

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету
«Декоративная композиция»
(теоретический курс)
дополнительной общеразвивающей
программы
«Художественное моделирование одежды»
(5 лет обучения)

п. Рефтинский 2015

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u></p> <p>(дата рассмотрения, № протокола)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор <u>О.И. Юркина</u></p>  <p>(подпись)</p> <p><u>26.05.2015</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик – Стулова Алевтина Анатольевна, преподаватель первой категории

Рецензент

Чинцова М.К., доцент Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

(Ф.И.О, должность)

Рецензент

Карманова М.Т., преподаватель ВКК МБОУ ДОД «Асбестовская детская художественная школа».

(Ф.И.О. должность)

«Вы выходите на улицу – и самим внешним видом
несёте в мир какую-то «информацию»:
свою любовь, нежность, чистоту, что-то ещё...
Самое главное-это понять и об этом помнить.»
Эмануэль Унгаро

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная одежда – результат многовекового опыта человека, одно из его древнейших изобретений, составная часть материальной и духовной культуры общества. К современной одежде предъявляется много требований, она выполняет много функций, одна из которых – информационно-эстетическая. Информационная функция даёт основную информацию о человеке – его вкусах и культуре, эстетическая – о соответствии одежды внешнему образу человека, качестве художественного оформления и совершенстве композиции изделия.

Нельзя недооценить значение эстетической роли одежды, благодаря которой можно изменить свой внешний вид, продемонстрировать свой вкус. Поэтому начиная с раннего возраста у детей необходимо развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности в области создания моделирования одежды. Чтобы дать возможность претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, изобретательность в Рефтинской детской школе искусств в 1989 году открылось отделение художественного моделирования одежды. В основной курс обучения входят предметы: основы изобразительной грамоты, основы графической грамоты (спец. рисунок), живопись, композиция (станковая и декоративно-прикладная), основы конструирования и моделирования одежды, беседы по искусству (младшие классы), история искусств (старшие классы), ритмика (младшие классы), основы сценического движения (старшие классы).

Одна из главных задач, стоящих перед педагогами отделения – это воспитание гармонически развитого художника – модельера с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в знакомых формах и создать это новое своими руками. Необходимый комплекс знаний, умений, навыков, который требуется для решения этих задач, реализует наряду с другими учебными дисциплинами и курс «Основы конструирования и моделирования одежды».

Конструирование (от латинского *constructio* – построение) – это искусство, позволяющее воплотить замысел художника, представленный в виде эскиза. Утверждённый на художественном совете эскиз передаётся на разработку конструктору, который должен, обладая художественным вкусом, не исказить в конструкции замысел художника, точно воспроизвести все линии, пропорции, силуэтную форму, колористику,

использовать пластические особенности тканей и др.. Процесс конструирования считается завершённым, когда изделие готово к показу.

Учебный план предусматривает показ работ обучающихся, которые проходят каждое полугодие в младших классах. В старших классах, в связи с использованием кропотливых ручных работ (вышивка, мережка и т.д.), с помощью которых подчёркивается неповторимая индивидуальность изделия, возможен показ коллекций только во втором полугодии.

Коллекции одежды, аксессуаров носят фантазийный характер, выполнены как в традиционном, так и в оригинальном материале, благодаря чему обучающиеся получают возможность выражения своих мыслей, чувств, фантазии и эстетического вкуса в воплощении конкретного художественного образа, объединяют в своей творческой деятельности и художника и конструктора-модельера.

Особое внимание при изучении курса «Основы конструирования и моделирования одежды» следует обратить на правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами, с нетрадиционными материалами (жесть, проволока и т.п.) и при влажно-тепловой обработке изделий.

В начальных классах при изготовлении коллекций из нетрадиционных материалов иногда разрешается техническая помощь взрослых, так как в этом возрасте обучающиеся не в состоянии физически реализовать полностью в материале свои идеи – проекты. В старших классах эти работы реализуются самостоятельно.

Надеюсь, что эта программа будет способствовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию личности мыслящей, образованной, высоко духовной.

Ц Е Л И И З А Д А Ч И О Б У Ч Е Н И Я .

Ц Е Л И:

формирование личности с гармонически развитым миром мышления, личности творческой, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, стремящейся к саморазвитию и самовыражению средствами синтеза искусств и дизайна одежды, способной ценить и беречь сокровища отечественной и мировой культуры.

З А Д А Ч И:

- обучение технологиям конструирования и моделирования одежды;

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, образного мышления;
- освоения навыков художественно-декоративного оформления одежды, подбора аксессуаров;
- обучения навыкам и умениям обращения с разнообразными материалами и тканями, необходимыми для создания конструкций фантазийных образов, конструкций основ одежды;
- изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;
- формирование художественно-эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- воспитание способностей к самореализации и саморазвитию личности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путём изучения предмета и применение этих знаний в творческих работах.

Обеспечение постепенности восприятия учебного материала путём постепенного усложнения поставленных задач, согласно возрастным и психологическим особенностям личности.

Обеспечение последовательности творческого процесса: выбор темы, исполнение многочисленных эскизов и выбор оптимального варианта, подбор ткани или другого материала, выполнение чертежа основы конструкции, а затем выполнение конкретного изделия.

Требование обязательной грамотности, аккуратности.

Стимулирование изобретательности, оригинальности, неординарности замысла и его исполнения.

Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений.

Поощрение успехов, пусть даже небольших.

Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности.

Создание творческой атмосферы, заинтересованности, праздника творчества.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Принципы построения программы заключаются в делении учебного курса по циклам обучения. Программа делится на два цикла обучения:

Первая ступень – начальный курс с 1 по 2 класс.

На начальном этапе учащиеся осваивают элементарные понятия, основы построения простых чертежей конструкций одежды, особенности материалов и тканей, из которых возможно изготовить модели сценических, фантазийных костюмов, нарядной и повседневной одежды.

Вторая ступень – средний курс с 3 по 5 класс.

Обучающиеся получают широкие знания, умения и навыки, необходимые для творческой работы.

Необходима и третья ступень обучения. Обучающиеся, желающие продолжить образование в сфере конструирования и моделирования одежды, получают целенаправленную довузовскую подготовку для поступления в специализированные учебные заведения высшего и среднего уровня.

