правильное положение корпуса

Правила дыхания и артикуляции.

Умение распределять дыхание на музыкальную фразу.

Умение петь в унисон.

Координировать звучание инструмента и голоса.

Освоение в вокально-интонационных упражнениях различных типов мелодического движения: повтор, поступенное движение /восходящее, нисходящее/, скачок, опевание устойчивых ступеней; ходы по устойчивым ступеням, движение по мажорному и минорному трезвучиям.

Освоение различных приемов звукоизвлечения: протяжно (легато), не связно (нон легато), отрывисто (стаккато), громко (форте), тихо (пиано), с усилением и ослаблением звука (крещендо, диминуэндо).

3. Метроритм.

Воспроизведение равномерного движения в среднем и подвижном темпе в ходьбе, хлопками.

Метр 2-х, 3-х, и 4-х дольный.

Выработка ощущения сильной доли.

Определение метра на слух.

Паузы – (общее понятие)

Узнавание по слуху пройденной ритмической группы, ритмического рисунка попевок или песенок и исполнение их ритмослогами с одновременным прохлопыванием.

Воспроизведение ритмического рисунка, включающего сочетание длительностей и пауз с названием длительностей и ритмослогами.

Исполнение ритмического остинато к песням и музыкальным произведениям, простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано.

Определение затакта.

Сольмизация небольших песенок с показом ритмического рисунка.

4. Развитие навыков слухового восприятия.

Определение на слух свойств музыкальных звуков: высота, длина, громкость.

Слуховой анализ музыкальных фрагментов: определение характера, пройденных жанров, их признаков, лада, метра, темпа, динамических оттенков, регистра, тембра.

Определение на слух изученных трезвучий (мажорного, минорного).

Осознанное определение типов мелодического движения – поступенное, вверх, вниз; повторность звуков, скачок, движение по трезвучию.

В прослушанной мелодии выделение сильных, слабых долей в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тембровые викторины. Тембры шумовых и музыкальных инструментов.

Слуховой анализ музыкальных фрагментов: деление на фразы, предложения, их повторность или неповторность.

Контраст в музыке - деление на части, их сравнение. Куплетная форма, Простая двух и трёхчастная формы.

5. Творческие навыки.

Досочинение начатых педагогом мелодий – допеть окончание фразы.

Воспроизведение на шумовых инструментах простых ритмических партитур.

Сочинение ритмического остинато к мелодии.

Двигательные импровизации под музыку.

Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики пальцев и координации рук.

Создание иллюстраций к музыкальному материалу.

Требования к уровню подготовки учащихся возраста 6 лет на конец учебного года.

1. Учащиеся должны знать весь объем теоретического материала.
2. Учащиеся должны уметь:
-определять на слух трезвучия (мажорное, минорное), и пропевать.

- исполнить несколько выученных в течение года попевок, песен с тактированием.
- владеть навыками тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с фиксацией сильных и слабых долей.
- исполнять ритмический рисунок прослушанной мелодии ритмослогами с одновременными условными жестами или хлопками.
- определять на слух пройденные жанры, лад, размер, структуру: деление на фразы; мелодические обороты.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Нотный материал и методические пособия.

1. Абелян С. «Забавное сольфеджио». М. «Советский композитор», 1982.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М. Московская консерватория, 1996.
3. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетр. I-II. С. П. Композитор 1999.
4. Бырченко Т.В. «С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ». М. «Советский композитор», 1984.
5. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М. «Советский композитор», 1980.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М. «Музыка», 1985.
7. Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду». М. «Музыка», 1995.
8. Дубянская Е.М. «Нашим детям. Игры, пляски, музыкально – двигательные упражнения для дошкольников». М. «Музыка», 1985.
9. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей 4-8 лет». М. «Издательство Гном и Д», 2001.
10. Котляровская-Крафт М. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ». Л. «Музыка», 1986.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ». С. – П. «Композитор», 1999.
12. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». М. «Музыка», 1998.
13. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. «Песенки малышам. Игры и забавы». С. – П. «Композитор», 1998.
14. Радынова О.П. «Конспекты занятий и развлечений. Музыкальные инструменты и игрушки». М. «Издательство Гном и Д». 2000.
15. Радынова О.П. «Конспекты занятий и развлечений. Настроения, чувства в музыке». М. «Издательство Гном и Д», 2000.
16. Радынова О.П. «Конспекты занятий и развлечений. Сказка в музыке». М. «Издательство Гном и Д», 2001.
17. Поплянова Е. «Чики-брики-гав». Ч. «Автограф», 2000.
18. Франио Г.С. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». М. «Советский композитор», 1989.

Наглядные пособия, предметы, инструменты.

Техническое обеспечение: музыкальный центр, аудиокассеты, диски.

Список литературы.

Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М. Московская консерватория, 1996г.

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетр. I-II, С. –П. «Композитор», 1999г.

Вишняк Е.Н. «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ». М., 1986г.

Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио». М. «Музыка», 1986г.

Зими́на А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей 4-8 лет». М., 2001г.

Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург, У. – Фактория, 2004г.

Сафарова И.Э «Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период)». Екатеринбург, 1994г.

Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие». М. «Советский композитор», 1989г.

Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества». М. «Аквариум», 1999г.