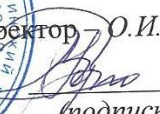


Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рефтинская детская школа искусств»

Учебная программа
по предмету
«Азбука театра»
дополнительной общеразвивающей
программы
«Раннее эстетическое развитие (группы развития)»
(срок обучения – 4 года)

Рефтинский

2015 год

<p>« РАССМОТРЕНО »</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>26.05.2015, №3</u> (_____ , протокол № _____)</p>	<p>« РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДАЮ »</p> <p>«Рефтинская детская школа искусств»</p> <p>Директор <u>О.И. Юркина</u></p> <p> (подпись) <u>26.05.2015</u> (_____ дата _____)</p>
--	--

Разработчики:

- Пащенкова Н. В., преподаватель первой квалификационной категории
МАОУДОД «Рефтинская ДШИ»;
- Хохрякова В.А., преподаватель первой квалификационной категории
МАОУДОД «Рефтинская ДШИ».

Рецензент Марейчева О.А., преподаватель ВКК ТБОУ СПО СО
«Асбестовский колледж искусств»
(Ф.И.О, должность)

Рецензент Светличная Л.И., ведущий методист ТБТУ
СО «Методический центр по художественному образованию»
(Ф.И.О. должность)

Содержание программы.

1	Содержание программы	с. 3
2	Пояснительная записка	с. 4
3	Методические рекомендации	с. 6
4	Учебно-тематический план	с. 7
5	Содержание курса. Первый год обучения.	с. 8
6	Второй год обучения	с. 10
7	Третий год обучения	с. 13
8	Четвёртый год обучения	с. 15
9	Требования к уровню подготовки учащихся	с. 16
10	Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения	с. 17
11	Сведения о составителях программы	с. 18

Пояснительная записка.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности;
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип обучения и воспитания, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
 - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя получится, я уверена»).

Цель программы: введение детей в мир музыкального театра, формирование у них первоначальных умений и навыков музыкально-сценической деятельности, приобщение детей к музыкально-театральной культуре.

Задачи программы:

- формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и ориентация в них;
- формирование элементарных умений и навыков музыкально-сценической деятельности;
- пробуждение интереса к театрализованным играм и музыкально-театральному искусству;
- развитие потребности творческого самовыражения в музыкальных

постановках.

Данная программа включает в себя:

1. Развитие

- коммуникативных качеств;
- психофизических способностей - мимики, пантомимики;
- психических процессов - восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти;
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей - умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;
- музыкальных способностей;
- координации движений, моторики пальцев рук.

2. Участие детей в театрализованной игре:

- разыгрывание мини-сценок, потешек, стихотворений;
- инсценировки песен, сказок, басен;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра: би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый.

3. Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, о театральных профессиях, костюмах, атрибутах, знакомство с театральной терминологией.

Общий объём курса

Программа по учебной дисциплине «Азбука театра» для групп раннего эстетического развития рассчитана на четырёхлетний срок обучения, в объёме 34 учебных часа в год. Учащиеся посещают групповые занятия 1 раз в неделю, продолжительностью до 30 минут.

Формы контроля

Формами контроля являются творческие отчёты в конце каждого полугодия, где учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки, а зрителями являются преподаватели и родители.

Методические рекомендации.

Игры-занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю в объёме времени, предусмотренного для каждой возрастной категории детей. Первые игры проводит сам преподаватель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу в её организации. Лишь в группах старшего дошкольного возраста педагог может только иногда быть участником игры, в основном же он побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. На занятиях должно быть музыкальное сопровождение, для чего необходимо иметь фонотеку и фортепиано.

Для правильной организации рекомендуется учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежеурочное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их таким же необходимым, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность преподавателей. Все игры и упражнения на занятиях подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомима в различных вариациях.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1	Вводное занятие по первичному восприятию детьми друг друга.	1
2	Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе.	6
3	Игры на развитие творческого самочувствия.	8
4	Дыхательно-артикуляционные игры.	5
5	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации.	7
6	Игры на развитие музыкальных способностей.	6
7	Открытый урок для родителей, обучающихся детей.	1
	Общее количество занятий/часов	34

Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1	Формирование навыков взаимодействия в коллективе	4
2	Игры на развитие творческого самочувствия.	7
3	Дыхательно-артикуляционные игры.	8
4	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации.	8
5	Игры на развитие музыкальных способностей.	5
6	Открытые уроки для родителей, обучающихся детей.	2
	Общее количество занятий/часов	34

