

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Рефтинская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ГРУППЫ РАЗВИТИЯ)»
(Фольклорное направление)
1 год обучения.

Рабочая программа по учебному предмету
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

п. Рефтинский

2020

<p>« РАССМОТРЕНО » Педагогическим советом образовательного учреждения <u>01.06.2020 №4</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор — <u>О.И. Юркина</u> <u>(подпись)</u> <u>01.06.2020</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик – Забелина Е.В., преподаватель музыкальных дисциплин
МАУДО «Рефтинская ДШИ».

Содержание программы.

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Учебно-тематический план	стр.6
3. Содержание курса	стр. 7
4. Требования к уровню подготовки обучающихся групп раннего эстетического развития	стр. 8
5. Перечень учебно-методического и материально- технического обеспечения	стр. 8
6. Список литературы	стр. 10

1. Пояснительная записка

Программа по вокальному ансамблю предназначена для работы с детьми 4-6 лет, обучающихся в группах раннего эстетического развития. Составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

Существуют различные разработки, методики, позволяющие развить в ребёнке его безграничные потенциальные возможности. Единственная цель раннего развития - дать ребёнку такое образование, чтобы он имел глубокий ум и здоровое тело, сделать его смышленным и добрым. Ребёнку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Главное - развить в нём способности. А закладывать это надо с раннего возраста. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста нужно и необходимо. Музыкальные занятия требуют регулярных тренировок, которые в свою очередь воспитывают способность к концентрации внимания, а также способствуют правильному формированию характера.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании маленького ребёнка. А. Одоевский в своих педагогических трудах высоко ценил фольклор в процессе обучения детей и писал, что народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребёнка. Он говорит, что родная речь и народная песня должны обязательно присутствовать в воспитании маленьких детей. Целый пласт песен имеет чётко выраженную воспитательную направленность: колыбельные, частушки, потешки, прибаутки, песни- игры готовят ребёнка к жизни. Великий Л.Н. Толстой считал, что одновременно с родной речью ребенок должен учиться родному музыкальному языку.

В процессе воспитания детей обязательно должны быть задействованы народные песни, сказки, пословицы и поговорки – весь богатейший запас художественного эстетического развития, а также положены современные педагогические принципы, отличающиеся от традиционных.

Е.А. Покровский рассматривал детские игры как незаменимую школу физического, умственного и нравственного воспитания. Знакомство с детским фольклором развивает: интерес к окружающему миру, народным обычаям, развивает речь, формирует нравственные привычки, воспитывает художественный вкус.

Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки, легко запоминаются и могут широко использоваться

детьми в играх. Они забавляют ребёнка и, вместе с тем, обучают навыкам поведения.

Игра имеет огромное преимущество по сравнению с другими видами познавательной деятельности, поскольку никогда не утомляет и естественно включает детей в орбиту познаваемого; прекрасно моделирует любой изучаемый процесс (будь то знакомство с новым жанром, песней, артикуляционным или музыкальным ритмическим упражнением); и, наконец, идеально мобилизует эмоции ребёнка, его интеллект. Оттенок игры можно придать любой работе, так как принцип образно-игрового вхождения в традиционную народную культуру опирается на синкретизм фольклорного музицирования, основу которого составляют психофизиологические особенности музыкального восприятия человека (изменение мышечного тонуса, скрытая моторная реакция, определяемая и вызываемая слуховыми ощущениями. Б.М. Теплов, И.М. Сеченов). Игры включают в себя познавательные, спортивные, творческие задачи, являются эффективным педагогическим средством формирования личности.

Многие фольклорные жанры включают в себе не только эстетическую функцию, но и способствуют физическому и умственному развитию. Многие считалки, прибаутки, скороговорки – развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют слово. Сказки, присказки, поговорки – национальный характер мышления ребенка. Пестушки, потешки, колыбельные песни развивают слух, чувство ритма, интонацию, кантилену, формируют и расширяют словарный запас ребенка.

Эти формы работы основаны на соединении принципов народной педагогики и того лучшего, что создано русской музыкальной школой прошлого и настоящего.

Данная программа посредством фольклора оказывает колоссальное влияние на развитие ребенка и формирование его личностных качеств.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей посредством музыкального фольклора. Знакомство с народным календарем, устным народным творчеством.

Задачи:

- Развитие индивидуальности
- Знакомство с жанрами детского фольклора (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, скороговорки, игры, колыбельные и т.д.)
- Развитие речи (устранение ее природных недостатков)

- Развитие образного мышления (с помощью загадок)
- Координация движений и речи (с помощью потешек)
- Снятие проблем вербального и невербального контакта.
- Укрепление опорно-двигательной системы и организма в целом.
- Воспитание вокальных навыков.

Специфика предмета:

Программа построена на основе народного творчества с использованием детского игрового фольклора и оказывает большое влияние на развитие ребенка, и формирование его личностных и творческих качеств, воспитывает бережное отношение к фольклору как к источнику народной мудрости.

Формы учёта и контроля:

Срок реализации данной программы рассчитан на один год.

