

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Рефтинская детская школа искусств»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУДОД  
«Рефтинская ДШИ»

*[Signature]*  
2015 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа в области  
Музыкального искусства  
Срок освоения 8 (9) лет.**

Рефтинский, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Структура образовательной среды.....	4
3. Содержание образовательного процесса.....	4
4. Учебные планы.....	5
5. Миссия, цели и задачи, приоритетные направления.....	5
<i>Модель личности выпускника.....</i>	<i>6</i>
6. Принципы образовательной политики школы .....	6
А) <i>Принцип открытости.....</i>	<i>6</i>
Б) <i>Принцип природосообразности.....</i>	<i>6</i>
В) <i>Принцип вариативности.....</i>	<i>6</i>
Г) <i>Принцип педагогической поддержки. ....</i>	<i>7</i>
Д) <i>Принцип преемственности. ....</i>	<i>7</i>
Е) <i>Принцип научности. ....</i>	<i>7</i>
Ж) <i>Принцип интеграции.....</i>	<i>7</i>
7. Мониторинг качества учащихся музыкального.....	
отделения.....	7
8. Воспитательная работа.....	8
9. Учебно – методическое обеспечение ( <i>Список используемых программ</i> ).....	8
10. Основные направления программы.....	10
11. Технические средства.....	11
12. Заключение.....	11

## *1. Пояснительная записка*

Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного художественного образования «школа - училище - ВУЗ», начальным звеном которой являются детские школы искусств. На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств в средних профессиональных и высших учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей. Эта трёхуровневая образовательная система весьма актуальна и в настоящее время. Важнейшим условием функционирования детских школ искусств является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача детской школы искусств - не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно детская школа искусств предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность. Исходя из этого организация и основное содержание образовательного процесса в МАОУДОД «Рефтинская детская школа искусств» (далее – ДШИ) определяется с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. В соответствии с Уставом, лицензией и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в ДШИ реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств разрабатываются на основании федеральных государственных требований ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами предпрофессиональных программ являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля. При приеме на предпрофессиональные программы в области искусств ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области музыкального искусства.

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств реализуются в ДШИ с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

## ***2. Структура образовательной среды***

Отделение работает в условиях 6 – дневной рабочей недели. Режим работы преподавателей регламентируется Правилами внутреннего распорядка и Уставом школы.

Сроки обучения 8(9) лет.

Формы занятий сочетают индивидуальные и групповые.

- индивидуальные: обучение игре на инструментах: фортепиано, скрипка, домра, гитара, баян, аккордеон.

-групповые: теоретические занятия по предметам: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, элементарная теория музыки.

-коллективное музицирование – хоровой класс, коллективное музицирование (народные инструменты), ансамбли.

Контингент - 84 учащихся

Количество аудиторий, используемых для занятий музыкальным искусством: концертный зал, 3 теоретических класса, 2 хоровых, 10 инструментальных классов.

Продолжительность занятий- 45 минут, проходят в одну смену во второй половине дня.

Образовательный процесс проходит на протяжении всего календарного года. Летние месяцы - каникулярное время.

Организация учебного процесса на отделении осуществляется в соответствии с учебными планами, образовательными программами по предметам Министерства культуры и образовательными программами педагогов отделения, расписанием занятий, разработанных в соответствии с санитарными нормами и требованиями.

## ***3. Содержание образовательного процесса.***

На отделении музыкального искусства реализуются следующие образовательные программы:

***Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:***

- фортепиано; нормативный срок освоения 8(9) лет
- струнные инструменты - скрипка; нормативный срок освоения 8(9) лет)
- народные инструменты - баян, аккордеон, домра, гитара; (нормативный срок освоения 8(9) лет).

#### ***4. Учебные планы.***

Учебный план дает возможность перераспределять нагрузку в течение учебного года. Учебный план обеспечивает выполнение «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» вместе с СанПиН 2.4.4.3172-14 санитарно-эпидемиологические правила и нормативы».

Примечание: подробно смотреть «Учебные планы для дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства».

#### ***5. Миссия, цели и задачи, приоритетные направления.***

Миссия, возложенная на преподавателей музыкального отделения – дать детям общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, включить детей в процесс освоения музыкальной культуры.

Целью преподавателей является полное раскрытие эмоциональных, музыкальных, интеллектуальных и духовных возможностей ребёнка через умение мыслить, слушать, анализировать и исполнять. Формирование ребёнка как целостной, духовно богатой успешной личности, развитие эстетический вкус, воздействующий на этическую природу ребёнка, подростка и, в дальнейшем, взрослого человека.

