

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Рефтинская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

5 лет обучения

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.09. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

п. Рефтинский 2013 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>28.08.2013, № 4</u></p> <p>(дата рассмотрения, № протокола)</p>	 <p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – <u>О.И. Юркина</u></p> <p><u>[Подпись]</u></p> <p>(подпись)</p> <p><u>28.08.2013 г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик - Курдулько Анна Сергеевна, преподаватель первой категории

Рецензент Чикизова М.В., доцент Уральской государственной архитектурно-художественной академии

(Ф.И.О, должность)

Рецензент Юркина О.И., директор МБОУ ДШИ «Рефтинская ДШИ»

(Ф.И.О. должность)

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Графическая композиция» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с предметами «Рисунок», «Композиция», «Декоративно-прикладная композиция», «История изобразительного искусства». Предмет «Графическая композиция» способствует формированию творческого мышления учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации и множеством графических приемов в станковой и декоративной композиции.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 2 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Графическая композиция» во 2 классе – 1 час, в 3 классе – 2 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала,

- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по представлению предметы окружающего мира;
- овладение учащимися основами декоративной графической композиции и практическое применение их в творческой работе с использованием различных графических материалов и технических приемов.
- изучение технологии создания графической работы.
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Графическая композиция» (В.09.) является составляющей вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа по предмету «Графическая композиция» содержит основные принципы организации графической декоративной композиции, закрепляет знания композиционных законов, правила организации композиционных элементов, выстраивания архитектоники произведения в целом. Занятия графической композицией предполагает активное изучение окружающей действительности, использование приемов стилизации, переработки природных форм в различные виды графических декоративных композиций. Знание основ графической композиции развивает фантазию, воображение ребенка, его творческое мышление, расширяет кругозор и представление о художественных возможностях изобразительного искусства.

Содержание программы учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их образного и объемно-пространственного мышления.

Основной курс графической композиции предполагает знакомство и освоение учащимися учебного материала об изобразительных возможностях графики в реалистическом и декоративном изображении объектов, стилизации и трансформации в декоративно-графической композиции, принципах организации графической декоративной композиции, поэтапное освоение правил декоративно-графического рисования в композиции.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения композиционных, пространственных, творческих задач – от

простейших упражнений до создания сложной и разнообразной по исполнению композиции. Предлагаемые темы заданий по графической композиции носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является графический рисунок, основанный на внимательном изучении природы, или графическая композиция, созданная по воображению и представлению.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении графического изображения, способности анализировать, стилизовать, трансформировать изображаемые объекты в соответствии с творческим замыслом. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации, технических приемов в станковой и декоративной композиции средствами графики, помогает учащимся более грамотно пользоваться ими в самостоятельном творчестве. В процессе обучения углубляются и расширяются знания основ графической композиции путем выполнения учащимися упражнений и практических, творческих работ.

Содержание учебного предмета распределено по тематическому принципу учебных заданий, которые в совокупности позволяют освоить основные положения учебный курса графической композиции:

- основные понятия, термины, изобразительно-выразительные средства графической композиции;
- графические материалы, различные технические приемы в графической композиции;
- основные принципы организации графической декоративной композиции, специфика членения плоскости, построения пространства графической композиции;
- различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов;
- стилизация в графической композиции;
- трансформация в графической композиции;
- создание художественного образа в творческой работе средствами графической композиции.

Преподаватель может корректировать или менять задания в пределах общей учебной нагрузки и содержания программы, с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности.

**Учебно-тематический план по предмету  
«Графическая композиция»  
2 класс (первый год обучения)**

№ темы	Название и содержание темы	Количество часов
<b>1 полугодие</b>		
1.	Беседа о задачах графической композиции во втором классе. Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки"). Изучение формы и строения природных форм.	9
2.	Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны"). Стилизация и трансформация в графике.	7
<b>2 полугодие</b>		
3.	Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы"). Знакомство с графикой декоративного натюрморта.	10
4.	Графическая композиция " Архитектурные мотивы". <u>«Сказочный город»</u> . Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. Особенности передачи пространства.	8
	Всего:	34

**Учебно-тематический план по предмету  
«Графическая композиция»  
3 класс (второй год обучения)**

№ темы	Название и содержание темы	Количество часов
<b>1 полугодие</b>		
1.	Беседа о задачах графической композиции в 3 классе. Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия. <i>Материалы:</i> бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры	10



2.	Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося). Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Техничность исполнения работы. <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры	12
3.	Графическая композиция "Человек и животное". Композиция на основе натуральных зарисовок фигуры человека и животных. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения. <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.	12
<b>2 полугодие</b>		
4.	Тематический натюрморт с фактурами. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	18
5.	Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения Трансформация изображения человека (животного) в соответствии с правилами шрифтовой композиции. Силуэтный вариант исполнения композиции: выявление силуэта буквы и силуэта фигуры человека (животного). <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.	16
	Всего:	68

## Содержание предмета 1 класс

### **Графика. История развития. Виды и техники.**

**Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

## **Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов**

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

### ***Графические средства***

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

#### **1. Беседа о задачах графической композиции во втором классе.**

##### **Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки").**

Изучение формы и строения природных форм.

Повторение, закрепление знаний по графической композиции. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.

*Материалы:* бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

#### **2. Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны").**

Стилизация и трансформация в графике.

Выполнение графической работы на основе натурального материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Выразительность силуэта, выделение главного в композиции. Использование интересных фактурных решений.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры, фломастеры.

### **3. Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы").**

Знакомство с графикой декоративного натюрморта.