По всему циклу обучения прослеживается:

принцип – от простого к сложному, соответствующий возрастным и психологическим особенностям учащихся,

принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации: показа слайдов, иллюстраций, беседы, лекции, посещения выставок, показов, конкурсов с последующей творческой реализацией личности ребёнка,

принцип – от проекта к реализации. Реализация идеи – конечная цель творческой деятельности учащегося. Создание изделия по проекту (эскизу) в необходимом масштабе, в соответствующем материале способствует самореализации личности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование темы	Общее количе - ство часов	В том числе теорет. заняти я	В том числе практи ч. занятия
1	Введение. Культура одежды. Понятие «мода».	1	1	-
2	Стиль. Силуэт.	4	4	-
3	Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета.	2	2	-
4	Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства.	2	2	-
5	Материалы для изготовления фантазийных костюмов: фольга, жест, проволока, полиэтилен, пластмасс и др., их свойства.	2	2	-
6	Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами.	4	2	2
7	Правила безопасной работы при влажно-тепловой обработке изделий.	1	1	-
8	Конструирование. Поясные и плечевые изделия.	2	2	-
9	Основы технического рисунка	3	3	-
10	Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы.	6	3	3
11	Художественное оформление одежды: накладные, отлетные детали. Аппликация. Фурнитура.	2	2	-
12	Театр Моды. Конструирование сценических костюмов к Новомуднему спектаклю.	11		11
13	Расчёт и построение основы конструкции прямой юбки со сборкой по линии талии	2	1	1
14	Расчёт и построение чертежа основы конструкции конической юбки «солнце», «полусолнце»	5	2	3
15	Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.	3	2	1
16	Моделирование основы конструкции	2	2	-

	прямой юбки со сборкой по линии талии, ярусные юбки.			
17	Конструирование. Летняя шляпка.	3	2	1
18	Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты, банты.	3	1	2
19	Театр моды. Конструирование коллекции летнего ансамбля одежды.	10	-	10
	Предлагаемые темы: «Земляничная поляна», «На лугу ромашки...», «Солнечная палитра», «Фруктовый коктейль», «Ах, лето! Лето жаркое будь со мной».			
	ВСЕГО	68	34	34

Ц Е Л И И З А Д А Ч И П Е Р В О Г О Г О Д А О Б У Ч Е Н И Я .

Ц Е Л И:

формирование интересов к профессиональной творческой деятельности художника и конструктора модельера, развитие творческих способностей, формирование основ знаний, навыков и умений конструирования и моделирования одежды.

З А Д А Ч И:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- знакомство с понятиями «конструирование и моделирование одежды»;
- соблюдение правил безопасной работы с техническими средствами, необходимыми инструментами и приспособлениями для обработки швейных изделий;
- знакомство со специальной терминологией;
- обучения навыкам расчёта и построения чертежей основы конструкции простых поясных изделий;
- освоение простейших навыков декоративно-художественного оформления одежды;

- формирование эстетического вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 КЛАСС.

Принципы построения программы: от простого к сложному, от знаний к творчеству, от проекта к реализации, соблюдаются с самого начала обучения в школе. Задачи, перечисленные выше, прослеживаются в заданиях с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия учебного материала.

Особенно активно изучаются разделы: конструирование и моделирование одежды, декоративно-художественное оформление одежды. Свои художественные замыслы, фантазию и изобретательность учащиеся могут реализовать в «Театре моды», демонстрируя изделия, изготовленные своими руками.

Большое внимание уделяется разделу: техника безопасности.

Т Е М А 1. Культура одежды. Понятие «мода».

Знакомство с краткой историей возникновения и развития одежды с древних времён и до наших дней. Общие сведения. Понятия «мода», «искусство», «культура». Одежда, как часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом.

Просмотр иллюстраций.

Т Е М А 2. Стиль. Силуэт.

Понятие «стиль». Классический, женственный, спортивный стиль, характерные черты, разновидности. Понятие смешение стилей.

Понятие «силуэт». Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный силуэт. Их варианты, обозначения.

Просмотр, анализ иллюстраций.

ТЕМА 3. Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета.

Основные цвета, их характер. Понятие насыщенность цвета. Светлая и тёмная, тёплая и холодная, контрастная и сближённая цветовая гамма, их влияние на эмоциональное состояние человека. Психологическое воздействие цвета.

ТЕМА 4. Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства.

История возникновения швейных материалов: первые швейные иглы, ткацкие станки, тканое полотно. Современный ассортимент тканей, материалов, их свойства. Требования, предъявляемые к тканям для одежды.

ТЕМА 5. Материалы для изготовления фантазийных костюмов: фольга, жёсть, проволока, полиэтилен, пластмасс и др., их свойства.

Понятие «фантазия», фантазийный костюм. Практическая работа с нетрадиционными материалами. Различные способы соединения. Правила безопасной работы с режущими и острыми предметами.

ТЕМА 6. Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами.

Тема позволяет подготовить учащихся к работе на швейной машине, с иглами, ножницами, ножами для заточки мела, резцами и т.д.

ТЕМА 7. Правила безопасной работы при влажно-тепловой обработке изделий.

Тема даёт возможность разобраться в устройстве утюга, научиться безопасно работать.

ТЕМА 8. Конструирование. Поясные и плечевые изделия.

Знакомство с понятием «конструкция», конструирование, чертёж, лекало. Лекала – оригиналы (эталоны), рабочие лекала (шаблоны). Фигура человека (общие сведения), опорная поверхность. Понятие поясные и плечевые изделия.

ТЕМА 9. Основы технического рисунка.

Понятия эскиз, технический рисунок. Роль и значение технического рисунка в создании конструкции изделия.

Основные принципы построения рисунка. Вспомогательные линии: осевая вертикальная, основные горизонтальные – груди, талии, бёдер. Практическая работа.

ТЕМА 10. Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы.

Понятие «стежок». Знакомство с наиболее распространёнными видами прямого стежка: смёточная, намёточная, замёточная, копировальная строчки, их применение. Машинные швы: соединительные, краевые, отделочные. Практическая работа на ткани.

ТЕМА 11. Художественное оформление одежды: накладные, отлетные детали, аппликация, фурнитура.

Понятие декоративно-художественное оформление одежды. Просмотр и анализ иллюстраций. Понятие накладные и отлетные детали. Аппликация, виды аппликации. Фурнитура, функциональное и декоративное значение.