Третий год обучения

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1	Дыхательно-артикуляционные игры	4
2	Игры на развитие творческого самочувствия.	5
3	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации.	4
4	Игры на развитие музыкальных способностей.	4
5	Знакомство с музыкально-постановочным материалом. Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля.	4
6	Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие.	6
7	Занятия-репетиции. Работа по объединению эпизодов спектакля.	5

8	Открытые уроки для родителей, обучающихся детей.	2
	Общее количество занятий/часов	34

Четвёртый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1	Дыхательно-артикуляционные игры	5
2	Знакомство с музыкально-постановочным материалом. Эмоциональное погружение детей в музыкально-постановочный материал.	4
3	Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля.	4
4	Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие.	6
5	Работа над массовыми сценами.	4
6	Занятия-репетиции. Работа по объединению эпизодов спектакля.	7
7	Публичные выступления.	4
	Общее количество занятий/часов	34

Содержание курса

Первый год обучения.

I Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе.

Воспитание коммуникативных навыков - доброжелательные партнёрские отношения, т.е. умение согласовывать свои действия с действиями всех участников игры.

Внимание к словам и действиям преподавателя, отзывчивость в действии, т.е. желание участвовать в коллективной игре.

Формы работы: различные варианты коммуникативных игр.

II Развитие речи.

1. Дыхательно-артикуляционные игры. Развитие артикуляционного аппарата.

Дыхательные упражнения на формирование правильного вдоха и выдоха (ритма речевого дыхания). Гимнастика для всех мышц артикуляционного аппарата.

Дети 3-4 лет. Работа с чистоговорками. Учить детей чётко и по возможности правильно произносить звуки, слоги, слова чистоговорок, передавая различное настроение, изменяя интонацию и динамику произношения.

Дети 5-6 лет. Работа с чистоговорками и скороговорками. Уметь чётко и чисто произносить слова, передавая различное настроение, характер, изменяя интонацию, динамику и темп (от медленного темпа до подвижного).

2. Развитие связной монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса, накопление лексики и её активизация.

- Развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук в сочетании с речью, внимания, памяти.

Умение сочетать слово и жест. «Игры с ручками»: пальчиковые, речевые, театрализованные игры.

- Работа над интонационной выразительностью речи.

Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Произношение фраз с определённой интонацией (работа по эмокарточкам), озвучивание стихотворений.

- Умение выстраивать диалог.

Побуждать детей к активному общению.

Дети 3-4 лет: диалог по принципу «вопрос преподавателя – ответ ребёнка».

Дети 4-5 лет: разыгрывание по ролям мини-сценок, построенных в форме диалога, импровизация диалогов между игрушками, персонажами сценок, стихов.

Дети 5-6 лет: Разыгрывание по ролям сюжетов стихотворений и сказок.

3. Развитие логического и ассоциативного мышления.

- Отгадывание загадок.

- Игра «Доскажи словечко».

Подбор пропущенных слов, фраз в стихотворных текстах.

II Развитие творческих навыков.

- Формирование эмоционального восприятия театрализованной игры, развитие к ней интереса, желания детей принимать активное участие в общем действии.

- Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, творческой инициативы (желания брать на себя роль). Накопление необходимого запаса эмоций и впечатлений.

- Развитие памяти физических ощущений и действий. Развитие имитационных способностей, мимики, пантомимических навыков.

Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях: уметь имитировать движения персонажей, выражать их эмоциональное состояние через движения, мимику и интонационно выразительную речь и пение.

- Развитие навыка импровизации: двигательной, речевой, песенной.

- Знакомство с разными видами театра. Освоение доступных детям видов театра: плоскостной, театр на фланелеграфе, театр ручных кукол би-ба-бо.

Формы работы:

1. Игры на развитие воображения, фантазии, включающие элемент импровизации.
2. Игры на развитие памяти физических действий и ощущений, мимики и пантомимических навыков: игры с воображаемыми предметами, имитация движений выбранного образа.
3. Игры на развитие ритма и ритмического творчества: «Ритмическое эхо», ритмическая импровизация.
4. Игры на развитие песенного творчества: звукоподражание, импровизация небольшого фрагмента мелодии песни, инсценировка песен («Театр одной песни»).
5. Музыкальные ролевые игры.
6. «Играем в театр»: мини-сценки на стихотворные тексты, инсценировки сказок с использованием плоскостного театра, театра на фланелеграфе, театра кукол би-ба-бо, детского театра с участием детей старшего возраста.

III Развитие двигательной активности.

Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры.

Учить использовать жесты и движения, как средства выразительности эмоционального состояния персонажа или характера и настроения музыки. Развивать умение сочетать слово и жест.

