




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Рефтинская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ГРУППЫ РАЗВИТИЯ)»  
4 года обучения.

Рабочая программа по учебному предмету  
«АЗБУКА ТЕАТРА»

п. Рефтинский

2020

<p>« РАССМОТРЕНО » Педагогическим советом образовательного учреждения <u>01.06.2020 №4</u> (дата рассмотрения, № протокола)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор — О.И. Юркина  «Рефтинская детская школа искусств» (подпись)  (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики:

Хохрякова В.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «Рефтинская ДШИ»

Стулова А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «Рефтинская ДШИ»

## **Содержание программы.**

1	Содержание программы	с.3
2	Пояснительная записка	с.4
3	Методические рекомендации	с.6
4	Учебно-тематический план	с.7
5	Содержание курса. Первый год обучения.	с.9
6	Второй год обучения	с.11
7	Третий год обучения	с.13
8	Четвёртый год обучения	с.16
9	Требования к уровню подготовки учащихся	с.17
10	Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения	с.18

## **Пояснительная записка.**

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности;
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип обучения и воспитания, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
  - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
  - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
  - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя получится, я уверена»).

**Цель программы:** введение детей в мир музыкального театра, формирование у них первоначальных умений и навыков музыкально-сценической деятельности, приобщение детей к музыкально-театральной культуре.

### **Задачи программы:**

- формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и ориентация в них;
- формирование элементарных умений и навыков музыкально-сценической деятельности;
- пробуждение интереса к театрализованным играм и музыкально-театральному искусству;
- развитие потребности творческого самовыражения в музыкальных постановках.

Данная программа включает в себя:

1. Развитие

- коммуникативных качеств;
- психофизических способностей - мимики, пантомимики;
- психических процессов - восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти;
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей - умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;
- музыкальных способностей;
- координации движений, моторики пальцев рук.

2. Участие детей в театрализованной игре:

- разыгрывание мини-сценок, потешек, стихотворений;
- инсценировки песен, сказок, басен;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра: би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый.

3. Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, о театральных профессиях, костюмах, атрибутах, знакомство с театральной терминологией.

### **Общий объём курса**

Программа по учебной дисциплине «Азбука театра» для групп раннего эстетического развития рассчитана на четырёхлетний срок обучения, в объёме 34 учебных часа в год. Учащиеся посещают групповые занятия 1 раз в неделю, продолжительностью до 30 минут.

### **Формы контроля**

Формами контроля являются творческие отчёты в виде открытых уроков для родителей и преподавателей и театрализованные постановки в конце каждого полугодия, где учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки, а зрителями являются преподаватели и родители.

## **Методические рекомендации.**

Игры-занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю в объёме времени, предусмотренного для каждой возрастной категории детей. Первые игры проводит сам преподаватель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу в её организации. Лишь в группах старшего дошкольного возраста педагог может только иногда быть участником игры, в основном же он побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. На занятиях должно быть музыкальное сопровождение, для чего необходимо иметь фонотеку и фортепиано.

Для правильной организации рекомендуется учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежеурочное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их таким же необходимым, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность преподавателей. Все игры и упражнения на занятиях подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомима в различных вариациях.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1	Вводное занятие по первичному восприятию детьми друг друга.	1
2	Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе.	6
3	Игры на развитие творческого самочувствия.	8
4	Дыхательно-артикуляционные игры.	5
5	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации.	7
6	Игры на развитие музыкальных способностей.	6
7	Открытый урок для родителей обучающихся детей.	1
	Общее количество занятий/часов	34

### Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1	Формирование навыков взаимодействия в коллективе	4
2	Игры на развитие творческого самочувствия.	7
3	Дыхательно-артикуляционные игры.	8
4	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации.	8
5	Игры на развитие музыкальных способностей.	5
6	Открытые уроки для родителей обучающихся детей.	2
	Общее количество занятий/часов	34

### Третий год обучения

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1	Дыхательно-артикуляционные игры	4
2	Игры на развитие творческого самочувствия.	5
3	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации.	4
4	Игры на развитие музыкальных способностей.	4
5	Знакомство с музыкально-постановочным материалом. Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля.	4
6	Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие.	6
7	Занятия-репетиции. Работа по объединению эпизодов спектакля.	5

8	Открытые уроки для родителей, обучающихся детей.	2
	Общее количество занятий/часов	34

#### **Четвёртый год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Кол-во занятий</b>
1	Дыхательно-артикуляционные игры	5
2	Знакомство с музыкально-постановочным материалом. Эмоциональное погружение детей в музыкально-постановочный материал.	4
3	Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля.	4
4	Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие.	6
5	Работа над массовыми сценами.	4
6	Занятия-репетиции. Работа по объединению эпизодов спектакля.	7
7	Публичные выступления.	4
	Общее количество занятий/часов	34



## Содержание курса

### Первый год обучения.

#### **I. Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе.**

Воспитание коммуникативных навыков - доброжелательные партнёрские отношения, т.е. умение согласовывать свои действия с действиями всех участников игры.