ТЕМА 12. Театр моды. Конструирование сценических костюмов к Новогоднему спектаклю.

Театр моды – особый раздел программы, который позволяет учащимся применить все знания, полученные по другим разделам программы на теоретических и практических занятиях в течении полугодия. Знакомит с принципами создания коллекций одежды, развивает фантазию, изобретательность, творческие способности, эстетический вкус. Выбор темы. Создание эскизов, их утверждение. Выбор ткани, материалов. Конструирование. Отшив. Показ.

ТЕМА 13. Расчёт и построение прямой юбки со сборкой по линии талии (практическая работа на ткани).

Снятие мерок. Расчёт конструкции. Понятия нить основы, нить утка. Раскрой на ткани. Подготовка к первой примерке. Первая примерка. Выявление и устранение дефектов. Отшив.

ТЕМА 14. Расчёт и построение чертежа основы конструкции конической юбки «солнце», «полусолнце».

Понятие «конус», коническая юбка. Снятие мерок. Расчёт и построение чертежа. Раскладка чертежа основы конструкции юбки на ткани. Раскрой с учётом исключения провисания низа юбки на участках косоного края. Первая примерка. Устранение дефектов края. Отшив.

ТЕМА 15. Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.

Обучающиеся анализируют конструктивные особенности изделия и особенности ткани с учётом полученной информации, производят раскладку чертежа основы изделия с минимальными затратами ткани. Практическая работа с чертежом и тканью.

ТЕМА 16. Моделирование основы конструкции прямой юбки со сборкой по линии талии.

Обучающиеся конструируют многоярусную юбку на основе конструкции прямой юбки со сборкой по линии талии. Моделируют линию низа ярусов юбки, меняя конфигурацию одного или нескольких ярусов.

ТЕМА 17. Конструирование. Летняя шляпка.

Обучающиеся работают с выкройкой. Раскрой, примерка, устранение дефектов. Отшив. Декоративно-художественное оформление.

ТЕМА 18. Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, банты, ленты.

Обучающиеся знакомятся с понятиями: оборки, рюши, воланы. Изготавливают образцы. Самостоятельная творческая работа. Эскизы одежды с декоративно-художественным оформлением.

ТЕМА 19. Театр моды. Конструирование коллекции летнего ансамбля одежды.

Выбор темы. Утверждение эскизов. Конструирование. Отшив. Показ коллекции.

Предлагаемые темы: «Земляничная поляна», «На лугу ромашки...», «Солнечная палитра», «Фруктовый коктейль», «Ах, лето! Лето жаркое будь со мной»

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРВОМ КЛАССЕ.

К концу первого класса ученики должны

Знать:

понятие «мода», «стиль», «силуэт», конструирование, моделирование, поясные и плечевые изделия;

историю возникновения и развития одежды, тканей их свойства;

материалы и нетрадиционные материалы для создания фантазийных костюмов, их свойства;

правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами, при влажно-тепловой обработке изделий;

основные виды и назначение ручных стежков и машинных швов;

некоторые способы декоративно-художественного оформления одежды;

основы технического рисунка.

Уметь:

соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ;

производить расчёт и построение основы конструкции прямой юбки со сборкой по линии талии;

расчёт и построение чертежа основы конструкции конической юбки «солнце», «полусолнце»;

правильно и рационально производить раскрой на ткани;

объединять отдельные модели одежды в коллекцию.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование темы	Общее количе - ство часов	В том числе теорет. заняти я	В том числе практи ч. занятия
1	Культура одежды. Зрительные иллюзии и их свойства.	2	2	-
2	Расчёт и построение чертежа конструкции клиньевой юбки (4/6).	4	2	2
3	Моделирование. Клиньевая юбка. Изменение конфигурации боковых срезов клина .	3	2	1
4	Измерение фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения.	3	3	-
5	Прибавки. Техническая и конструктивно-декоративная.	2	2	-
6	Чертёж основы конструкции плечевого изделия.	7	4	3
7	Макетирование.	2	1	1
8	Первая примерка. Корректировка.	3	2	1
9	Театр Моды. Художественный образ в русских народных сказках.	15	4	11
10	Моделирование плечевых изделий. Нагрудная и талиевая вытачки. Практическая работа (на шаблонах).	3	2	1
11	Художественное оформление одежды. Рельефы. Зрительные иллюзии.	2	2	-
12	Моделирование рельефов. Практическая работа (на шаблонах).	2	2	-
13	Сарафан. Гармония цветовых соотношений.	2	2	-
14	Расчёт и построение чертежа конструкции сарафана «с грудкой» (для младшей группы учащихся).	3	2	1
15	Расчёт и построение чертежа конструкции сарафана с рельефами.	5	2	3
16	Театр Моды. Коллекция летней одежды	10	-	10
	Предлагаемые темы: «Несказанное, синее, нежное...», «Как прекрасен этот мир»,			

	«Берёзы белую резьбой блестят в лазури голубой...», «Летняя мозаика», «Ярмарка красок»			
	Всего	68	34	34

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛИ:

развитие творческих способностей, формирование основ знаний, навыков и умений конструирования и моделирования одежды, реализация идеи создания изделия от проекта (эскиза) до готового изделия.

ЗАДАЧИ:

- изучение основных правил измерения фигуры, условные обозначения измерений;
- обучение навыкам расчёта и построения чертежей основы конструкции простых поясных и плечевых изделий;
- обучение основным навыкам моделирования швейных изделий;
- обучение навыкам работы с нетрадиционными материалами;
- уметь организовать рабочее место;
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- обучение навыкам объединения отдельных моделей одежды в коллекцию;
- воспитание способности к самореализации личности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 КЛАСС.

Во втором классе обучающиеся закрепляют знания и навыки, полученные в первом классе, и получают новые, более сложные. Принципы построения программы сохраняются. В программу второго года обучения включаются разделы: конструирование, моделирование, «Театр моды», декоративно-художественное оформление одежды. Творческие задания и работы присутствуют во всех разделах программы.

ТЕМА 1. Культура одежды. Зрительные иллюзии, их свойства.

Понятие «зрительные иллюзии». Влияние цвета на зрительное восприятие. Тёплые, холодные, светлые, тёмные тона. Ткани с рисунком. Ось симметрии рисунка ткани.

ТЕМА 2. Расчёт и построение чертежа конструкции клиневой юбки (4/6).