Формы работы:

1. Двигательные импровизации под музыку.
2. Игры, построенные на имитации движений разных персонажей.
3. Музыкальные ролевые игры.

Второй год обучения.

I Формирование навыков взаимодействия в коллективе.

Воспитание коммуникативных навыков - доброжелательные партнёрские отношения, т.е. умение согласовывать свои действия с действиями всех участников игры или театрализованной постановки, развитие чувства коллективизма.

Внимание к словам и действиям преподавателя, отзывчивость в действии, т.е. желание участвовать в коллективной игре, подчиняясь её правилам.

Формы работы: различные виды игр на развитие коммуникативных качеств.

II Развитие речи.

1. Дыхательно-артикуляционные игры.

Дыхательные упражнения на формирование правильного речевого дыхания, увеличение его объёма и нормализации ритма.

Гимнастика для всех мышц артикуляционного аппарата: язычка, губ, щёк.

Дети 4-5 лет. Продолжение работы над правильным произношением всех звуков, слогов. Работа с чистоговорками: чётко и выразительно проговаривать слова в медленном и среднем темпе, передавая различное настроение, изменяя интонацию, динамику.

Дети 5-6 лет. Работа с чистоговорками, скороговорками, текстами небольших образных стихотворений. Уметь чётко и чисто произносить слова, передавая характер, различное настроение, его смену, изменяя интонацию, динамику, темп (в зависимости от игровой ситуации).

2. Развитие связной монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса, накопление лексики и её активизация.

- Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.

- Продолжение работы над интонационной выразительностью речи. Учить детей передавать особенности тембра голоса персонажа, его характер, настроение, смену эмоционального состояния по ходу текста. Работа с использованием эмокарточек с отдельными фразами, стихотворными текстами.

- Продолжение работы по развитию диалогической речи. Побуждать детей к активному общению.

Дети 4-5 лет: разыгрывание по ролям мини-сценок, построенных в форме диалога, с авторским текстом; импровизация небольших диалогов на предложенную тему или ситуацию между персонажами сказок, игрушками.

Дети 5-6 лет: построение диалога на заданную тему или ситуацию, разыгрывание по ролям сюжетов стихотворных текстов и сказок, предполагающих возможность небольшой импровизации текста речи персонажей.

3. Развитие логического и ассоциативного мышления:

а) сочинение и отгадывание загадок;

б) подбор рифм к отдельным словам;

в) подбор пропущенных слов и фраз в стихотворных текстах (игра «Доскажи словечко»);

II Развитие творческих навыков.

Продолжение работы по формированию интереса к театрализованной деятельности, а также желания детей активно участвовать в общем действии.

1. Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, памяти физических действий и ощущений. Воспитание творческой инициативы.

Игры-импровизации на заданную ситуацию, опирающиеся на знания и опыт детей.

2. Развитие музыкальных способностей.

- а) Игры на развитие песенного творчества:
- построенные по принципу «музыкальное эхо»;
 - звукоподражательные импровизации;
 - инсценировка выученной песни – «Театр одной песни».
- б) Игры на развитие ритма и ритмического творчества:
- построенные по принципу «ритмическое эхо»;
 - опирающиеся на ритмическую импровизацию.

3. Развитие имитационных способностей, мимики и пантомимических навыков.

Учить находить выразительные средства для передачи разных эмоциональных состояний персонажей в мимике, в жестах, в речевых и песенных интонациях. Уметь имитировать особенности движения и повадки разных животных, передавать в движениях разные эмоциональные состояния героев сценок и театрализованных постановок.

Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.

4. Освоение доступных детям видов театра – «Играем в театр».

Дети 4-5 лет. Освоение плоскостного, настольного театра, театра игрушки, детского ролевого театра:

- мини-сценки с использованием фрагментов сказок и текстов небольших стихотворений;
- инсценировки стихов и сказок;

Дети 5-6 лет. Освоение театра кукол би-ба-бо, детского ролевого театра.

- инсценировки небольших по объёму стихотворных и прозаических произведений из детского репертуара;
- музыкальные спектакли небольшие по объёму.

III Развитие двигательной активности.

Продолжение работы по развитию умения детей ориентироваться в пространстве. Формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, постановки сценок и небольших спектаклей.

Учить использовать жесты и движения (имитация, пантомима), как средства выразительности эмоционального состояния персонажа, а также характера и настроения музыки.

Развивать умение сочетать слово, жест и движение.

Формы работы:

- Образные двигательные импровизации под музыку.
- Игры-имитации, игры - пантомимы.
- Музыкально-ролевые игры.