Внимание к словам и действиям преподавателя, отзывчивость в действии, т.е. желание участвовать в коллективной игре.

Формы работы: различные варианты коммуникативных игр.

#### **II. Развитие речи.**

##### **1. Дыхательно-артикуляционные игры. Развитие артикуляционного аппарата.**

Дыхательные упражнения на формирование правильного вдоха и выдоха (ритма речевого дыхания). Гимнастика для всех мышц артикуляционного аппарата.

Дети 3-4 лет. Работа с чистоговорками. Учить детей чётко и по возможности правильно произносить звуки, слоги, слова чистоговорок, передавая различное настроение, изменяя интонацию и динамику произношения.

Дети 5-6 лет. Работа с чистоговорками и скороговорками. Уметь чётко и чисто произносить слова, передавая различное настроение, характер, изменяя интонацию, динамику и темп (от медленного темпа до подвижного).

##### **2. Развитие связной монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса, накопление лексики и её активизация.**

##### **- Развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук в сочетании с речью, внимания, памяти.**

Умение сочетать слово и жест. «Игры с ручками»: пальчиковые, речевые, театрализованные игры.

##### **- Работа над интонационной выразительностью речи.**

Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Произношение фраз с определённой интонацией (работа по эмокарточкам), озвучивание стихотворений.

##### **- Умение выстраивать диалог.**

Побуждать детей к активному общению.

Дети 3-4 лет: диалог по принципу «вопрос преподавателя – ответ ребёнка».

Дети 4-5 лет: разыгрывание по ролям мини-сценок, построенных в форме диалога, импровизация диалогов между игрушками, персонажами сценок, стихов.

Дети 5-6 лет: Разыгрывание по ролям сюжетов стихотворений и сказок.

### **3. Развитие логического и ассоциативного мышления.**

- Отгадывание загадок.
- Игра «Доскажи словечко».
- Подбор пропущенных слов, фраз в стихотворных текстах.

### **III. Развитие творческих навыков.**

- Формирование эмоционального восприятия театрализованной игры, развитие к ней интереса, желания детей принимать активное участие в общем действии.
- Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, творческой инициативы (желания брать на себя роль). Накопление необходимого запаса эмоций и впечатлений.
- Развитие памяти физических ощущений и действий. Развитие имитационных способностей, мимики, пантомимических навыков. Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях: уметь имитировать движения персонажей, выражать их эмоциональное состояние через движения, мимику и интонационно - выразительную речь и пение.
- Развитие навыка импровизации: двигательной, речевой, песенной.
- Знакомство с разными видами театра. Освоение доступных детям видов театра: плоскостной, театр на фланелеграфе, театр ручных кукол би-ба-бо.

Формы работы:

1. Игры на развитие воображения, фантазии, включающие элемент импровизации.
2. Игры на развитие памяти физических действий и ощущений, мимики и пантомимических навыков: игры с воображаемыми предметами, имитация движений выбранного образа.
3. Игры на развитие ритма и ритмического творчества: «Ритмическое эхо», ритмическая импровизация.
4. Игры на развитие песенного творчества: звукоподражание, импровизация небольшого фрагмента мелодии песни, инсценировка песен («Театр одной песни»).
5. Музыкальные ролевые игры.
6. «Играем в театр»: мини-сценки на стихотворные тексты, инсценировки сказок с использованием плоскостного театра, театра на фланелеграфе, театра кукол би-ба-бо, детского театра с участием детей старшего возраста.

### **IV. Развитие двигательной активности.**

Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры.

Учить использовать жесты и движения, как средства выразительности эмоционального состояния персонажа или характера и настроения музыки. Развивать умение сочетать слово и жест.

Формы работы:

1. Двигательные импровизации под музыку.
2. Игры, построенные на имитации движений разных персонажей.
3. Музыкальные ролевые игры.