Знакомство с конструкцией клиневой юбки. Просмотр иллюстраций. Снятие мерок. Расчёт. Построение чертежа конструкции клина.

ТЕМА 3. Моделирование. Клинёвая юбка. Изменение конфигурации боковых срезов.

Практическая работа с чертежом основы конструкции клиневой юбки. Работа с тканью. Раскрой, примерка, устранение дефектов. Отшив.

ТЕМА 4. Измерение фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения.

Знакомство с правилами измерения фигуры, названиями и условными обозначениями, с приспособлениями для снятия мерок. Практическая работа на манекене.

ТЕМА 5. Прибавки: техническая и конструктивно-декоративная.

Знакомство с понятием прибавки. Техническая прибавка, её назначение. Конструктивно-декоративная прибавка, её назначение. Таблицы прибавок.

ТЕМА 6. Чертёж основы конструкции плечевого изделия.

Понятия «базисная сетка», первичный чертёж. Снятие мерок. Расчёт. Построение чертежа.

ТЕМА 7. Макетирование.

Обучающиеся при помощи первичного чертежа основы конструкции производят раскрой плечевого изделия на специально предназначенной для макетирования ткани.

ТЕМА 8. Первая примерка. Корректировка.

Знакомство с правилами проведения первой примерки. Последовательность действий. Выявление дефектов. Способы их устранения. Понятие «корректировка». Корректировка первичного чертежа основы.

ТЕМА 9. Театр Моды. Художественный образ в русских народных сказках.

Обучающиеся, используя знания и навыки, полученные в первом и втором классах, создают эскизы одежды образов любимых героев русских народных сказок. Эскизы утверждаются на художественном Совете. Начинается творческий процесс создания костюмов. Завершается работа над коллекцией показом.

ТЕМА 10. Моделирование плечевых изделий. Нагрудная и талиевая вытачки. Практическая работа на шаблонах.

Ознакомление с макетным способом переноса вытачек. Практическая работа на шаблонах.

ТЕМА 11. Художественное оформление одежды. Рельефы. Зрительные иллюзии.

Понятие «рельеф», рельефный шов, рельефы различной конфигурации. Зрительное восприятие фигуры с различными видами рельефов.

ТЕМА 12. Моделирование рельефов. Практическая работа на шаблонах.

Эскизирование различных конфигураций рельефов (самостоятельная творческая работа). Изготовление на шаблонах макетным способом.

ТЕМА 13. Сарафан. Гармония цветовых соотношений.

История развития русского народного костюма (общие сведения). Сарафан. Типы кроя. Опояски, «лакомники». Художественное оформление сарафана. Просмотр иллюстраций. Анализ цветовых соотношений. Понятие «гармония».

ТЕМА 14. Расчёт и построение чертежа конструкции сарафана «с грудкой».

Расчёт и построение производится на основе конструкции юбки «солнце», «полусолнце» или клиньевой юбки по индивидуальному выбору учащегося.

ТЕМА 15. Расчёт и построение чертежа конструкции сарафана с рельефами.

Расчёт и построение производится по чертежу основы конструкции плечевого изделия. Моделируется, в зависимости от выбора модели сарафана.

ТЕМА 16. Театр Моды. Коллекция летней одежды.

Выбор темы. Название коллекции. Эскизирование. Утверждение эскизов. Подбор ткани, фурнитуры. Раскрой, отшив.

Предлагаемые темы: «Несказанное, синее, нежное...», «Как прекрасен этот мир», «Берёзы белою резьбой блестят в лазури голубой...», «Летняя мозаика», «Ярмарка красок».

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ.

К концу второго года обучения обучающиеся должны

Знать:

основные правила измерения фигуры, условные обозначения измерений;
понятие «прибавки» на свободное облегание, техническая, конструктивно-декоративная;
правила и последовательность проведения первой примерки;
понятия «базисная сетка», первичный чертёж, рабочие лекала (шаблоны), лекала – оригиналы (эталоны).

Уметь:

самостоятельно организовать рабочее место;

производить расчёт и построение чертежей основы конструкции клиньевой юбки, основы конструкции плечевого изделия;

сочетать цвета, использовать зрительные иллюзии при выборе цвета и рисунка ткани;

моделировать плечевое изделие, основу конструкции клиньевой юбки;

менять положение рельефов на плечевом изделии, создавая зрительные иллюзии.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование темы	Обще е коли че ство часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практи ч. занятия
1.	Ткань, фигура и мода	1	1	-
2.	Особенности телосложения женских фигур. Нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая фигуры.	2	2	-
3.	Расчёт и построение чертежа основы конструкции прямой юбки.	5	2	3
4.	Моделирование. Прямая юбка. Изменение линии боковых срезов от линии бёдер. Практическая работа на шаблонах.	3	2	1
5.	Художественное оформление одежды. Складки: односторонние, встречные, бантовые. Плиссе. Гофре.	5	3	3
6.	Ансамбль. Дизайн костюма. Фантазийный образ.	8	8	-
7.	Разработка конструкций основ фантазийных костюмов с использованием нетрадиционных материалов (проволоки, пластмасс и др.)	10	10	-
8.	Театр Моды. Коллекция фантазийных костюмов. Предлагаемые темы: «Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и вечного...», «Как письма, мерцают в тверди синей Плеяды, Вега, Марс и Орион».		2	
9.	Моделирование плечевых изделий. Горловина. Пройма. Практическая работа.	5	4	1
10.	Художественное оформление одежды. Горловина. Пройма. Творческая работа с использованием знакомых видов отделки.	7	4	3
11.	Расчёт и построение чертежа основы конструкции одношовного втачного рукава	3	2	1
12.	Макетирование. Одношовный втачной рукав. Соединение втачных рукавов с изделием.	3	2	1

13.	Театр Моды. Коллекция летней одежды. Предлагаемые темы: «Есть что-то прекрасное в лете, А с летом прекрасное в нас», «Васильки на красном фоне...», «Огонь рябиновый», «Пахнут мёдом пушистые травы...», «Полевые цветы».		2	
	ВСЕГО	68	34	34

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ:

Развитие образного мышления, фантазии, формирование интереса к нетрадиционным материалам, абстрагированным формам, формирование основ конструирования и моделирования одежды.