Третий год обучения.

I Развитие речи.

1. Дыхательно-артикуляционные игры.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика: упражнения на тренировку мышц артикуляционного аппарата и свободного правильного дыхания.

Дети 4-5 лет. Продолжение работы над правильным произношением всех звуков и слогов. Умение распределять дыхание на фразу. Работа с чистоговорками, слоогоиграми: уметь чётко и выразительно проговаривать слова, передавая различное настроение, изменяя интонацию, динамику, темп (медленный, средний) произношения.

Дети 5-6 лет. Работа с чистоговорками, скороговорками, текстами небольших образных стихотворений. Уметь чётко, чисто и выразительно произносить слова, передавая характер, различное настроение, его смену, изменяя интонацию, динамику, темп (от медленного до скорого; ускорение и замедление).

2. Развитие связной монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса, накопление лексики и её активизация.

- Умение выстраивать небольшой рассказ на заданную тему или ситуацию.

- Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.

- Продолжение работы над интонационной выразительностью речи. Учить детей передавать особенности тембра голоса персонажа, его характер, настроение, смену эмоционального состояния по ходу текста. Работа с использованием эмокарточек с отдельными фразами, стихотворными и небольшими по объёму прозаическими текстами.

- Продолжение работы по развитию диалогической речи. Побуждать детей к активному общению.

Дети 5 лет: разыгрывание по ролям мини-сценок, построенных в форме диалога, с авторским текстом; импровизация небольших диалогов на предложенную тему или ситуацию между игрушками, персонажами сказок.

Дети 6 лет: продолжение работы по формированию навыка свободного

общения. Построение диалога на заданную тему или ситуацию, разыгрывание по ролям сюжетов стихотворных текстов и сказок, предполагающих возможность импровизации текста речи персонажей. Формирование навыка свободного общения: построение диалога между выбранными персонажами в заданной ситуации.

3. Развитие логического и ассоциативного мышления:

- а) сочинение и отгадывание загадок;
- б) подбор рифм к отдельным словам;
- в) подбор пропущенных слов и фраз в стихотворных текстах (игра «Доскажи словечко»);
- г) игра «Продолжи фразу и покажи».

II Развитие творческих навыков.

Продолжение работы по формированию интереса к театрализованной деятельности, а также желания детей активно участвовать в общем действии.

1. Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, памяти физических действий и ощущений. Воспитание творческой инициативы.

Игры-импровизации на заданную ситуацию, опирающиеся на знания и опыт детей.

2. Развитие музыкальных способностей.

- а) Игры на развитие песенного творчества:
 - построенные по принципу «музыкальное эхо»;
 - звукоподражательные импровизации;
 - импровизация фрагмента мелодии песни какого-либо персонажа;
 - инсценировка выученной песни – «Театр одной песни».
- б) Игры на развитие ритма и ритмического творчества:
 - построенные по принципу «ритмическое эхо»;
 - опирающиеся на ритмическую импровизацию.

3. Развитие имитационных способностей, мимики и пантомимических навыков.

Учить находить выразительные средства для передачи разных эмоциональных состояний персонажей в мимике, в жестах, в речевых и песенных интонациях. Уметь имитировать особенности движения и повадки разных животных, передавать в движениях разные эмоциональные состояния героев сценок и театрализованных постановок.

Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.

4. Освоение доступных детям видов театра – «Играем в театр».

Дети 5 лет. Освоение плоскостного, настольного театра, театра игрушки, детского ролевого театра:

- мини-сценки с использованием фрагментов сказок и текстов небольших стихотворений;
- инсценировки стихов и сказок;
- миниспектакли по мотивам детских сказок.

Дети 6 лет. Освоение театра кукол би-ба-бо, детского ролевого театра.

- инсценировки стихотворных и прозаических произведений из детского репертуара;
- музыкальные спектакли.

III Развитие двигательной активности.

Продолжение работы по развитию умения детей свободно ориентироваться в пространстве. Формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, постановки сценки, спектакля.

Учить использовать жесты и движения (имитация, пантомима, импровизация), как средства выразительности эмоционального состояния персонажа, а также характера и настроения музыки.

Развивать умение сочетать слово, жест и движение.

Формы работы:

- Образные двигательные импровизации под музыку.
- Игры-имитации, игры - пантомимы.
- Музыкально-ролевые игры.

Четвёртый год обучения

I Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Развитие речи.

Дыхательные и артикуляционные игры и упражнения.

- Освоение навыков фонематического слуха.
- Слоγοигры, чистоговорки и скороговорки.
- Овладение связной монологической и диалогической речью.
- Выразительное чтение небольших прозаических и стихотворных текстов.