Основными задачами отделения являются: совершенствование организационной, учебно-методической, творческо-исполнительской деятельности, формирование у учащихся навыков грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений, воспитание их музыкального вкуса, повышение общекультурного уровня, потребности в творческой деятельности, работа по музыкально-эстетическому воспитанию

детей и юношества и пропаганде музыкального искусства среди населения посёлка.

Сверхзадача учебно-воспитательного процесса видится в повышении творческой самостоятельности ученика, воспитание широко мыслящего любителя музыки, хорошо владеющего музыкальным инструментом, навыками пения.

Приоритетной целью остаётся выявление музыкально одарённых детей и создание благоприятных условий для совершенствования их таланта. Выполнение функции музыкального начального образования в области исполнения инструментальной музыки, сольного пения, образуя первое звено в цепи профессионального музыкального образования.

### ***Модель личности выпускника***

Образовательный процесс на отделении музыкального искусства построен так, что с приобретением различных профессиональных навыков и умений развивается и формируется психологическая, эмоциональная сфера личности ребёнка.

Благодаря индивидуальному подходу, индивидуальным занятиям, которым отводится главная роль в становлении личности музыканта и человека у преподавателей есть возможность регулировать, а также корректировать потребности каждого ученика с целью воспитать и сформировать гармоничную, разностороннюю личность для которого творчество является образом жизни, где музыка выступает способом выражения и познания мира. А также воспитание обучающегося, способного продолжить дальнейшее обучение в сфере исполнительского музыкального искусства в высших и средних профессиональных учреждениях.

## **6. Принципы образовательной политики школы**

***А) Принцип открытости.*** Преподаватели и учащиеся отделения музыкального искусства участвуют во всех культурно-просветительских проектах отдела культуры п. Рефтинский, а также культурных мероприятиях, концертах, организованных школой. На отделении проводятся традиционные концерты: «Слава и честь Отчизне» (концерт ко Дню защитника Отечества), «Милой маме» (концерт к 8-марта), отчётный концерт фортепианного отделения «Виртуозы года», традиционный концерт учащихся, выпускников, а также друзей школы «Встреча друзей», концерты народных инструментов и народного пения в рамках проекта «Зимний хоровод», отчётные концерты хоровых коллективов, вокалистов и вокальных ансамблей, отчётный концерт оркестра народных инструментов, сольные концерты лучших учащихся.

### ***Б) Принцип природосообразности***

Его основой является удовлетворение различных образовательных потребностей и интересов учащихся, в соответствии с природой детей, их

способностями, склонностями, индивидуальными особенностями восприятия, создания условия для творческой самореализации детей.

### **В) Принцип вариативности**

1) Отражается в многовариантных по срокам обучения и уровням освоения учебных планов и образовательных программ, используемых на отделении. Данный подход позволяет реализовать индивидуальные методы обучения, в зависимости от потребностей детей и их родителей.

2) Выражается в возможности выбора содержания обучения, системы и содержания воспитательной работы, а также методов, форм, приёмов обучения и воспитания, сохраняя традиции музыкального образования и внедряя инновационные методики работы имеющиеся в музыкальном образовании.

**Г) Принцип педагогической поддержки.** Представляет собой процесс совместного сотрудничества, определения приоритетных задач ученика, создания условий для самореализации творческих планов в сфере музыкальной деятельности. На отделении созданы совместные творческие коллективы преподавателей и учащихся: ансамбль народных инструментов, квинтет домр, (рук. Грачёва Т.Г.), ансамбль народных инструментов (рук. Галышкина В.В., Николаева Е.Б.), скрипичный ансамбль (рук. Коковина О.И.), народный коллектив «Небылица» (рук. Е.В.Байбородова), вокальные дуэты, вокальные, инструментальные ансамбли. Участие в совместных театральных постановках (автор сценария и режиссёр Кузьмина В.В.), концертных вечерах, других творческих встречах, где все участники (ученики и преподаватели всех специальностей) объединены духом созидания, желанием реализовать в творчестве, потребностью общения с преподавателями и сверстниками.

**Д) Принцип преемственности.** За всю историю существования музыкального отделения было 40 выпусков, выпущено 534 ученика. Из них 69 продолжили музыкальное образование или образование в смежных профессиях в высших и средних профессиональных учебных заведениях. В данный момент в школе успешно работают 3 выпускника музыкального отделения: преподаватели хора, сольного пения - Коряковцева А.А., Соловьёва Н.А.; преподаватель теоретических дисциплин - Хохрякова В.А..

**Е) Принцип научности.** Преподавателями отделения разработаны авторские программы, отражающие специфику преподавания музыкальных дисциплин с учётом возможности дифференцированного подхода к детям. В практической работе используются сертифицированные методические разработки. На методических совещаниях преподаватели отделения делятся педагогическим опытом, инновациями, читают доклады на темы педагогики, психологии, методики преподавания предметов музыкального цикла.