ЗАДАЧИ:

- знакомство с особенностями телосложения женских фигур;
- обучение навыкам расчёта и построения чертежей основ конструкции простых поясных и плечевых изделий;
- обучение основным навыкам моделирования швейных изделий;
- освоение навыков декоративно-художественного оформления одежды;
- обучение навыкам умениям работы с нетрадиционными материалами;
- развитие творческих способностей;
- изучение, анализ и применение многообразия форм одежды;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 КЛАСС.

Принципы построения программы: от простого к сложному, от знаний к творчеству, от проекта к реализации сохраняются и на второй ступени обучения.

Задачи, перечисленные выше, также прослеживаются в заданиях всех разделов программы с учётом индивидуальных особенностей восприятия учебного материала.

Большое внимание уделяется разделу программы Театр Моды, где, кроме учебных задач, осуществляется целенаправленная работа по формированию совокупности ценностных качеств личности: ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, взаимопомощи, самостоятельности.

ТЕМА 1. Ткань, фигура. Мода.

История возникновения ткани. Современные ткани, их характеристика. Выбор модели одежды. Выбор цвета, рисунка, качества ткани для разных типов фигур.

Просмотр и анализ иллюстрации.

ТЕМА 2. Особенности телосложения женских фигур. Нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая фигуры.

Понятие «фигура». Основные полнотные группы телосложения женских фигур, их характеристика. Возрастные группы, их характеристика. Типы фигуры: нормальная, перегибистая, сутулая, их характеристика.

ТЕМА 3. Расчёт и построение чертежа основы конструкции прямой юбки.

Снятие мерок, расчёт, построение чертежа.

ТЕМА 4. Моделирование. Прямая юбка. Изменение линии боковых срезов от линии бёдер. Практическая работа на шаблонах.

Учащиеся работают с чертежом основы конструкции прямой юбки, меняют линию боковых срезов от линии бёдер. Корректируют линию низа. Делают макет одной из юбок (на выбор). Первая примерка. Анализ конструкции.

ТЕМА 5. Декоративно-художественное оформление одежды. Складки односторонние, встречные, бантовые. Плиссе. Гофре.

Понятие «складки». Знакомство с разными видами складок. Практическая работа. Изготовление складок на ткани. Анализ образца складок «гофре».

ТЕМА 6. Ансамбль. Дизайн костюма. Фантазийный образ.

Понятие «ансамбль», «дизайн», фантазийный образ. Учащимся предлагается создать ансамбль костюмов на любую из предлагаемых тем: «Мир космоса», «Инопланетяне», «Фантастический мир», «Знаки Зодиака», «Неизвестная планета» и др.. Эскизирование.

ТЕМА 7. Разработка конструкций фантазийных костюмов с использованием нетрадиционных материалов.

Учащиеся создают по эскизам макеты конструкций костюмов, подбирают лучший материал для изготовления конкретного костюма.

ТЕМА 8. Театр Моды. Коллекция фантазийных костюмов.

Учащиеся приступают к изготовлению костюмов, используя нетрадиционные материалы. Работают над гримом. Знакомятся с правилами подготовки кожи к нанесению грима, снятию и уходом за кожей. Работа завершается показом.

ТЕМА 9. Моделирование плечевых изделий. Горловина. Пройма. Практическая работа.

Учащиеся моделируют на шаблонах. Меняют форму горловины с учётом особенностей строения шеи, моделируют линию проймы, учитывая особенности строения руки. Анализ.

ТЕМА 10. Художественное оформление одежды. Горловина. Пройма. Творческая работа с использованием знакомых видов отделки.

Практическая работа на ткани. Изготовление образцов отделки: рюши, оборки, воланы. Самостоятельная творческая работа. Оформление горловины, проймы. Анализ.

ТЕМА 11. Расчёт и построение чертежа основы конструкции одношовного втачного рукава.

Снятие мерок. Расчёт. Построение чертежа.

ТЕМА 12. Макетирование Одношовный втачной рукав. Соединение втачных рукавов с изделием.

Обучающиеся производят раскрой рукава на специальной ткани (для опробования первичного чертежа). Знакомятся с понятием «посадка», вмётывают рукав в пройму, проводят примерку, устраняют дефекты, втачивают рукав в пройму.

ТЕМА 13. Театр Моды. Коллекция летней одежды.

Выбор темы. Эскизирование моделей (творческая работа), утверждение эскизов. Подбор тканей, фурнитуры, аксессуаров. Конструирование. Отшив. Показ.

Предлагаемые темы: «Есть что-то прекрасное в лете, а с летом прекрасное в нас», «Огонь рябиновый», «Полевые цветы», «Васильки на красном фоне», «Пахнут мёдом пушистые травы...».

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

Знать:

особенности телосложения женских фигур, типы осанки;

понятие «ансамбль»;

способы объединения отдельных моделей одежды в коллекцию;

роль и значение декоративно-художественного оформления одежды.

Уметь:

производить расчёт, построение и моделирование чертежа основы конструкции прямой юбки, основы конструкции одношовного втачного рукава;

правильно производить раскрой на ткани;

работать с нетрадиционными материалами (проволока, жёсть, пластмасс и др.);

создавать нетрадиционные формы одежды;

моделировать линию горловины и проймы;

использовать известные способы декоративно-художественного оформления одежды: односторонние, бантовые, встречные складки, складки «плиссе».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование темы	Общее Количество часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1.	Вертикальные и горизонтальные линии в одежде. Пропорции, ритм, зрительные иллюзии.	4	4	-
2.	Моделирование. Проработка фасонных линий на моделях одежды.(Практическая работа на шаблонах).	6	3	3
3.	Художественное оформление одежды: защипы, подрезы, драпировка. (Практическая работа).	6	3	3
4.	Расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк.	5	2	3
5.	Разработка конструкций шляп. Фантазийный стиль.	4	4	
6.	Театр Моды. Коллекция шляп. Предлагаемые темы: «Огни большого города», «Весенняя фантазия», «Городские цветы».	10	2	8
7.	Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Шорты, бриджи, брюки. Отрицательные прибавки.	2	2	-
8.	Художественное оформление брюк: пояса, карманы, застёжки	4	2	2
9.	Культура одежды и современная мода. Летний ансамбль	2	2	-
10.	Театр Моды. Коллекция летней одежды. Предлагаемые темы: «Разлит залив зеркальностью безбрежной...», «Морская фантазия», «Тихо струится река серебристая», «Ситцевый напев».	25	10	15
	ВСЕГО	68	34	34

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛИ:

формирование интереса к профессиональной творческой деятельности художника и конструктора-модельера, к нетрадиционным материалам, абстрагированным формам;
развитие фантазии, формирование основ конструирования и моделирования одежды.