II Эмоциональное погружение детей в музыкально-постановочный материал.

- Знакомство с музыкальным спектаклем.
- Закрепление представлений о музыкальном спектакле.
- Изображение персонажей спектакля в рисунке.
- Ролевая игра по сюжету с игрушками.

III Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля.

Освоение музыкальных характеристик героев спектакля. Выбор музыкальных средств выразительности.

IV Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие.

Поиск образов героев спектакля через музыкально-сценические этюды.

V Работа над массовыми сценами музыкального спектакля:

- драматическими,
- хоровыми,
- танцевальными.

Взаимодействие в коллективе, развитие сценического внимания (умения следить за ходом действия спектакля).

VI Работа по объединению эпизодов спектакля в живое музыкально-сценическое произведение:

- соединение эпизодов,
- сводные репетиции,
- частичные прогоны,
- прогоны целиком,
- генеральная репетиция,
- сдача спектакля родителям.

VII Публичные выступления.

Показ музыкального спектакля, анализ выступлений, работа над «ошибками».

Требования к уровню подготовки выпускников программы.

Пройдя курс обучения по предмету «Азбука театра», дети должны соответствовать следующим предъявляемым требованиям:

1. В учебно-исполнительской деятельности должны владеть необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актёрам детского театра, к которым можно отнести пантомимику, художественное слово, пение и музыкальные движения; должны уметь применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки музыкального спектакля (дети 6-7 лет) или инсценировки сказки (дети 4-5 лет).
2. В учебно-теоретической деятельности должны проявлять устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству, а также соответствующий возрасту уровень музыкально-театральной грамотности и зрительской культуры.
3. С позиций личностного развития у детей должна быть сформирована предрасположенность к таким качествам, как самостоятельность, коммуникабельность, умение понимать эмоциональное состояние другого

человека путём эмоционального сопереживания, умение отстаивать своё мнение и прислушиваться к мнениям других.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

I Учебно-методические пособия.

1. Савина Е.Г. «Театральные ступеньки» программа по предмету «Азбука театра» для групп раннего эстетического развития и групп подготовки детей к обучению в школе искусств. Екатеринбург, 2008.
2. Савина Е.Г. «Театральный букварь: игры для дошкольников и младших школьников» методическая разработка, Екатеринбург, 2008.
3. Савина Е.Г. «Театральный букварь: конспекты занятий с детьми» методическая разработка. Екатеринбург, 2008.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва, «Школьная пресса», 2004.
5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2005.
6. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду. Москва, Айрис Пресс, 2000г.
7. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. Москва, Айрис Пресс. 2009.
8. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. Москва, Айрис Пресс, 2009.
9. Бодраченко И.В. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста. Москва, Айрис Пресс, 2007.
10. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. Волгоград, издательство «Учитель», 2010.
11. Сеницына Е. Развивающие стихи и рифмы. Москва, «Юнвес», 2000.
12. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. «Навстречу музыке» Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.

II Нотная хрестоматия.

Музыкально-иллюстративный материал и песенный репертуар.

III Литературный материал.

Чистоговорки, скороговорки, стихотворения, сказки.

Научно-популярная литература о музыке и театре.

IV Предметные модели.

Наборы дидактических материалов: маски, мягкие игрушки, геометрические фигуры, эмокарточки.

V Детский инструментарий:

1. детские музыкальные инструменты;
2. игрушки кукольного театра «Би-ба-бо»;
3. игрушки настольного театра;
4. элементы детских театральных костюмов.

VI Аудиоматериалы.

1. Музыкальные иллюстрации.
2. Музыкальные спектакли.
3. Железновы Екатерина и Сергей «Развивалочки», аудио пособие по программе «Учимся вместе с мамой».

Сведения о составителях программы.

Хохрякова Вероника Анатольевна - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин I категории МБОУДОД «Рефтинская ДШИ».

Образование: среднее специальное, Асбестовское музыкальное училище, специальность «Теория музыки».

Домашний адрес: п. Рефтинский, ул.Лесная, д.8, кв.108

Телефон: 3-02-72 (дом), 8-952-733-26-32

Пашенкова Надежда Вячеславовна - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин I категории МБОУДОД «Рефтинская ДШИ».

Образование: среднее специальное, Асбестовское музыкальное училище, специальность «Дирижёр хора, преподаватель теоретических дисциплин»

Домашний адрес: п.Рефтинский, ул.Юбилейная д.9, кв.69

Телефон: 3-82-66 (дом), 8-912-602-63-50