## **Второй год обучения.**

### **I. Формирование навыков взаимодействия в коллективе.**

Воспитание коммуникативных навыков - доброжелательные партнёрские отношения, т.е. умение согласовывать свои действия с действиями всех участников игры или театрализованной постановки, развитие чувства коллективизма.

Внимание к словам и действиям преподавателя, отзывчивость в действии, т.е. желание участвовать в коллективной игре, подчиняясь её правилам.

Формы работы: различные виды игр на развитие коммуникативных качеств.

### **II. Развитие речи.**

#### **1. Дыхательно-артикуляционные игры.**

Дыхательные упражнения на формирование правильного речевого дыхания, увеличение его объёма и нормализации ритма.

Гимнастика для всех мышц артикуляционного аппарата: язычка, губ, щёк.

Дети 4-5 лет. Продолжение работы над правильным произношением всех звуков, слогов. Работа с чистоговорками: чётко и выразительно проговаривать слова в медленном и среднем темпе, передавая различное настроение, изменяя интонацию, динамику.

Дети 5-6 лет. Работа с чистоговорками, скороговорками, текстами небольших образных стихотворений. Уметь чётко и чисто произносить слова, передавая характер, различное настроение, его смену, изменяя интонацию, динамику, темп (в зависимости от игровой ситуации).

#### **2. Развитие связной монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса, накопление лексики и её активизация.**

- Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.

- Продолжение работы над интонационной выразительностью речи. Учить детей передавать особенности тембра голоса персонажа, его характер, настроение, смену эмоционального состояния по ходу текста. Работа с использованием эмокарточек с отдельными фразами, стихотворными текстами.

- Продолжение работы по развитию диалогической речи. Побуждать детей к активному общению.

Дети 4-5 лет: разыгрывание по ролям мини-сценок, построенных в форме диалога, с авторским текстом; импровизация небольших диалогов на предложенную тему или ситуацию между персонажами сказок, игрушками.

Дети 5-6 лет: построение диалога на заданную тему или ситуацию, разыгрывание по ролям сюжетов стихотворных текстов и сказок, предполагающих возможность небольшой импровизации текста речи персонажей.

### **3. Развитие логического и ассоциативного мышления:**

- а) сочинение и отгадывание загадок;
- б) подбор рифм к отдельным словам;
- в) подбор пропущенных слов и фраз в стихотворных текстах (игра «Доскажи словечко»);

## **III. Развитие творческих навыков.**

**Продолжение работы по формированию интереса к театрализованной деятельности,** а также желания детей активно участвовать в общем действии.

### **1. Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, памяти физических действий и ощущений. Воспитание творческой инициативы.**

Игры-импровизации на заданную ситуацию, опирающиеся на знания и опыт детей.

### **2. Развитие музыкальных способностей.**

- а) Игры на развитие песенного творчества:
  - построенные по принципу «музыкальное эхо»;
  - звукоподражательные импровизации;
  - инсценировка выученной песни – «Театр одной песни».
- б) Игры на развитие ритма и ритмического творчества:
  - построенные по принципу «ритмическое эхо»;
  - опирающиеся на ритмическую импровизацию.

### **3. Развитие имитационных способностей, мимики и пантомимических навыков.**

Учить находить выразительные средства для передачи разных эмоциональных состояний персонажей в мимике, в жестах, в речевых и песенных интонациях. Уметь имитировать особенности движения и повадки разных животных, передавать в движениях разные эмоциональные состояния героев сценок и театрализованных постановок.

Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой

моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.

#### **4. Освоение доступных детям видов театра – «Играем в театр».**

Дети 4-5 лет. Освоение плоскостного, настольного театра, театра игрушки, детского ролевого театра:

- мини-сценки с использованием фрагментов сказок и текстов небольших стихотворений;
- инсценировки стихов и сказок;

Дети 5-6 лет. Освоение театра кукол би-ба-бо, детского ролевого театра.

- инсценировки небольших по объёму стихотворных и прозаических произведений из детского репертуара;
- музыкальные спектакли небольшие по объёму.

### **IV. Развитие двигательной активности.**

Продолжение работы по развитию умения детей ориентироваться в пространстве. Формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, постановки сценок и небольших спектаклей. Учить использовать жесты и движения (имитация, пантомима), как средства выразительности эмоционального состояния персонажа, а также характера и настроения музыки.

Развивать умение сочетать слово, жест и движение.