ЗАДАЧИ:

- знакомство со специальной терминологией;
- обучение навыкам расчёта и построения чертежей основы конструкций поясных изделий;
- обучение навыкам моделирования швейных изделий, аксессуаров;
- освоение навыков декоративно-художественного оформления одежды;
- формирование эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- знакомство с принципами создания коллекции одежды;
- воспитание способности к самореализации и к самовыражению.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 4 КЛАСС.

В третьем классе учащиеся закрепляют знания и навыки, полученные в предыдущих классах. Продолжаются активно изучаться разделы: конструирование, моделирование, декоративно-художественное оформление одежды. Продолжает работать Театр Моды. Принципы построения программы, изложенные выше, сохраняются.

ТЕМА 1. Вертикальные и горизонтальные линии в одежде. Пропорции, ритм, зрительные иллюзии (практическая работа).

Знакомство с понятием конструктивные и декоративные линии одежды. Вертикальные и горизонтальные линии. Понятие пропорции, ритм. Создание зрительных иллюзий с помощью вертикальных и горизонтальных линий. Просмотр, анализ иллюстраций. Практическая работа на шаблонах.

ТЕМА 2. Моделирование. Проработка фасонных линий на моделях одежды. Практическая работа.

Понятие «фасон». Общие правила подбора фасона с учётом особенностей фигуры. Практическая работа на шаблонах. Проработка фасонных линий для различных типов фигур и полнотных групп.

ТЕМА 3. Художественное оформление одежды: защипы, подрезы, драпировка (практическая работа).

Понятия защипы, подрезы. Просмотр, анализ образцов. Понятие драпировка. Подбор ткани. Раскрой. Работа с манекеном.

ТЕМА 4. Расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк.

Снятие мерок, расчёт и построение чертежа. Подбор ткани, раскрой. Первая примерка, корректировка, отшив.

ТЕМА 5. Разработка конструкции шляп. Фантазийный стиль.

Создание эскизов (самостоятельная творческая работа). Просмотр, анализ.

ТЕМА 6. Театр Моды. Коллекция шляп. Предлагаемые темы : «Огни большого города», «Весенняя фантазия», «Городские цветы» и др..

Выбор темы. Эскизирование. Утверждение эскизов. Подбор материалов. Изготовление шляп. Показ.

ТЕМА 7. Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Шорты, бриджи, брюки. «Отрицательные прибавки».

Понятие «отрицательные прибавки». Джинсовый стиль. Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Раскрой одного из видов брючных изделий. Первая примерка, корректировка, отшив.

ТЕМА 8. Художественное оформление брюк: пояса, карманы, застёжки. Самостоятельная творческая работа.

Учащиеся знакомятся с отделочными материалами: кожей, замшей; разнообразием форм поясов, карманов, застёжек. Самостоятельная творческая работа. Эскизы с разнообразным художественным оформлением. Изготовление кистей, помпонов, поясов, оформленных мережкой, вышивкой.

ТЕМА 9. Культура одежды и современная мода. Летний ансамбль.

Работа с иллюстрациями журналов мод, слайдов. Анализ. Обзорная беседа. Эскизы летнего ансамбля одежды.

ТЕМА 10. Театр Моды. Коллекция летней одежды.

Выбор темы. Эскизирование. Утверждение эскизов. Подбор тканей. Раскрой. Первая примерка, устранение дефектов кроя. Отшив. Показ.

Предлагаемые темы:

«Разлит залив зеркальностью безбрежной...», «Морская фантазия», «Ситцевый напев», «Тихо струится река серебристая...»

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЧЕТВЁРТОМ КЛАССЕ.

К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны

Знать:

понятие «отрицательные прибавки»;

понятия пропорции, ритм;

понятие «фасон», фасонные линии;

роль и значение вертикальных и горизонтальных линий в одежде, их влияние на зрительное восприятие пропорций, ритма и объёма фигуры;

понятие декоративные и конструктивные линии.

Уметь:

делать расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк;

моделировать брючные изделия с помощью основы конструкции брюк;

использовать элементы декоративно-художественного оформления одежды: защипы, подрезы, драпировки, пояса, карманы, застёжки;

объединять отдельные модели одежды, аксессуаров в коллекцию;

создавать нетрадиционные формы аксессуаров (шляп) в фантазийном стиле.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1	История развития формы и конструкции одежды	2	2	-
2	Технический рисунок. Конструктивное описание модели.	4	2	2
3	Единая методика конструирования одежды. Расчёт и построение чертежа основы конструкции плечевого изделия	7	3	4
4	Анализ собственных возрастных изменений. Плечевые изделия. Практическая работа	2	1	1
5	Устранение неисправностей в работе швейной машины	3	2	1
6	Художественное оформление одежды. Конструирование декоративных цветов.	6	2	4
7	Театр Моды. Цветочные аксессуары.	8	4	4
8	Расчёт и построение чертежа конструкции одношовного втачного рукава. Единая методика конструирования одежды.	3	2	1
9	Анализ собственных возрастных изменений. Одношовный втачной рукав. Практическая работа.	2	1	1
10	Моделирование рукава	2	1	1
11	Народное искусство. Влияние его традиций на современный костюм. Крой, форма, композиция.	8	8	
12	Художественное оформление одежды: опояски, кружево, ленты.	5	2	3
13	Смешение стилей: фольклорный, романтический. Разработка конструкций юбок.	4	4	-
14	Театр Моды. Традиции народного творчества в современной одежде. Предлагаемые темы: «Тебе одной плету венок, цветами сыплю стёжку серую»,	12	-	12

	«Разгулялась, расплескалась красной девицы душа...», «То душа прикоснулась к душе», «...Петельки прошиваны шелковые, да во тех во петельках шелковых Вплетено по красной по девице...»			
	ВСЕГО	68	34	34

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛИ:

формирование основ, знаний и умений конструирования одежды по Единой методике конструирования, реализация идеи создания изделия от проекта до готового изделия, привить любовь к традициям народного творчества, развитие фантазии.