Освоение образовательной программы сопровождается формами итоговых занятий:

- открытые занятия для родителей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8 Марта, Новый год, тематические открытые мероприятия.

Формы и методы занятий:

Каждый урок включает в себя несколько форм работы, в результате чего происходит смена деятельности, которая позволяет пройти любому уроку стремительно, интересно и в то же время познавательно, и неутомительно для маленького музыканта, ученика, ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач

используются следующие **методы обучения:**

- Словесный (объяснение)
- Наглядный (показ, демонстрация)
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения)
- Прослушивание и просмотры записей народных исполнителей и коллективов как взрослых, так и детских.

2. Учебно- тематический план 1 год обучения. Содержание курса.

Темы занятий	Количество часов	Теоретические	Практические
1. Воспитание вокальных навыков: – развитие певческого дыхания; – работа над артикуляцией (пальчиковые игры); – интонационные навыки.	9	3	6
2. Знакомства с жанрами детского игрового фольклора: – колыбельные – пестушки – частушки – прибаутки – дразнилки – потешки	9	2	7
3. Знакомство с народным календарем, введение детей в мир традиционных народных праздников и обрядов. – Осенины; – Покровские ярмарки; – Рождество, Святки; – Масленица; – Семик, Троица.	9	2	7
4. Развитие творческой индивидуальности, образного мышления: – игры на шумовых инструментах (ложках, бубнах, трещотках, коробочках и т.д.); – умение исполнять ритмическое	7	2	5

сопровождение к шуточным песням; – проявление индивидуальности в самостоятельном исполнении песенок и частушек; –сочинение методических оборотов (попевок) на тексты детских фольклорных жанров.			
Итого:	34 часа		

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные задачи и вокальные навыки:

- Певческая установка. Посадка, положение головы, корпуса, рук, ног. Навыки пения сидя и стоя.
- Певческое дыхание. Знакомство с навыками «цепного дыхания».
- Артикуляция при пении.
- Дикция.
- Развитие протяжного, гибкого и подвижного звуковедения. Свободный звук без напряжения.
- Ансамбль и строй.
- Развитие единой манеры пения.
- Выработка унисона, ритмической устойчивости.
- Работа над формированием исполнительских навыков.
- Анализ словесного текста и его содержания.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений «на слух», с голоса руководителя. При разучивании и исполнении «на слух» внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя курс обучения по программе, построенной на народном творчестве с использованием детского игрового фольклора,

дети (учащиеся) должны овладеть следующими навыками:

- четкое произношение слова;
- интонирование;
- ясное произношение гласных и короткое произношение согласных;
- умение брать дыхание между короткими фразами;
- выразительное исполнение песни с элементами движения;
- умение повторить с педагогом методические обороты в объеме терции, кварты, квинты;
- исполнение простейших ритмических упражнений на шумовых инструментах (ложках, бубнах, трещотках и т.д.).

4. Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебное помещение, где проходят уроки хорового пения, должно быть оборудовано как большой и просторный класс с большими зеркалами; инструмент (фортепиано, баян); шумовые инструменты, игрушки (куклы, петрушки, матрешки и т.д.). Во время занятий возможны просмотры видеозаписей и прослушивание аудиозаписей с выступлениями детских песенных и творческих коллективов. А также использование на уроках современных средств обучения (проектор, ноутбук, музыкальный центр, синтезатор, и т.д.)

5. Перечень учебно-методических пособий

1. А мы просо сеяли»: Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста, //сост. М.Медведева.- М.: Музыка, 1982.
2. Бабенко Л."Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего возраста // "Музыкальное воспитание в школе", вып. 14./сост.О.Апраксина. - М: Музыка, 1979.
3. Белкин. "Педагогика детства".-М, 1980.
4. Бехтин В.С. "От былины до считалки".- Н,1988.
5. Буренина А.И. – «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста.
6. Васильева Т.И. "Упражнение по дикции", - М, 1988.

7. "Гармошечка-говорушечка" : Песни, пьесы, инсценировки для детских садов, города, села. /сост. С.Мерзлякова :- М:Музыка, 1990.
8. "Детские частушки, шутки, прибаутки" : Популярное пособие для родителей, педагогов, /сост. Т.И. Бахметьева, Г.Т.Соколова. - Ярославль: Академия развития, 1997.
9. "Дождик, дождик перестань" /сост. Т.Науменко. - С.К., 1988.
10. "Жаворонушки" : Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры, вып. 2,3,4.- М; Музыка, 1981, 1984, 1986.
11. Засыпкина Т.А. "Календарные песни" "Зимние святки", вып.1. - Челябинск, 1999.
12. Каминская Е.А. "О некоторых особенностях игры на ложках".- Челябинск, 1997.
13. Маколдина Н.Г. "Русское народное музыкальное творчество".- Екатеринбург, 1995.
14. Манакова И.П. «Мир звуков. Музыка». Свердловск : Изд-во Урал.
15. Масару Ибука "После трех уже поздно".- М,1991.
16. "Нашим малышам".вып.2.-М, Изд. Музыка, 1965.
17. "Песни, игры, танцы, шутки": Для моей малютки/сост. Л.Абелян.Издат. Советский композитор.-М, 1990.
18. "Родник": Русские народные песни для детей младшего возраста/сост. В.Попов. Всесоюзное издат. Советский композитор,- М,1976.
19. Сафарова И.Э."О назначении пальчиковых игр в развитии детей и педагогической практике.- Екатеринбург, 1994.
20. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование- музыка, речь, движение».
21. "Хороводы, игры для детей младшего возраста" /сост. Е.Иова и Е.Дублянская. Издат.Музыка.- МД964.
22. "Хрестоматия русской народной песни для начальной школы", вып. 1./сост.Л. Мекалина.Издат. Музыка.-М, 1960.
23. Черноскутова С.А. "Народный календарь и дети". - Екатеринбург, 1996, вып. 1,2,3.
24. Ширяева Н.С. "Праздники народного творчества в школе" // Воспитание музыкой /сост. Т.А. Вендрова, И.В. Пичарева, Просвещение, 1991.
25. "Школа русского фольклора": Обучение в младших классах под общей редакцией Картавцевой .- МД994.
26. Жилин В. Орф - уроки, Челябинская обл. село Варна- 1995 г.
27. Живое наследие; Игровые модели детского фольклора. Вып.1.- Екатеринбург 1997 г.