Формы работы:

- Образные двигательные импровизации под музыку.
- Игры-имитации, игры - пантомимы.
- Музыкально-ролевые игры.

### **Третий год обучения.**

#### **I. Развитие речи.**

##### **1. Дыхательно-артикуляционные игры.**

Дыхательная и артикуляционная гимнастика: упражнения на тренировку мышц артикуляционного аппарата и свободного правильного дыхания.

Дети 4-5 лет. Продолжение работы над правильным произношением всех звуков и слогов. Умение распределять дыхание на фразу. Работа с чистоговорками, слоогоиграми: уметь чётко и выразительно проговаривать слова, передавая различное настроение, изменяя интонацию, динамику, темп (медленный, средний) произношения.

Дети 5-6 лет. Работа с чистоговорками, скороговорками, текстами небольших образных стихотворений. Уметь чётко, чисто и выразительно произносить слова, передавая характер, различное настроение, его смену, изменяя интонацию, динамику, темп (от медленного до скорого; ускорение и замедление).

## **2. Развитие связной монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса, накопление лексики и её активизация.**

- Умение выстраивать небольшой рассказ на заданную тему или ситуацию.
- Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью речи. Учить детей передавать особенности тембра голоса персонажа, его характер, настроение, смену эмоционального состояния по ходу текста. Работа с использованием эмокарточек с отдельными фразами, стихотворными и небольшими по объёму прозаическими текстами.
- Продолжение работы по развитию диалогической речи. Побуждать детей к активному общению.

Дети 5 лет: разыгрывание по ролям мини-сценок, построенных в форме диалога, с авторским текстом; импровизация небольших диалогов на предложенную тему или ситуацию между игрушками, персонажами сказок.

Дети 6 лет: продолжение работы по формированию навыка свободного общения. Построение диалога на заданную тему или ситуацию, разыгрывание по ролям сюжетов стихотворных текстов и сказок, предполагающих возможность импровизации текста речи персонажей.

Формирование навыка свободного общения: построение диалога между wybranными персонажами в заданной ситуации.

## **3. Развитие логического и ассоциативного мышления:**

- а) сочинение и отгадывание загадок;
- б) подбор рифм к отдельным словам;
- в) подбор пропущенных слов и фраз в стихотворных текстах (игра «Доскажи словечко»);
- г) игра «Продолжи фразу и покажи».

## **II. Развитие творческих навыков.**

**Продолжение работы по формированию интереса к театрализованной деятельности, а также желания детей активно участвовать в общем действии.**

### **1. Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, памяти физических действий и ощущений. Воспитание творческой инициативы.**

Игры-импровизации на заданную ситуацию, опирающиеся на знания и опыт детей.

### **2. Развитие музыкальных способностей.**

- а) Игры на развитие песенного творчества:
  - построенные по принципу «музыкальное эхо»;

- звукоподражательные импровизации;
  - импровизация фрагмента мелодии песни какого-либо персонажа;
  - инсценировка выученной песни – «Театр одной песни».
- б) Игры на развитие ритма и ритмического творчества:
- построенные по принципу «ритмическое эхо»;
  - опирающиеся на ритмическую импровизацию.

### **3. Развитие имитационных способностей, мимики и пантомимических навыков.**

Учить находить выразительные средства для передачи разных эмоциональных состояний персонажей в мимике, в жестах, в речевых и песенных интонациях. Уметь имитировать особенности движения и повадки разных животных, передавать в движениях разные эмоциональные состояния героев сценок и театрализованных постановок.

Умение сочетать слово и жест. Развитие координации движений и мелкой моторики пальцев рук. Освоение речевых упражнений, пальчиковых и театрализованных игр.

### **4. Освоение доступных детям видов театра – «Играем в театр».**

Дети 5 лет. Освоение плоскостного, настольного театра, театра игрушки, детского ролевого театра:

- мини-сценки с использованием фрагментов сказок и текстов небольших стихотворений;
- инсценировки стихов и сказок;
- миниспектакли по мотивам детских сказок.

Дети 6 лет. Освоение театра кукол би-ба-бо, детского ролевого театра.

- инсценировки стихотворных и прозаических произведений из детского репертуара;
- музыкальные спектакли.

## **III. Развитие двигательной активности.**

Продолжение работы по развитию умения детей свободно ориентироваться в пространстве. Формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, постановки сценки, спектакля.

Учить использовать жесты и движения (имитация, пантомима, импровизация), как средства выразительности эмоционального состояния персонажа, а также характера и настроения музыки.