ЗАДАЧИ:

- знакомство с историей развития формы и конструирования одежды;
- обучения технологиям конструирования и моделирования одежды;
- знакомство со специальной терминологией;
- изучение, анализ и применение элементов фольклорного стиля в современной одежде;
- привитие интереса и любви к народному творчеству;
- освоение навыков декоративно-художественного оформления одежды в фольклорном стиле;
- совершенствование эстетического вкуса и восприятия;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, образного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 5 КЛАСС.

Принципы построения программы не меняются.

ТЕМА 1. История развития формы и конструкции одежды.

История возникновения одежды (общие сведения). Понятие «форма одежды». Зарождение теории конструирования одежды. Формирование различных видов кроя. Первые журналы мод с контурами деталей кроя изделий в виде зарисовок. Патроны. Муляжи. Первые чертежи и методики построения конструкций одежды. Просмотр иллюстраций.

ТЕМА 2. Технический рисунок. Конструктивное описание моделей (практическая работа).

Учащиеся повторяют и закрепляют материал по теме «основы технического рисунка». Знакомятся с последовательностью описания конструкции модели. Практическая работа. Учащиеся выполняют технический рисунок, дают конструктивное описание моделей.

ТЕМА 3. Единая методика конструирования одежды. Расчёт и построения чертежа основы конструкции плечевого изделия.

Учащиеся знакомятся с Единой методикой конструирования одежды (ЕМКО). Общие сведения. Снятие мерок. Построения чертежа основы конструкции плечевого изделия. Раскрой. Первая примерка. Устранение дефектов. Анализ.

ТЕМА 4. Анализ собственных возрастных изменений. Плечевые изделия. Практическая работа.

Сопоставление чертежей, построенных по Единой методике конструирования одежды с предыдущими чертежами. Анализ собственных возрастных изменений.

ТЕМА 5. Устранение неисправностей в работе швейной машины.

Учащиеся знакомятся с таблицей устранения неисправностей в работе машины. Анализ таблицы. Практическая работа.

ТЕМА 6. Художественное оформление одежды. Конструирование декоративных цветов.

Учащиеся знакомятся с образцами декоративных цветов. Подбирают ткань, бисер, бусины и др.. Изготавливают стилизованные цветы: розы, хризантемы, ромашки, лилии, незабудки. Самостоятельная творческая работа. Создание фантазийных цветов.

ТЕМА 7. Театр Моды. Цветочные аксессуары.

Эскизирование цветочных аксессуаров. Утверждение эскизов. Изготовление изделий. Показ

ТЕМА 8. Расчёт и построение чертежа конструкций одношовного втачного рукава (ЕМКО).

Снятие мерок. Расчёт. Построение чертежа.

ТЕМА 9. Анализ собственных возрастных изменений. Одношовный втачной рукав. Практическая работа.

Сопоставление предыдущего чертежа основы рукава с чертежом рукава, построенным по Единой методике конструирования одежды. Анализ.

ТЕМА 10. Моделирование рукава (практическая работа).

Учащиеся делают эскизы, анализируют, отобранные эскизы выполняют в чертеже макетным способом.

ТЕМА 11. Народное искусство. Влияние его традиций на современный костюм. Крой, форма, композиция.

Эстетический идеал внешнего облика русской красавицы. Колористика, орнаментика, крой, форма, композиция. Понятия «симметрия», «асимметрия», ритм линий, композиционный центр. Просмотр, анализ иллюстраций.

ТЕМА 12. Художественное оформление одежды: опояски, кружево, ленты.

Понятие «опояска». Форма и декоративное оформление опоясок. Техника изготовления. Использование кружева и ленты. Эскизы (самостоятельная творческая работа).

ТЕМА 13. Смещение стилей: фольклорный и романтический. Разработка конструкций юбок.

Понятие смещение стилей. Просмотр и анализ иллюстраций. Эскизы (самостоятельная творческая работа). Разработка конструкций.

ТЕМА 14. Театр Моды. Традиции народного творчества в современной одежде.

Создание коллекции одежды. Выбор вида одежды, ткани, покроя, силуэта, декоративно-художественного оформления. Снятие мерок. Раскрой. Первая примерка. Устранение дефектов кроя. Отшив. Показ.

Предлагаемые темы: «Тебе одной плету венок, цветами сыплю стёжку серую», «Разгулялась, расплескалась красной девицы душа...», «То душа прикоснулась к душе»,

«...Петельки прошиваны шелковые,

Да во тех во петельках шелковых,

Вплетено по красной по девице...».

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЯТОМ КЛАССЕ.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны

Знать :

историю возникновения и развития одежды;
историю развития формы и конструкции одежды;
общие сведения о «Единой методике конструирования одежды»;
понятия: мода, стиль, силуэт, ансамбль, конструирование и моделирование одежды;
понятия: пропорции, ритм, колористика, орнаментика, симметрия, асимметрия, композиционный центр;
правила безопасной работы с техническими средствами;
правила безопасной работы при влажно-тепловой обработке изделий;
основные виды и назначение ручных стежков и машинных швов;
особенности телосложения женских фигур, типы осанки;
понятия поясные и плечевые изделия;
прибавки: отрицательные, технические и конструктивно-декоративные;
правила и последовательность проведения первой примерки;
способы моделирования одежды;
способы создания коллекции одежды;
способы декоративно-художественного оформления одежды, их влияние на зрительное восприятие пропорций, ритма и объёма фигуры.