28. Ежемесячный научно-методический журнал «Дошкольное воспитание»
29. «Ступеньки к школе (цвет) - М.М.Безруких, Т.А. Филатова
30. «100 поделок для подготовки к школе» О.Узорова, Е.Нефедова
31. Василенков «Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве» X-XX вв. (1974)
32. Дайн Г.П. «Детский народный календарь»
33. Выготский П.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» 1997 г.

Список литературы:

1. "Веретенце" /Сост.Л.Горева.-М., ВХО, 1985
2. "Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста, "Музыка", 1990
3. Гусельки": Сборник детских песен.- М., 1985
4. Детские частушки, шутки, прибаутки: Популярное пособие для педагогов. - Ярославль, 1990 г.
5. "Дождик, дождик, перестань"/Сост. Г. Науменко. - М., : Ск, 1988
6. "Жаворонушки" Вып. 1,2 /Сост. Г.Науменко,- М.,СК, 1980, 1981
7. "Задушевные беседы",сост.И.Шпарийчук.-М.,:ВМО, 1994
8. Захаров В. Избранные песни.-СК, 1977
9. Засыпкина Т. Календарные песни "Зимние святки". Вып.1. - Челябинск, 1999
10. Клужникова Т. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург-Челябинск, 1997
11. "Как у наших у ворот"/Сост.С.Браз.-М., ВХО, 1988
12. "Кочережка-дуда"/Сост.В.Щуров. - М., ВХО, 1984
13. Колмановский Э. "Как ты поешь, моя Россия": Песни для хора. - М., СК, 1980
14. Летние праздники, игры, забавы для детей: Популярное пособие для педагогов. -Ярославль, 1990
15. Маколдина Н. Русское народное музыкальное творчество (нотное приложение).- Екатеринбург, 1995
16. Народные песни в обработке Н.Кутузова для хора без сопровождения баяна. - М., СК, 1984
17. Народный календарь и дети/Сост. с.Черноскутова.-Екатеринбургд.995
18. Песни А.Оленичевой /Сост. А.Колосов. - М., 1990 г.
19. Песни Варненского района Челябинской области/Сост. Т.Засыпкина.- Челябинск, 1998

20. Песни Оренбургских казаков /Сост. А.Лазарев, А.Глинкин. - Челябинск, 1996
21. Поет хор Челябинских металлургов :Хрестоматия.- Челябинск, 1995
22. "Песенные узоры":Русские народные песни и игры /Сост. Сорокин.- М., "Музыка, 1986.
23. Родыгин Е."Огонь рябиновый". - Средне-Уральское книжное издательство, 1967
24. "Росынька" /Сост.Т.Белоконева,- М., ВХО, 1982
25. "Разливалась вода вешняя": 100 песен Свердловской области
26. "Родник" /Сост. В.Попов.- М., СК, 1976
27. Сафарова Э. Пальчиковые игры .- Екатеринбург-Челябинск, 1998
28. "Светел месяц" /Сост. Л.Куприянова, М.Медведева.- М., ВХО,1983
29. "Со венком я хожу" /Сост.Е.Аркин.- Омск, 1993
30. "Ты, заря ли моя, зорюшка"/Сост.А.Литвиненко.-М., ВХО, 1982
31. Хрестоматия русской народной песни./Сост.Т.Мекалина, Вып. 1,2.- М., 1960
32. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл./Сост: Мекалина.-М., "Музыка", РЭ85
33. Хрестоматия: Русская народная песня/Сост.С.Браз.-М., "Музыка", 1986
34. Частушки из репертуара хора им.Пятницкого/Сост.Широков.- М., 1960
35. Щутова Л.И. Свадебный обряд сала Щелкун Свердловской области как фольклорная традиция народного творчества: Учебное пособие.- Челябинск, 1995.
36. Песни Варненского района Челябинской области/Сост. Т.Засыпкина.- Челябинск, 1998__