**Ж) Принцип интеграции.** Основан на целостном подходе к музыкальному воспитанию и обучению, объединённом различными видами музыкальной деятельности. Заключается в цельности, взаимосвязи и взаимодействии музыкальных дисциплин друг с другом. Поддерживается

творческим союзом преподавателей различных дисциплин, связанных целью музыкального воспитания, которое даёт возможность развивать у всех без исключения детей музыкальное мышление, общие и специальные музыкальные способности.

## **7. Мониторинг качества учащихся отделения музыкального искусства.**

Уровень образования в данной образовательной программе контролируется и фиксируется посредством промежуточной аттестации учащихся:

- контрольные работы;
- контрольные уроки (два раза в год);
- срез знаний - терминология (в конце III четверти для учащихся со 2-го по 7-й класс);
- чтение нот с листа (в конце III четверти для учащихся со 2-го по 7-й класс);
- технические зачеты (в конце I и III четверти для учащихся со 2-го по 7-й класс);
- академические концерты (в конце I полугодия);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучающегося, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Выпускная программа по специальности должна состоять из 4-х произведений (этюда, полифония, произведение крупной формы, пьеса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.



## 8. Воспитательная работа.

Кроме образовательного процесса преподавателями отделения ведётся большая воспитательная работа. Особая тёплая и дружеская атмосфера создаётся преподавателями в процессе проведения дополнительных внеклассных мероприятий для детей. Полномочия преподавателя позволяют наряду с учебной деятельностью проводить для учащихся различные по тематике классные часы, творческие встречи. Совместное посещение филармонических и других концертов, выставок не только обогащают учебный процесс, но и позволяют преподавателям и ученикам стать единомышленниками, творческими союзниками. Целью проводимых мероприятий является пополнение информационного багажа детей, расширение кругозора в области музыки и искусства в целом, воспитание творческой активности, формирование гармоничной, эстетически образованной, эмоционально восприимчивой детской личности. Будучи одной из основных функций школы, воспитательная работа формирует у детей потребность в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусства, развивает коммуникативные способности, способности эстетического восприятия мира и оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка.

## 9. Учебно – методическое обеспечение.

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства разработаны на основе Федеральных Государственных требований (образовательных стандартов (ФГТ)):

***Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:***

- Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.01.УП.02., В.04.УП.04. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.01.УП.04., В.02.УП.02. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета В.04.УП.04. «Ансамбль»

- (народные инструменты) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (скрипка) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
  - Программа учебного предмета В.04.УП.04 «Чтение с листа» (скрипка) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
  - Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (скрипка) Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», П. Рефтинский, 2015.
  - Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты», «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
  - Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (гитара) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
  - Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (домра) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
  - Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.

***Предметная область ПО.02. «Теория и история музыки»:***

- Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.02.УП.04., В.03.УП.03 «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.
- Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.

- Программа учебного предмета В.04.УП.04. «Коллективное музицирование» (народные инструменты) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты», П. Рефтинский, 2015.

## **10. Основные направления программы:**

I. Предпрофессиональные образовательные программы – это курс профессиональной ориентации – это интегрированный курс для одарённых детей, способных и желающих получить дальнейшее образование в области искусства. Это повышенный уровень, предполагающий формирование глубоких теоретических знаний и практических навыков в избранной области искусства, умение реализовать творческий потенциал в самостоятельной жизнедеятельности, умение свободно ориентироваться в произведениях избранного вида искусства, достижение уровня развития личности, достаточного для ее самовыражения в избранной области искусства, осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся. Это – подготовка и участие в конкурсах от городского до международного уровня.

## **11. Технические средства**

Концертный зал – рояль «Yamaha», рояль «Эстония».

Фортепианные классы -2 фортепиано в каждом классе.

Оркестровый класс – пианино, синтезаторы, ксилофон, скрипки, гитары акустические, электрогитары, бас-гитара балалайки, балалайка-контрабас, домры, баяны, аккордеоны, барабаны, большая ударная установка.

Теоретические и хоровые классы – электропианино, синтезатор, музыкальные центры, телевизоры, видео и DVD аппаратура.

Световое и звуковое оборудование для концертного зала.

Микрофоны, звукозаписывающее оборудование.

Нотная, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Хоровые костюмы, концертные костюмы для творческих коллективов.

## **12. Заключение**

Данная образовательная программа направлена на решение конкретных музыкально-эстетических задач в условиях небольшого посёлка, в котором учеником школы является каждый ребёнок, желающий получить музыкальное образование. Исходя из этого, задача данной программы удовлетворить спрос каждого родителя и ребёнка, нацелена на выявление природной одарённости детей. Образовательная программа является важным элементом в организации

учебного процесса, обеспечивающим эффективность учебной и воспитательной работы, ориентированной на требования, предъявляемые современностью.