Уметь:

организовать рабочее место;
соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ;
производить расчёт, построение и моделирование чертежей основ конструкций конических юбок: «солнце», «полусолнце», клинью юбки, прямой юбки, брюк, плечевых изделий, одношовного втачного рукава, втачных воротников;
рационально и правильно производить раскрой ткани;
сочетать цвета, использовать зрительные иллюзии при выборе цвета и рисунка ткани, при выборе конструктивных линий;
создавать нетрадиционные формы одежды, аксессуаров;
использовать элементы декоративно-художественного оформления одежды;
объединять изделия в коллекцию;
оценивать качество готового изделия.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Учебная программа по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству для отделений художественного моделирования одежды для детских школ искусств.
2. Видео – аудио – аппаратура.
3. Аудио кассеты с музыкальными произведениями для сопровождения показов костюмов к детским постановкам и показов коллекций одежды «Театра Моды».
4. Книги по разработке конструкций одежды, моделированию и технике кроя.
5. Диапроектор для показа слайдов.
6. Набор слайдов с изображением русского народного костюма Европейской России XIX - начала XXв.в.
7. Иллюстративные справочники по истории народного костюма.
8. Чертежи конструкций поясных и плечевых изделий.
9. Швейные машины.
- 10.Оборудование для влажно-тепловой обработки изделий.
- 11.Оборудование для раскроя тканей и различных материалов (проволоки, жести, картона, полиэтилена и т.д.).
- 12.Книги по истории развития формы и конструкции одежды.
- 13.Манекен.
- 14.Миллиметровая бумага, калька, картон, картонные шаблоны, чертёжные принадлежности.
- 15.Косметологические препараты, грим, декоративная косметика.
- 16.Журналы мод.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеева В.Г. «Театр моды «ШИК». Екатеринбург, 1998г.
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». Рига, 1993г.
3. Инновационная программа «Старт». «Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна». Авторский коллектив. Москва, 1998г.
4. Исенко С.П. «Русский народный костюм и его сценическое воплощение». Москва, ИПО Профиздат, 1999г.
5. Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. «Психология восприятия и искусство плаката, Москва «Плакат», 1987г.
6. Лин Жак «Техника кроя». Москва, Ленпромбытгиздат, 1986г.
7. Литвина Л.М. «Моделирование одежды из клетчатых тканей». Москва, Лёгкая индустрия, 1976г.
8. Мир профессий. Человек – художественный образ. Составитель Смирнов А.М. Москва, 1987г.
9. Реут Т.Н., Контовар Р.Б. «Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. Москва, Лёгкая индустрия, 1979г.
10. Саламатова С.М. «Конструирование одежды». Москва, «Лёгкая и пищевая промышленность», 1984г.
11. Саламатова С.М. «Основы конструирования одежды». Москва, 1981г.
12. Шершнева Л.П. «Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры». Москва, «Лёгкая индустрия», 1980г.
13. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. Составитель Галкин В.В. Москва, 1998г.
14. Штрихи времени. Одежда для работы и отдыха. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Москва, «Росмэн», 1994г.
15. Эстетика: словарь. /Под общ. ред. А.А.Беляева и др./ Москва, Политиздат, 1989г.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

разработчик учебной программы
Стулова Алевтина Анатольевна

Место работы:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств».
624285 Свердловская область,
п. Рефтинский, ул. Молодёжная, д.6,
тел.(34365) 3-14-11, директор 3-06-60.

Должность:

Преподаватель
I квалификационной категории.

Образование:
Асбестовское музыкальное училище.
Хоровое дирижирование.1978г.

Стаж педагогической работы 39 лет.
В данной должности 36 лет.

Домашний адрес: 624285 Свердловская область п. Рефтинский,
ул.Юбилейная д.10 кв.103, контактный телефон 89089087962.

АННОТАЦИЯ
к учебной программе по предмету
«Декоративная композиция»
дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения)

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи обучения.
3. Методы обучения.
4. Принципы построения программы.
5. Примерный учебно-тематический план на каждый год обучения.
6. Содержание дисциплины на каждый год обучения.
7. Основные знания и навыки обучающихся к концу каждого года обучения.
8. Перечень учебно-методического обеспечения.
9. Список литературы.
10. Сведения об авторе учебной программы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель: формирование личности с гармонически развитым миром мышления, личности творческой, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, стремящейся к саморазвитию и самовыражению средствами синтеза искусств и дизайна одежды, способной ценить и беречь сокровища отечественной и мировой культуры.

В процессе изучения предмета «Декоративная композиция» решаются следующие задачи:

1. Обучение технологиям конструирования и моделирования одежды;
2. Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, образного мышления;
3. Освоение навыков художественно- декоративного оформления одежды, подбора аксессуаров;
4. Обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными материалами и тканями, необходимыми для создания конструкций фантазийных образов, конструкций основ одежды;
5. Изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;
6. Формирование художественно-эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
7. Воспитание способностей к самореализации и саморазвитию личности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Декоративная композиция для отделений художественного моделирования одежды детских школ искусств»

Обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ;
- производить расчет, построение и моделирование чертежей основ конструкций конических юбок «солнце», «полусолнце», клиневой юбки, прямой юбки, брюк, плечевых изделий, одношовного втачного рукава, втачных воротников;
- рационально и правильно производить раскрой ткани;
- сочетать цвета, использовать зрительные иллюзии при выборе цвета, рисунка и фактуры ткани, при выборе конструктивных линий;
- создавать нетрадиционные формы одежды, аксессуаров;
- использовать элементы декоративно-художественного оформления одежды;
- объединять изделия в коллекцию;
- оценивать качество готового изделия;

знать:

- историю возникновения и развития одежды;
- историю развития формы и конструкции одежды;
- общие сведения о «Единой методике конструирования одежды»;
- понятия: мода, стиль, силуэт, ансамбль, конструирование и моделирование одежды;
- понятия: пропорции, ритм, колористика, орнаментика, симметрия, асимметрия, композиционный центр;
- правила безопасной работы с техническими средствами;
- правила безопасной работы при влажно-тепловой обработке изделий;
- основные виды и назначение ручных стежков и машинных швов;
- особенности телосложения женских фигур, типы осанки;
- понятия поясные и плечевые изделия;
- прибавки: отрицательные, технические и конструктивно-декоративные;
- правила и последовательность проведения первой примерки;
- способы моделирования одежды;
- способы создания коллекций одежды;
- способы декоративно-художественного оформления одежды, их влияние на зрительное восприятие пропорций, ритма и объема фигуры.

Общий объем курса

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Художественное моделирование одежды» (5 лет обучения) создана для отделений художественного моделирования

одежды детских школ искусств. На теоретические занятия отводится 34 часа ,на практические индивидуальные занятия – 34 часа. Максимальная нагрузка – 68 часов.

Формы контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие **виды отчетности:**

текущая оценка, выставляемая на теоретических и индивидуальных занятиях в течение I,II, III,IV четвертей;

оценка, выставляемая на итоговых просмотрах в конце каждой четверти.

Общая оценка, которая выставляется обучающемуся по окончании изучения дисциплины, является суммарной и складывается из следующих показателей:

1. текущие оценки за задания теоретического типа;
2. текущие оценки за практические задания;
- 3.оценки за просмотр.