Развивать умение сочетать слово, жест и движение.

Формы работы:

- Образные двигательные импровизации под музыку.
- Игры-имитации, игры - пантомимы.
- Музыкально-ролевые игры.

## **Четвёртый год обучения**

### **I. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Развитие речи.**

Дыхательные и артикуляционные игры и упражнения.

- Освоение навыков фонематического слуха.
- Слоγοигры, чистоговорки и скороговорки.
- Овладение связной монологической и диалогической речью.
- Выразительное чтение небольших прозаических и стихотворных текстов.

### **II. Эмоциональное погружение детей в музыкально-постановочный материал.**

- Знакомство с музыкальным спектаклем.
- Закрепление представлений о музыкальном спектакле.
- Изображение персонажей спектакля в рисунке.
- Ролевая игра по сюжету с игрушками.

### **III. Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля.**

Освоение музыкальных характеристик героев спектакля. Выбор музыкальных средств выразительности.

### **IV. Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие.**

Поиск образов героев спектакля через музыкально-сценические этюды.

### **V. Работа над массовыми сценами музыкального спектакля:**

- драматическими,
- хоровыми,
- танцевальными.

Взаимодействие в коллективе, развитие сценического внимания (умения следить за ходом действия спектакля).

### **VI. Работа по объединению эпизодов спектакля в живое музыкально-сценическое произведение:**

- соединение эпизодов,
- сводные репетиции,
- частичные прогоны,
- прогоны целиком,
- генеральная репетиция,
- сдача спектакля родителям.

### **VII. Публичные выступления.**

Показ музыкального спектакля, анализ выступлений, работа над «ошибками».



## **Требования к уровню подготовки выпускников программы.**

Пройдя курс обучения по предмету «Азбука театра», дети должны соответствовать следующим предъявляемым требованиям:

1. В учебно-исполнительской деятельности должны владеть необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актёра детского театра, к которым можно отнести пантомимику, художественное слово, пение и музыкальные движения; должны уметь применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки музыкального спектакля (дети 6-7 лет) или инсценировки сказки (дети 4-5 лет).
2. В учебно-теоретической деятельности должны проявлять устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству, а также соответствующий возрасту уровень музыкально-театральной грамотности и зрительской культуры.
3. С позиций личностного развития у детей должна быть сформирована предрасположенность к таким качествам, как самостоятельность, коммуникабельность, умение понимать эмоциональное состояние другого человека путём эмоционального сопереживания, умение отстаивать своё мнение и прислушиваться к мнению других.

## **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

### **I. Учебно-методические пособия.**

1. Савина Е.Г. «Театральные ступеньки» программа по предмету «Азбука театра» для групп раннего эстетического развития и групп подготовки детей к обучению в школе искусств. Екатеринбург, 2008.
2. Савина Е.Г. «Театральный букварь: игры для дошкольников и младших школьников» методическая разработка, Екатеринбург, 2008.
3. Савина Е.Г. «Театральный букварь: конспекты занятий с детьми» методическая разработка. Екатеринбург, 2008.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва, «Школьная пресса», 2004.
5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2005.
6. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду. Москва, Айрис Пресс, 2000г.
7. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. Москва, Айрис Пресс. 2009.
8. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. Москва, Айрис Пресс, 2009.
9. Бодраченко И.В. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста. Москва, Айрис Пресс, 2007.
10. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. Волгоград, издательство «Учитель», 2010.
11. Синицына Е. Развивающие стихи и рифмы. Москва, «Юнвес», 2000.
12. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. «Навстречу музыке» Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.

### **II. Нотная хрестоматия.**

Музыкально-иллюстративный материал и песенный репертуар.

### **III. Литературный материал.**

Чистоговорки, скороговорки, стихотворения, сказки.  
Научно-популярная литература о музыке и театре.

### **IV. Предметные модели.**

Наборы дидактических материалов: маски, мягкие игрушки, геометрические фигуры, эмокарточки.

### **V. Детский инструментарий:**

1. детские музыкальные инструменты;
2. игрушки кукольного театра «Би-ба-бо»;
3. игрушки настольного театра;

4. элементы детских театральных костюмов.

#### **VI. Аудиоматериалы.**

1. Музыкальные иллюстрации.

2. Музыкальные спектакли.

3. Железновы Екатерина и Сергей «Развивалочки», аудио пособие по программе «Учимся вместе с мамой».