Выполнение декоративного графического натюрморта. Использование различных приемов декоративной графики: применение модуля изображения, оверлеппинга и др. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

### **4. Графическая композиция " Архитектурные мотивы".**

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры.

## **3 класс**

### **1. Беседа о задачах графической композиции в 3 классе.**

Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.

Повторение основных правил и приемов в декоративной графике.

Выполнение графической работы на основе натурального материала. Изучение природных фактур, их стилизация в соответствии с замыслом. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия.

*Материалы:* бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры

### **2. Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося).**

Понимание учащимися, что литературная основа произведения во многом определяет выбор техники декоративной графики и решения творческих задач. Использование различных приемов декоративной графики.

Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Техничность исполнения работы.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу

средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере, Клячко и др.

- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры.

### **3. Графическая композиция "Человек и животное".**

Композиция на основе натуральных зарисовок фигуры человека и животных.

Подготовка эскизов. Умеренная стилизация с сохранением характерного облика, интересных деталей в изображении фигуры человека и животных.

Использование контрастного освещения. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения.

*Материалы:* бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

### **4. Тематический натюрморт с фактурами.**

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений. Выполнить стилизованный натюрморт с применением фактур.

развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

*Материалы:* тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

### **5. Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения**

Трансформация изображения человека (животного) в соответствии с правилами шрифтовой композиции. Силуэтный вариант исполнения композиции: выявление силуэта буквы и силуэта фигуры человека

(животного). Выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и принципов организации графической декоративной и станковой композиции, различие станковой и декоративной графики
- знание изобразительно-выразительных средств графики, различий станковой и декоративной графики
- знание особенностей построения пространства, трансформации и стилизации в декоративной графической композиции;
- первоначальные знания о шрифтовой композиции;
- владение умениями и навыками в изученных техниках графической композиции;
- творчески использовать графические средства, техники и приемы при выполнении тематических работ, передавать фактуру и материальность предметов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте - в композиционных работах, творческих проектах;
- умение воплотить творческий замысел средствами графической композиции для создания выразительного художественного образа.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Графическая композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- годовой зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (просмотров) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Годовые зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

### ***Критерии оценки результатов обучения***

Основными компонентами педагогической оценки рисунков на отделении изобразительного отделения в ДШИ являются: показатели грамотности и выразительности изображений, целостная оценка. Композиция, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ (ДШИ) наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков.

во 2 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, создание художественного образа.

в 3 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, завершенность, создание художественного образа.

Показатели грамотности: композиция, тон, форма, пространство, объем, материальность, завершенность. Показатели выразительности: композиция, тон, тональная пластика, форма, пространство, объем, материальность, завершенность, создание художественного образа.

Работы учеников оцениваются по пятибалльной шкале:

**5 баллов** — работа носит завершенный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности

соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.

**4 балла** — полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.

**3 балла** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.

**2 балла** — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендательные.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по законам графической композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение картона.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной графической композицией в старших классах ДШИ ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция графическая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем ее творческое исполнение в материале.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по графической композиции предлагаются педагогом для заинтересованных учащихся данным предметом либо для исправления или доработки работ, не законченных на аудиторных занятиях. Отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции графических произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Используемая литература:*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М: ВЛАДОС, 2008.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М: Изобразительное искусство, 2001.
3. Иллюстрация. Сборник.- М.: Советский художник, 1988.
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика- Синтез, 2006
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех.- М.: Книга, 1990.
8. Птахова И.И. Простая красота буквы. – С.-П.: Русская графика, 1997.
9. Панов В.П. Иллюстрация в книге. – М.: Юный художник, 2001.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000.
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2001.
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие под ред. В.А.Королева – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. – СПб.: Аврора, 1996.
14. Художественное проектирование. Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1979
15. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.- М.: Просвещение, 1981.
16. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобраз. искусство, 1986 г.
17. Периодические издания:
18. журналы «Юный художник», «Художник», «Творчество», «Художественный совет», «Художественная школа» за 1981-2006гг.

### **Рекомендуемая литература для учащихся:**

1. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1971
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Учебник для уч.5-8 кл. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул, 1996.
5. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1986 г.

### **Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**Аннотация по предмету вариативной части**  
**"Графическая композиция"**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства «Живопись»**  
**ВЧ. УП.02 (срок обучения 2 года)**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи обучения.
3. Методы обучения.
4. Принципы построения программы.
5. Примерный учебно-тематический план на каждый год обучения.
6. Содержание дисциплины на каждый год обучения.
7. Основные знания и навыки учащихся к концу каждого года обучения.
8. Перечень учебно-методического обеспечения.
9. Список литературы.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по представлению предметы окружающего мира;
- овладение учащимися основами декоративной графической композиции и практическое применение их в творческой работе с использованием различных графических материалов и технических приемов.
- изучение технологии создания графической работы.
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

**Нормативные сроки обучения:**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 2 года, во 2 классе - 1 час в неделю, 3 классе – 2 часа в неделю.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее ОУ).

Программа «Живопись», разработанная ОУ на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Предмет «Графическая композиция» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с предметами «Рисунок», «Композиция», «Декоративно-прикладная композиция», «История изобразительного искусства». Предмет «Графическая композиция» способствует формированию творческого мышления учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации и множеством графических приемов в станковой и декоративной композиции.

Итоговая аттестация по предмету «Графическая композиция» проходит в форме оценочного зачёта.

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотров, контрольных уроков, зачетов по предметам учебной программы по итогам каждой четверти.

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

### **График образовательного процесса**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет 34 недели в год.